

విషయానుక్రమణిక

పుష్పాంజలి (ఉదయనోదయము) — మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు	౧-౬
అతిథిపూజ — శ్రీశేషాద్రిరమణ కవులు	౬-౮
ప్రాచీనాంధ్రకవిత్వలక్షణము — తేకుమళ్ల రాజగోపాలరావు పంతులుగారు	౯-౧౬
ఆంధ్రారణ్యవర్షశేష ప్రశంస — కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు	౧౭-౨౫
అభీప్సితము — చెదలవాడ సీతారామాంజనేయులుగారు	౨౫
వనకుమారి — గరిగిపాటి రామమూర్తిగారు	౨౬-౨౮
చూపు — కవికొండల వెంకటరావుగారు	౨౮
భాగవతములోని కొన్నియశ్రుతములు — 'సేలనయ్య'	౨౯-౩౨
నవరసంబులు నీవెకా నళినయన! — మల్లాది చంద్రశేఖరరావుగారు	౩౩
పారిజాతాహరణ రచనాకాలము — కుందూరి ఈశ్వరదత్తుగారు	౩౪-౩౭
ఉపలాలనము — శ్రీశివశంకరశాస్త్రిగారు	౩౭
ఋగ్వేదము — అయ్యగారి జోగిసోమయాజీశాస్త్రిగారు	౩౮-౩౯
మృతియన భయపడనేల? — పెట్టి లక్ష్మీనరసింహముగారు	౩౯
ఆంధ్రభారతమందలి రాజ్యపద్ధతి — తనికెళ్ల లక్ష్మీనరసింహముగారు	౪౦-౪౮
కవిస్తుతి — గార్లదినె సుబ్బారావుగారు	౪౯
కృష్ణదేవరాయలు యాస్థానిలోని కన్నడకవులు — ఆ. రంగస్వామి సరస్వతిగారు	౫౦-౫౬
పార్వతి యనుతాపము — రాయసం వేంకటశివుడుగారు	౫౭-౬౪
కాకతీయాంధ్రలక్ష్మీ — సముద్రాల వెంకటరాఘవాచార్యులుగారు	౬౫-౬౬
జైనుల మతకథలు — పంచాగ్నుల ఆదినారాయణ శాస్త్రిగారు	౬౭-౭౧
కోకిల - ఖిచ్ఛోతము — నాదెళ్ల వెంకట్రావుగారు	౭౨
ఇక కావలసిన దేమి? — మాడపాటి హనుమంతరావుగారు	౭౩-౮౦
ఆశాభంగము — దువ్వూరి సాంబమూర్తిగారు	౮౦
నివ్యయాత్ర — పెనుమర్తి వెంకటరత్నముగారు	౮౧-౮౪
తృప్తాగీతము — విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు	౮౪
ఒకరోమనుని దేశభక్తి — చిల్లరిగె శ్రీనివాసరావుగారు	౮౫-౮౬
ప్రణయగీతములు — భండారు వీరరాజేశ్వరరావుగారు	౮౭
ఇరుగుపొరుగు పోరు — పాలపర్తి ఆంజనేయులుగారు	౮౮-౯౫
బాల — సీరిపి ఆంజనేయులుగారు	౯౬-౯౭
ఆంగ్ల సామ్రాజ్యములోని స్త్రీలరాజకీయహక్కులు — డే. ల. సరసింహముగారు	౯౮-౧౦౩
మాయమ్మమాకిత్తువా — కొ. వెంకటసుబ్బారావు, కా. శివయోగానందరావుగారు	౧౦౩-౧౦౪
వేంగీచాళుక్యులు — మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు	౧౦౫-౧౧౬
అధిక్షేపము — వెలగపూడి దానయ్యచౌదరిగారు	౧౧౭

ప్రాచీనాంధ్రులెవ్వరు? ఆర్యులుకారా?—చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు	౧౧౮-౧౨౮
ప్రేమాంజలి—ఎల్లా ప్రగడ లక్ష్మీనారాయణగారు	౧౨౯-౧౩౦
రివ్యమను యవ్వనము—యస్. జి. ఆచార్యగారు	౧౩౦
హిందూదేశమున గ్రహారాధనము—నిడుమోలు కనకసుందరంగారు	౧౩౧-౧౪౦
కుసుమరత్నమాల—సో. సూర్యనారాయణశర్మగారు	౧౪౧
మహానతి సీత—క. రంగనాథశాస్త్రిగారు	౧౪౧
చీనాయందు భారతనాగరికత—శ. రామస్వామి చౌదరిగారు	౧౪౨-౧౪౩
ఆస్తికత—మంత్రి ప్రెగడ వెంకట హనుమంతరావుగారు	౧౪౩
నాగాయణతీర్థులు—వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు	౧౪౪-౧౪౫
శ్రీ డాక్టరు జయంతి చినకామేశ్వరరావు పంతులుగారు—	౧౪౬
శ్రీ శే. చిత్తరంజనదాసు (అవితరంగహము)—	౧౪౭-౧౪౮
“ “ (పద్యము) శ్రీరాజా వా. దుర్గా సదాశివేశ్వరప్రసాదబహద్రుగారు	౧౪౯
దేశబంధు చిత్తరంజనదాసు నిర్యాణము—తు. సీతారామమూర్తి చౌదరిగారు,	౧౫౦
జనమంచి సీతారామస్వామిగారు, నం. శివరావుగారు, రాజా యం. భజంగ	౧౫౧
రావుగారు, చ. కృష్ణమూర్తిగారు, వే. వెంకటకృష్ణ శర్మగారు	౧౫౨-౧౫౩
జై నసిద్ధచక్రము—గన్నవరపు సుబ్బరామయ్య	౧౫౪-౧౫౫
పడవపయనము—బు. తి. నరసింహాచార్యులుగారు	౧౫౬
గ్రంథవిమర్శనము	౧౫౭
సాభిప్రాయవిశేషములు	౧౫౮-౧౫౯

చిత్రములు

వర్ణచిత్రములు :— పార్వతితపస్సు—చిత్రకారుడు : శ్రీయుత సి. హెచ్. సత్యనారాయణగారు; కీ॥ శే॥ రావుబహదరు కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు—చిత్రకారుడు : యస్. బాలసుందరంగారు; ౨కీ॥ శే॥ దేశబంధు చిత్తరంజనదాసు.

సాధారణచిత్రములు :—(౧) ధ్వంసమయిన తాడేపల్లి రైల్వేస్టేషను, (౨) కృష్ణాకెనాలు రైల్వేస్టేషన్ దగ్గర తలక్రిందయిన సామాను రైలుబండి; (౩) భగ్నము లైన సోడా షాపులు మొదలయినవి—బందరు, (౪) తాడేపల్లి గూడెమునొద్ద తలక్రిందైన రైలుబండ్లు; (౫) ధ్వంసమయిన సీతానగరమందలి వీధియొకటి, (౬) ధ్వంసమయిన నూలు, నేత మిల్లులు—సీతానగరము; (౭-౧౦) ఆంధ్రజాతీయకళాశాలలో ధ్వంసమయిన భాగములచిత్రములు—ఆంధ్రదేశము—గాలివాన; (16-1-25); (౧) కల్లేపల్లి దేవాలయము, (౨) కల్లేపల్లి దేవాలయగోపురము; (౩) శ్రీకాకుళ దేవాలయగోపురము, (౪) శివగంగ దేవాలయము—బందరు; (౫) చల్లపల్లిలో గల శ్రీ దేవరకోటసంస్థానాధీశ్వరులసాధనము; (౬) శ్రీకాకుళ దేవాలయము; ఇతరచిత్రములును.

౧. సాధారణ చిత్రమునుండి తయారుచేసిన త్రివర్ణచిత్రఫలకములతో నీచిత్రము ముద్రింపబడినది.

౨. సాధారణ ఫోటోనుండి తయారుచేసిన త్రివర్ణచిత్రఫలకములతో నీచిత్రము ముద్రింపబడినది.

౩. బందరునివాసులు శ్రీయుత శ్రీరామవీరబ్రహ్మయ్యగారు యియాలుచిత్రములను ప్రకృతవార్ధమంపిరి.—సంపాదకుడు,



చెన్న పట్టణము జూలై ౧౯౨౫

సంపుటము ౨.

క్రొధన సంవత్సరము, ఆషాఢమాసము

సంఖ్య ౨

పుష్పాంజలి

మాసవల్లి రామకృష్ణకవి గారు

(ఉదయనోదయము)

ఈ గ్రంథము నారసమంత్రి కుమారుడగు సూరనచే రచియింపఁ బడియె. ఇతనిగురించి “యాంధ్రకవిచరిత్ర పరిశిష్టభాగము”న విస్తరముగాఁ జర్చించియుంటిని. ఇరువదియేడురు కవులచరిత్రము వ్రాసి ముగింపక యుండిన భాగమును కం. వీరేశలింగము పంతులవారు చాలవేడి పుచ్చకొనిపోయియు వారి కవులచరిత్రము రెండవ భాగములోఁ చేర్చుకొనుటకుఁ బూర్వమే వారు లోకాంతరగతులగుటచే నాపత్రములేమయ్యెనో తెలియరాదు. కావునఁ జర్చితచర్చణమైనను నారససూరన

గూర్చి మరలఁ గొంత ప్రసంగించుచున్నాఁడను. ఈకవి వనమాలివిలాసమును గూడ విరచించెను. అది కొండుూరి యక్కయ్యమంత్రి కంకితమిఁబడియె. అది సరసకవితావిలాసితమై, సరళరచనాబంధురమై యున్నది. దానిలో నాద్యంతములు లేని మూఁడాశ్వాసముల యాదర్యభాగము నాయొద్ద నున్నది. ఆకృతిని గవితన పూర్వనయస్సులోనే రచించెఁగాఁబోలు. ఉదయనోదయ మై దాశ్వాసముల భాగమే వాసవదత్తా వివాహపర్యంతము లభించుచున్నది. కవి యింక నెంతభాగము రచిం

చేనో యెఱుంగరాదు. కాని యతని కుమార్తె కవి:—

రుడు తద్గ్రంథమును ముగించకయే తనతల్లి కీర్తిశేషుడైనందున దానాగ్రంథమును లోకయమంత్రి కుమారుడగు బాచయకంకితముగ బూర్వపీఠిక రచించెనని చెప్పకొన్నందునను, ఉదయనోదయ మను సామము ననుసరించి మృగావతీకథయేగాక యుదయన్నని వివాహముకూడ వర్ణింపబడి యుండుటవలనను నూరనమంత్రి యంతయే రచించి యుండునని తలంచు చున్నాను.

ఇతని కాలనిర్ణయమును స్మించుచు వనమాలి విలాసముచుగూర్చి వ్రాసిన వీరేశలింగం పంతులవారు “ఇతఁ డాధునికుడని చెప్పటదక్కఁ గవికాల నిర్ధారణము చేయుటకుఁ బుస్తకమునం దాధారమేదియుఁ జిక్కలేదు” అని యాధారములులేనందున నతని నాధునిక కవికోటిలోఁ జేర్చిరి. అదియుఁ జెప్పకుండిన గొంత మేలై యుండునేమో! ఆంధ్రదేశమునఁ బెక్కండు బాచయలు లేక భాస్కర మంత్రిలుండిరి. వారు భిన్నభిన్న శతాబ్దాలవారు. వారిలో లోకయ మంత్రి కుమారుడు బాచయ మాహరిశోధనమునఁ జిక్కినవాఁ డెవ్వఁడును లేడు. ఇతఁడు నందవరమున జన్మించిన నియోగి బ్రాహ్మణుడు. శ్రీవత్స సగోత్రుడు. ముడియము వంశోద్భవుడు. ప్రాయశః కొండవీట సధికారము చెల్లించుచుండిన వాడు. వ్యాస మహాయతిరాయల శిష్యుడు: బయకార రామపండాధినాథునకుఁ గుడిభుజము వంటివాడు- మొదలుగాఁ గృతిపతినిగుఱించి యుదయనోదయమునఁ గలదు.

సీ. కాండిన్యగోత్ర విఖ్యాతుండు సత్కవి
మాన్యుండు వారసమంత్రిమణికి
వనతయకాగ్రంథము వ్రతనూజుడనినా
సాఖ్యనెఱిగి గూననావ్యయునకు (?)
గారాభ్యసయిదోడ, సారాయన పదోద్ధ.
విందసంసేవనా విమలవతిని,
గావ్యనినాకుండ గజరావు బిత్తుకాంతుఁ
డగు రాసేవనా దురుహితుడ,
వృత్తిచిహ్నుగ... పక్ర
సాఖిరాముండ, బంధులోకాను భావ్య
మానవిభవుండ, నయక శామందిరుండ,
మూరనాఖ్యుండఁ సత్యసంశోభితుండ.

అని కవియే తన్నుఁగూర్చి పూర్వకృతులలోఁ జెప్పచున్నట్లు కుమారుడు చెప్పచున్నాడు. ఈగ్రంథ మాతృక యబద్ధ పాఠమయ మైనందున యథాశక్తిఁ జరిత్రాంశభంగము లేకుండునట్లు మే ముదాహరించుచున్నాము.

కృతిపతియగు ముడియముభాస్కరుండు వ్యాసమహాయతిరాయల శిష్యుడట. ఆ యతివర్యుడు కృష్ణరాయలచే నిత్య సమ్మానితుండగుచుండె నని. “వ్యాసయోగి చరిత్ర” మను సంస్కృతకావ్యమున నున్నది. రాజుచే రత్నసింహాసనమున యతిరాయలు కనకరత్నాభిషేకగౌరవ మందెనని తెలియుచున్నది. కావునఁ గృతిపతియఁ గవియును గృష్ణరాయలకా. మువారని చెప్పవచ్చును. వ్యాసరాయలకుఁ దిరువాతివారు పెక్కండు తత్వీతము నెక్కినవారెల్లరును వ్యాసరాయ బిరుదమువహించినందునఁ గాలనిర్ణయమున వివ

ర్యాసము కలుగునేమో! ముడియము భాస్కరుని ప్రభువతంసము కొండవీటిని గర్లాటరాజులయొద్ద సమ్మానముగాఁ బొందిన బయకార రామదండాధినాథుఁడు “కర్ణాక సింహాసన సామ్రాజ్యలక్ష్మీ సార్వభౌమ కారుణ్య లబ్ధ కొండవీటి ప్రముఖునిఱు దుర్గాధి పత్యభి రామ బయకారరామ ప్రధానసుత్రామ సర్వ సర్వం సహాభార భరణసంఘక్షణ దక్ష దక్షిణ భుజాస్తంభుండును,” “అతఁడు బయకార రామదండాధినాథ! రాజ్యలక్ష్మీ శుకీపద్మరాగ రత్న పంజరాయిత శణిసార్వభౌమ దీర్ఘ బాహుపీఠుండు లోకేంద్ర భాస్కరుండు”, “క. సారతర కొండవీటి మహారాజ్యప్రాజ్యవైభవై శ్వర్యకళాఘౌరంధర్యనిరూఢః శ్రీరామప్రభు కృపావిశేషోన్నతికి” అని కృతపతిని గూర్చి చెప్పబడుటచే బయకారరామప్ప కర్లాటరాజుల సేనానియని తోచును.

బయకారశబ్దము వాగ్దేయకార శబ్దార్థమునకు వికృతిరూపమని నేను దలంచుచున్నాను. వాగ్దేయకార బయకార శబ్దముల నిర్వచించుచుఁ ధంజాపురరఘునాథుఁడు తనసంగీత సుధలోఁ బ్రకీర్ణ కాధ్యాయ ప్రారంభమున—

“సంగీతాస్త్రే ప్రమాధికారీవాగ్దేయకారః ప్రతిపాద్యతే ప్రాక్, వాచసనేయంచ కరోతి యస్మాత్ వాగ్దేయకారః కథిత ప్రథాఽస్య, వాక్పబ్ధపర్కాయ తయైవ మాతూః శబ్దః ప్రయుక్తః కిల గీతిపత్నైః, నేయస్వపర్యాయతయాతు ధాతుశబ్దం తథా గీతి విదోవవంతి, బంగం పదానాం ప్రవవంతి మాతుం స్వరౌఘ సంచర్భ మశంతి ధాతుమ్, మాతుం చ ధాతుంచ ద్వయం కరోతి యస్తం విదుశ్చోభయకార సంజ్ఞమ్ తిషేవలోకా బయకారనామ్న వచం త్యపభ్రంశ పదేన సర్వే.

అని వాగ్దేయకార శబ్దార్థమే యపభ్రంశమున బయకారశబ్దరూపము దాల్చెనని చెప్పచున్నాఁడు.

బయకార రామప్పయే వాగ్దేయకార తోడరమ్ల తిమ్మామాత్యనందన రామామాత్యుఁ డనియు, స్వరమేళ కళానిధి యను గ్రంథమునకుఁ గర్తయనియు నూహింపవచ్చును. స్వరమేళ కళానిధిలో రామామాత్యుఁ డలియ రామరాయలకు మేడ గట్టించి యతనికి గుడిభజమై కొండవీడు మొదలగు దుర్గముల యాధిపత్యము సంపాదించెనని చెప్పకొనియె.

“ఆదాయతామరచితానుషాదో విచారయామాస సరామ మత్రీ, స ఏవ పూర్వాధిక కొండవీటి ప్రధానదుర్గ ప్రతిపాదనేన, పూర్వార్థవేనైవ పరీత మాత్రః ప్రభుత్వ ముర్వ్యాం వితతారవహ్యమ్.

ఈ గ్రంథము క్రీ.శ. ౧౫౮౯లో రచింపబడియె.

గాంధర్వశాస్త్రవేత్తయగు నీతఁడు సేనానిమై వాధురమాత రసానుభూతిచేవీరశృంగార రసాధిదేవతల కీర్త్యలేక యేలుట యాశ్చర్యమే. కాకతీయగణపతిదేవుని గజ సైన్యాధిపతియగు జాయదండాధినాథుఁడును భరత విద్యా నిపుఁడనుట ప్రమాదాశ్చర్యములు గొలుపుచుండును.

బయకార రామప్ప తిమ్మయ కుమారుఁడు.

“శ్రీమహిమస్పద తిమ్మయ రామామాత్య ప్రతిష్ఠ రాజ్యాంగ భరా, క్రామితనిజభుజవిభోద్ధామ శ్రీ కేశ (?) బాచపంఠాధీశా. (ఉద-II. 1)

స్వరమేళకళానిధికారుఁ డగు రామామాత్యుఁడును దిమయనందనుండు.

ఇనియునుంగాక బల్లారి మండలమున జిక్కతిమ్మాపుర, కామనముద్ర తటాక నిర్మాతయగు నొక రామయామాత్యునిశాసనములు రెండుగలవు. తిమ్మాపురము తండ్రి పేరిటను, గామనముద్రము కామమ్మ యను కొమార్తె పేరిటను బుణ్యముగా నొక బయకార రామప్పయ్య కట్టించినట్లు వానిలోఁ గలవు. పరాశరగోత్రజుడగు భావయమంత్రికి రామయ్యమంత్రియు, నతనికిఁ బెదతిమ్మయ్యయు, చిన్న తమ్మమంత్రియు, భాస్కరచమూపతియు, బాచయయుఁగలిగిరి. బాచయమంత్రి యచ్యుతరాయలవలనఁ గొండవీటి పరిపాలనముఁ బొందెనట. రామయభాస్కరుఁడు కొండవీటిలో గోపినాథస్వామికి గోపురముగట్టి యాంధ్ర దేశము పరిపాలించెనట. పెద్ద తమ్మయ్యకును లక్కాంబకును రామయ్యమంత్రి జనించి ఖ్యాతివడసి యచ్యుతరాయల యను గ్రహమునఁ గొండవీ డేలుచుండినట్లు ననేకా గ్రహారనిర్మాతయనియు, శా. శకము ౧౪౬౧ కాలమున నచ్యుతరాయలచే నొంటిగోడు, కీడుహల్లి మొదలగుపురములు వడసినట్లు నా శాసనములలోఁ గలవు. రామయ మంత్రి తిమ్మాపురసమీపమునఁ బదునాఱు చెఱువులు గట్టించెనట. వీనివలన రామయమంత్రి భాస్కరునకు నన్నకుమారుడే బయకార రామప్పయని తేలుచున్నది. రావిపాటి తిప్పరాజు చాటుధార యని “సరిబేసై రిపుడేల భాస్కరులు” అనుపద్యము నప్పకవి యుదాహరించుట చూడఁగా నది తిప్పరాజు గచించి నది కాదో లేక మఱియొక రామయ భాస్కరునిగుఱించితెలుపునో యెఱుఁగము. ఏలయనఁగా రావిపాటి తిప్పరాజు క్రీడాభిరామమున స్మరింపఁబడియె. కొండవీటి గోపినాథదేవాలయద్వారప్రాంతమున లిఖింపఁబడిన

“సీ. నిర్మించెనేమంత్రి నిరుపమప్రాకార

నవకంబుగా గోషి నాధపురము

గెలిచినాడేమంత్రి లలిత విక్రమమునఁ

బ్రబలుండై యవమల బలమునెల్ల

నిలిపినాడేమంత్రి నియతపైభవమున

గోపికావల్లభు గూర్మిచెలయ

బాలించెనేమంత్రి ప్రకటనర్యఖ్యాతి

మహిమమీఁగఁ నాంధ్ర మండలంబు

నతఁడు భూపాలమంత్రిండ్ర సతత వినుత

ధీవిశారదుఁ డచ్యుతదేవరాయ

మాన్యహితవర్తనుఁడు శౌర్యమహిత యశుఁడు

భాసుతేజుండు రామయ భాస్కరుండు

బయకార రామప్పకుఁ బినతండ్రి యని తేలుచున్నది.

ఇట్టి ప్రఖ్యాత పురుషసంబంధియగు నిక్కావ్యము మధ్యకపుల కాలములో రచింపబడినను నించుక స్థాపితమైనది. జూపట్టుచున్నది. రచనాధోరణి యెఱుఁగడశ్రీనాథులకాలము స్మరింపఁజేయును. దీనిలోనుండి కొన్ని పద్యము లుదాహరించెదను.

మ. విగహిగ్ధానికరంబు భూజనసుఖావేశంబు నానావసీ
తరువల్లితనుసిద్ధి మట్టదసముత్సాహంబు నిశ్శీవిత
స్మరసంజీవన సిద్ధవిద్య పికవాక్యోనప్రతోద్యాపనం
బరుచెంచెన్ మధుమాస మంచితలతాంతామోదితా
శాంతమై.

సీ. మొకరితుమ్మెద మాతిముట్టని నవకంపుఁ

గ్రొవ్వరుత్ మేలేర్చి కోసికొనుదు

గండుఁగోయిల నోరఁగమిచి త్రుంపని మంచి

చెలుసంపు లేచారత్ చిదిమికొనుదు

సమదశీరములు నాసలగ్రుచ్చి చూడని
తనికమ్మపండ్లు విదల్చికొనుచు
నొలసి తెమ్మెరలు తావులఁ గ్రుమ్మరింపని
వజ్రుపూఁడనియల్ వడిచికొనుచు
భానుకిరణంబుచే నలటుపడనిపుట్టు
కేశరంబులపుష్పాడి కిసలయంపుఁ
బుట్టిగలఁ బట్టికొనుచు నింపులు సర్వ
సమదగజగామినులు కేలి సత్పిరంత.

సీ. చిన్నారిమత్తాల చేరుతోడ లలామ
కంబునెన్నో సలిపెఁ గవలియాడి
మీఁటివపసకల్చు మెఱుంగుబుగ్గల మీఁద
మకరమండల రుచుల్ వలసియాడ
పులిగోటివజ్రాల తళుకుల క్రొమ్మెఱుం
గులు చిన్నియురముపైఁ గునిసియాడ
పెసరకాయలబోలు నెసకంపు నునువ్రేల్ల
నుంగరంబుల చాయ లొలసియాడ
గటితటంబున మొలచూలి గంటలాలయఁ
నడుగుఁదమ్ములమువ్వలు నందియలును
జప్పు డొప్పంగ ముండు తప్పటడుగు
లిడు తమాభవుఁ గనువేక్క కేదిసాటి

సీ. అంతట నొక్కనాఁ డయ్యిందుముఖిమాత
మకరపంక్తి యనుమంకు జుభి
విటులెంపఁజేగోసి విడిచిన ముక్కును
జెవులును భీకరస్థితి ఘటంపఁ
గాముకాసాత కళాఘాతజాతములైన
కాయ లంగంబునఁ గలయ మెఱయఁ
గలసవేళలసారఁ గమిచి త్రెంచఁగఁ జీకి
చివికిఁబోయిన తల చీఁదురేఁగఁ
జొలుచుచెఱువుపొంత భూతంబు నావగ్గు
రక్కెసనఁగఁ గాశరాత్రి నాఁగ
వివిధవిటులకేర వేరువుత్తన లెట్టి
కుక్కనాఁగనున్న పక్కరాలు.

ఆనరనాథపుత్రి యసమాయుక్తకేతన యష్టి యిందిరా
సూనుని భాగ్యదేవత ప్రసూనశిలీముఖురాజ్యలక్ష్మీశో
భానిధిభాగినేయమతి భావజామోహన బాహళక్తి నాఁ
దానుతి కెక్కెసద్గుణనిధానము వాసవదత్తయమృహిన్.

ఈకృతిరత్నము ముద్రితమైనచో నెల్ల
రకు నుల్లాసకారియచుట నిక్కమయ్యు నాకు
మాత్రము స్త్రీధమదర్శనము ననంత సంతోష
మును తుణకాల పశ్చాత్తాపంబును జనియింప
జేసె. బాల్యచాపలంబునను యతిగణ ప్రాస
సంవేశన దర్పంబునను మృగావతి యను కా
వ్యంబు బాల్యంబున రచించి ముద్రింపించి
యుంటి నిమ్మహాకావ్య పఠనంబున మత్కా
వ్యంబు ముద్రితంబయ్యు మృతనష్ట కల్పంబ
య్యును దానికే బునర్మరణంబు కలిగె ననియు
నట్లుంగాకున్నను, సమాసన్న మరణ భీతుఁ
డైన సూరనయర్పించు ప్రాథసారస్వతసర్వ
స్వముకుటాయ మానంబగు నుదయనోద
యముతోఁ బాలజల్పిత కలంకితంబును బహు
దోషదూషితగహనకంటక లతా కల్పంబును
నగు మత్కావ్యంబును బోల్పజాలు విమర్శ
కుల విస్మయకోప సంతాపావధీరణబీభత్సాది
వికృతి సంప్లవంబునకుఁ గారణంబయ్యెననియు
బలుమఱు సంతపించియుఁ గావ్యరచనా చాప
లంబు తుణభంగురంబగు కీర్తి కాసించినను నిర
వధికమగు దుష్కీర్తి నాపాదంపఁజాలె ననియు
బహుభంగుల నాకు శోకింపవలసె. ఏలయన
మృగావతికథయు నుదయనోదయ కథయు
నెక్కటియె. పూర్వకృతి వాసవదత్తావివాహ
పర్యంతము కలదు. మత్కృతి యుదయన
జననముతో నిలుచుచున్నది. కాని విద్యా
సంస్కారమునను, రచనాభ్యాస పాటవము
నను, భావనాచమత్కృతి యందును, బహు
రసాస్వాద సంపాదిత హృదయవాసనా పరి
పాక ముద్రిత భావనాప్రపంచ సహస్ర రేఖా

విజృంభణంబునను మిన్నయగు తత్కృతియు ముత్తమకావ్య రసాభిని మజ్జనోన్మజ్జన సుభ
నేగుణంబును నించుకయేని లేక యనాస్వాది గులకుఁ బూరయవని యూహించినను దార
తానావిష్టవిద్యాలోక ధర్మంబగు మత్కృతి తమ్యజ్ఞాన సంపాదనంబునకును స హృదయ
యు నేకతులారోపణంబు నేయుటయె విమర్శ హృదయ సంపదనాపాదనంబునకును వికృతి
కులకుఁగులప్రతిభంగ కారణంబని యూహింప లేకున్న నిర్ద్వైతమగు ప్రకృతికి సౌందర్యవో
వలయు. కావ్యనిర్మాణ చపలులకుఁ గలుగు తనం బెట్లు గలుగనేర్పు ననియు సమాశ్వా
నైషమ్యమును బరిహాసభాజనత్వమును గేవల సము చేసికొనవలసె.



అ తి థి పూ జ

శ్రీ శే షా ద్రి ర మ ణ క పు లు

- అయ్యది రెడ్డిపల్లె యదియే తిలకింపుమ కొండవీడు నీ
వెయ్యెడ కేగనెంచితివా యెల్లి చనందగుఁ బ్రాదుగ్రంకె రా
వయ్య నిశావసానమున నాంధ్రధరావిభుదర్శనంబు నీ
కయ్యెడుఁగాకఁ జేకొనఁగదయ్య దయామతి నాతిథేయమున్. ౧
- చ. బడలితి వీవు నీదుముఖపద్మము పూర్తిగ వాడిపోయె గా
రడవులలోన నొంటిగఁ బ్రయాణముఁ జేసినరీతిగాఁ గనం
బడియెడి నీదువేసము కుమారధరామర ! నేటిరాత్రి మా
గుడిసెను విశ్రమించి యొనగూర్పుము నాకుఁ గృతార్థభావమున్. ౨
- ఉ. విచ్చినమల్లెలం దటిపివెన్నెలసోనలు జాలువారి పా
టచ్చరభృంగరాజవికటశ్రుతిదూరముగాఁగ నున్నయా
పచ్చికపట్టుచెంతఁ గనుపట్టనదేసుమి నాగృహంబు రా
వచ్చు, వసింపవచ్చు, వినవచ్చును నా 'సౌద'లం గుమారకా ! 3
- క. కల వెన్నొ కొండవాగులు, తలమునుక జలంబుతోడ దరుల నొరయుచుం
గెలకులయి పాటుచున్నవి, తెలియదు తెలవారుదనుకఁ దీరము నీకున్. ౪
- తే. గీ. ఎఱుగవే శాస్త్రసూక్తి భూసురకుమార, ఒంటిగా బాటసారి పోనొస్స నయ్య
చీలుబాటలు పొదలు కంచెలును గలవు, స్వస్తి జెప్పుమి నేటిప్రయాణమునకు.

సీ. కట్టనిచ్చెద రెడ్డికన్నియల్ వడికిన, వలిపెంపుఁ దెల్లనివస్త్రములను
భుజియింపనొనఁగెదఁ బుటుకతేనియతోడఁ, బండిన కదళికాఫలచయంబు
శయనింప నొనఁగెద సహజనుందరతావి, రాజితంబగు నాఁపతాతియరుగు
త్రావ నర్పించెద తరుణీసముత్తప్త, చిరకదుష్టాకరక్షీరధార

తే. గీ. పగటిబడలిక పూర్తిగాఁ బాయువఱకు, మఱల నడువంగఁ దేకువ పొరయువఱకు
విశ్రమింపుము మాకొండవీటియందు, అరుగఁదగు వీలువెంట భూసురకుమార. ౬

చ. చదువుల నారితేరిన యశస్వి అరాతుల బాహుగర్వసం
పద దిగఁద్రాపు నేరువరి మాపెదకోమటివేమభూవిభుం
డదను గ్రహించి త్రోవరులకై నెలకొల్పిన సత్రమందొ మా
చిదుకులపాకయందొ దయ నేయుము గైకొను మాతిథేయమున్.

2

మ. తల నాడించువిధంబు సారెకును మేధాశక్తివెచ్చించులీ
లలు నాసాగ్రసమాహితంబయిన దృగ్లక్ష్యంబు వీక్షింపఁగాఁ
బలుకుంబొందిక లుల్లసిల్లఁ గవితాప్రజ్ఞాప్రభావంబులన్
వెలయింపంగలవంచుఁ దోచె నిజమున్నే దీనఁ బాంథాగ్రణీ.

౪

తే. గీ. కవివె యగుదేని మారాజు కనికరించు, బండితుండవె మైనచో భాగ్య మిచ్చుఁ
బెద్దకోమటి వేమభూవిభుని వదలి, తప్పదారిని నెచటకుఁ దరలెదోయి.

౯

సీ. కల్పించినాఁ డాంధ్రకవితాలతాంగికి, నాస్థానమంద యుద్యానవనము
గావించినాఁడు వ్యాఖ్యానరూపంబుగా, నమరుకంబునకు రసార్ద్రభిక్ష
చేయించినాఁ డాత్మజీవితంబును భట్ట, బాణునిచే రసబాధురముగ
వెలయించినాఁడు మావిడిసింగరాజును, నిజసభాస్థలిని మంత్రిత్వమందు

తే. గీ. నీవు కవివేని యిచ్చోట నిలువవచ్చు, బండితాగ్రణీవైన నిష్పట్టనమున
నెలపు లభియింపవచ్చును నిలుపు మిందు, మాట వినిపించుకొమ్ము కుమారవిప్ర.

మ. కఱకుంజూపులపొంకమున్ ప్రణకిణాంకచ్చన్నదోర్థండవి
స్ఫురణంబున్ భువనైకమోహనమహస్సూర్తిన్ విడంబించు సు
దరరూపంబును గల్గి చెల్వెనఁగు ని న్నన్నార వీక్షించుచో
గరడీ నేర్చితివంచుఁ దోచె; నిజమే? టాత్రప్రభాభాసురా !

౧౧

తే. గీ. అఱుతఁ దెల్లనిజందెంబు హస్తమందు, వంపుగలవేణుదండంబు, వలువలోనిమున.
పదనుగంటంబుఁ గనుగొన్న బ్రాహ్మ్యతేజ, మగుపడఁగదయ్య! టాత్ర తేజోఽంతర

- ఉ. సాధువు ఘోడెరాయబుధచంద్రునకుం బ్రియశిష్యుడైన శ్రీ
సాధుని సత్కవిత్వకలనంబునకున్ ముదమంది తత్కళా
రాధనఁ జేయఁ బిల్చుకొని రమ్మనె వేమవిభుండు నన్ను వి
ద్యాధిపతీ వచింపఁగలవా భవదీయమనోజ్ఞ నామమున్. ౧౩
- సీ. మొలకమీసంబుల పొలుపుచే మోము క, శంకసంకలితశశాంకుఁ బోలె
పైఁడిగంటపుటార పదనుక త్తివితాన, గాసెకుఁ జెంగటఁ గానవచ్చె
నిడువాలుగన్నులు నిఖిలాంధ్రసుకవితా, సార్వభౌమత్వంబు సాటుచుండె
శాలివాహనసప్తశతివిధంబునఁ దోఁచె, ముంగేలఁ గనవచ్చు పుస్తకంబు
తే. గీ. మేనిచాయయు బంగారుమిసిమితోడ, నీడుజోడుగ నుండెఁ బెక్కేలనయ్య! ౧౪
నీవు శ్రీనాథకవివేని నిజముఁ జెప్పి, సత్వరము రమ్ము రెడ్డిసంస్థానమునకు. ౧౪
- మ. అనవద్యాత్ముడు సంస్కృతాంధ్రకవితావ్యాఖ్యానసంధాన సం
జనితస్వచ్ఛయశోవిశాలుడు మహాజఃపూతకళ్యాణమూ
ర్తి, నితాంతవ్రతుడై తనర్చు ఘనునిన్ శ్రీనాథవిద్వత్కవీం
ద్రుని దర్శింపఁగ వేమభూవిభుఁడు జేతోవీధి నాశించెడిన్. ౧౫
- క. సంతానసాగరమునకుఁ, జెంత శిలాశాసనము రచింపఁ దలఁచి వా
క్కాంతుని శ్రీనాథుని భూ, కాంతుఁడు గొనితేరఁ బంపెఁ గావ్యరసజ్ఞ. ౧౬
- మ. అని యారీతిని రెడ్డిజేడొకఁడు సౌహార్దంబు దీపింప నె
వ్వనినో గాంచి వచించుచుండె, నపు డప్పర్యంతభూభాగమం
దన ' శ్రీనాథ నమోస్తుతే ' యనుమృదూక్తుల్ వెల్వడెన్; బాటసా
రి ననుం బిల్చెద రెవ్వ రిందనుచుఁ దార్చెం జూపు లాశాతటిన్. ౧౭
- తే. గీ. చెంత యాలయముననున్న చిగురుబోడి, బెదరుచూపులతోఁ జూచె విప్రవరుని
ఆత్మవృత్తంబు బహిరంగమయ్యె నంచు, తలఁచి శ్రీనాథుఁ డించుక తలఁ గదలెన్. ౧౮
- ఉ. కట్టినకావివస్త్రమునఁ గాసెను జక్కఁగ దిద్ది, రెడ్డిజేడొ
డట్టెఁ గవీంద్రుఁ గాఁగిటఁ బ్రియంబులరం బిగియించె బాసకున్
బట్టముఁ గట్టుకోదగిన ప్రాజ్ఞుడ వీవనె; వేమభూపుండున్
బట్టపుటేన్గునెక్కి కవివర్యుని గన్గొన వచ్చె నల్లనన్. ౧౯





తేకుమల్ల రాజగోపాలరావు పంతులుగారు బి. ఏ., ఎల్. టి., యం. ఆర్. ఏ. యస్.

బందరుపట్టణమునుండి ప్రకటింపబడు శ్రీ శారదకు

సంగీతము

కొన్ని మాసములకు మునుపు "సీసపద్యములు వాని పలనఁ బెలియఁదగు ఛందోవిషయములు" నను శీర్షికతో నేనొక వ్యాసమును వ్రాసియుంటిని. ఆవ్యాసమును నా మిత్రులు కొందఱ తాదరించి గౌరవించి యా విషయమున మఱియొక వ్యాసమునుగూడ వ్రాయుటకు నన్నుఁ బిరి కొల్పుటచే నిప్పు డీద్వితీయవ్యాసమునకు నేను గడంగి తిని. శారదలోని వ్యాసమునందు ఆంధ్రభాషలో సీస పద్యచ్ఛాయగల యితరపద్యము లనేకములు కలవని నిర్ణయింపఁబడినది. ఈరీతిగా

7	ఇంద్రగణములును	1	సూర్యగణమును
7	"	1	యక్షరమును
6	"	1	చిన్నగణమును
6	"	1	యక్షరమును
5	"	1	చిన్నగణమును
5	"	1	యక్షరమును
4	"	1	చిన్నగణమును
4	"	1	యక్షరమును
4	నే	"	కలపపద్యములను

అనేకములను ఆంధ్రభాషయందుఁ జూపుచు వానికి నేనందు లక్ష్యముల నుదాహరించితిని. మఱియు ప్రాచీనాంధ్రమున రెండేసియక్షరముల గణముల కూర్పుతోఁగూడఁ బద్యములు కలవని నిరూపించుచు మనపూర్వ కవిత్వముయొక్క స్వభావమునెఱుంగఁ గోరువారు చంప కోత్పలాదులచే నింపఁబడి, నవీనసంస్కృత సంప్రదాయ సిద్ధములై వెలిసిన కవిత్వములను దఱిమింపవలన నన్నయకుఁ బూర్వ ముండుండిన యాంధ్రగ్రంథముల స్వరూపము నెఱుంగఁజాలరని నుడివెలిసి.

సనాతనాంధ్రచ్ఛందోసంప్రదాయములనుసంగీతమునకును నొక్కవిషయమున నత్యంతసంబంధము కలదు. సంగీతమునందు చరణములు అక్షరపూర్ణములై యుండవక్కఱలేదు. రాగధోరణినుసరించి గాయకుఁడు కొన్ని తావులలో నొక యక్షరమునకు దీర్ఘ రాగము తీసి పాడి గించియు, కొన్ని యెడల రెండేసి మూడేసి యక్షరములను మెలివెట్టి యుచ్చరించి కాలము సరిపుచ్చియు వెలిసిన మాత్రలను చేకూర్చుకొనుచుండును. ఆంధ్ర చృందస్సును నిట్టి సంప్రదాయము కలదే. వేదములందును నిట్టి నియమము కలదు. ఆంధ్రమునుండి యొక్క యుదాహరణమును దీసికొందుము.

శ్రీరామ భూపాలుఁడు

పట్టాభి

షేకుఁడై కొలువుండ గా.

ఇందు మాఁడవగణము "దు" యను సత్తరము. సంస్కృతలక్షణములను బట్టి యిది యేకమాత్ర. కావున నిదిలఘువు. కాని పైచరణమునందు ఈయక్షరమునకు దీర్ఘమియనిన రాగధోరణి సరిగా నుండును. కాబట్టి ఆకారమున లఘువయ్యును, స్థానవిశేషముచే నిది గురువగుచున్నది. ఒక్క గురువేకాదు. సాంకేతికములైన పదములు ఛందస్సున దీనికి లేవుగాని యీ యు కారము ఉచ్చారణనుసరించి ప్లుతమును అంతకధికమునుగూడ నగుచున్నది.

ఈక్రింది యుదాహరణమున రెండక్షరములు చేరి యేకమాత్ర యగుచున్నవి.

అప్యదాలి గుల్లిం ఆడుకో బోతే

ఇందు అప్పడాల అనుదానిని అప్డాల అను ధోరణిని చదువవలసి యుండును.

గణములు

కాబట్టి సంస్కృతమునందలి యక్షర గణములు సనాతనాంధ్రచ్చంపస్సులకుఁ బనికిరావు. సంస్కృతమున

- 1 గురువునకు ఒక్కటే యక్షరము.
- 2 లఘువునకు ఒక్కటే యక్షరము.
- 3 కాని పీనిలక్షణములు వేఱు.

ప్రాచీనకాలపు తెలుఁగున

- 1 గురువునకు ఒక్కటే యక్షర ముండవచ్చును.
2. లఘువునకు రెండేసి యక్షరము లుండవచ్చును.
3. కాని పీనిలక్షణములు వేఱు.

అందువలన గురువులు లఘువులునను సంకేతము ఆంధ్రగణములపట్ల సరియైన యర్థము నీయదు. కాబట్టి సనాతనాంధ్రభాషయందలి గురులఘువులకు నూతన పరిభాషను మనము సృష్టించవలసియున్నది.

సాంస్కృతికులు కన్నడమునందలి కొన్ని గణములకు బ్రహ్మవిష్ణు రుద్రసంజ్ఞలను, తెలుఁగునందలి యిట్టి గణములకు సూర్యేంద్రచంద్రసంజ్ఞలను నిడియున్నారు. ఈరీతిగణములను గల్పించు నక్షరములకుఁ బెలుఁగున గో, ధనశబ్దములను నన్ను వాడనిండు.

గోధనలక్షణము

1. ఆ, ఈ, ఊ, ఋ, ౠ, ఏ, ఐ, ఓ, ఔ, ఈ యచ్చులతోఁగూడిన యక్షరములు దీర్ఘములు.

ఉదా:-కా, కీ, మా, క్షా.

2. అ, ఇ, ఉ, లి, ఎ, ఒ- ఈ యచ్చులతోఁగూడిన యక్షరములు హ్రస్వములు ఉదా-క,కి, కు, కృ.

3. పూర్ణ బిందువు, విసర్గము, క్, మ్, న్ మున్నగు అచ్చులేని పాల్గులు-ఇవి యర్థమాత్ర లనఁబడును.

ఉదా:-ం, ః, క్, న్, వ్, బ్.

4. సంయుక్త పూర్వాక్షరములు అర్థమాత్రతోఁగూడినవి.

ఉదా:- యుక్త యనునది యుక్, త యగును. అందు యుక్ అనునది అర్థమాత్రతోఁగూడినది. ప్రాచీనాంధ్ర చ్ఛందోనుసారముగా దీనిని యుక్త అని వ్రాసి కొని గణవిభజనము చేయవలెను.

సూత్ర—సూత్-ర
వర్ణ—వర్ణ-ణ
ఆష్ట—ఆష్ట-ల

తెలుఁగున గీటుంచినరీతిని విభజింపవలెను.

5. అందు గోవు నాలుగురూపములు కలది.

(అ) దీర్ఘాక్షరము గోస్వరూపము—ఉదా: గో, ధీ, భూ

(ఆ) దీర్ఘాక్షరమునుపిదప నొక యర్థమాత్రయును గలది గోస్వరూపము ఉదా: వాక్, భాక్, కాన్

(ఇ) ప్రత్యేకముగా లెక్కింపవలసిన హ్రస్వాక్షరము గోవు. ఉదా: అ, క, మ.

(ఈ) హ్రస్వాక్షరముపిదప నొక యర్థమాత్ర గలది గోవు. ఉదా: భుక్, దృక్, స్పృక్.

ఈనాలుగును గోలక్షణములు.

6. ధనము నాలుగు రూపములు కలది.

(అ) రెండు హ్రస్వాక్షరములమాటమి ధనము. ఉదా—ధన, మన, యతి.

(ఆ) రెండు హ్రస్వాక్షరములును పిదప నొక యర్థమాత్రయుఁ గలది ధనము. ఉదా—అనన్, కడున్, ధనమ్.

(ఇ) ఒక హ్రస్వాక్షరమును పిదప నొక దీర్ఘాక్షరమును గలది ధనము. ఉదా—అదే, వినా, కదా.

(ఈ) ఒక హ్రస్వాక్షరము, నొక దీర్ఘాక్షరము నొక యర్థమాత్రయుఁగలది ధనము.—సుఖాత్, విశాం, గుణాః.

7. సంస్కృతమునందలి గురువునకుఁ బ్రతిగా తెలుగున గోవును, లఘువునకు బ్రతిగా తెలుఁగున ధనమును సాంకేతికములు.

8. గోవెప్పుడును ఒకటే యక్షరముకలది. అది గురువో లఘువోయై యుండును. ధనమునకు రెండేసి యక్షరములుండును. అవి లలమో లగమోయైయుండును.

పూర్వకాలమున గోధనమే ప్రధాన మగుటచే, ఆంధ్రగురువున కుదాహరణమగు గోశబ్దమును, నాంధ్ర లఘువున కుదాహరణమగు ధనశబ్దమును సంప్రదాయవిరుద్ధములు కాఁజాలవు. ఇంతకును వీని కేదేని నూతన సంకేతము నొకదానిని మనము సృష్టింపక తీరదు. గోధనశబ్దము లిట్లుపయోగింపఁ బడుచున్నవి.

గణములు

సంస్కృతగణములకు గురులఘువు లాధారములైనట్లే ఆంధ్రగణములకు గోధనము లాధారమై యున్నవి. ఈక్రిందిపట్టికవలన వానివి శేషముల నెఱుంగ వచ్చును.-

సంస్కృతగణములు తెలుఁగు గణములు

సంస్కృతగణము	తెలుఁగు గణము
ఁ=గురువు.	ఁ=గోవు
అ=లఘువు.	అ=నము
అ అ అ మగణము	అ అ అ మగణి
ఇ అ అ యగణము	ఇ అ అ యగణి
ఉ అ అ రగణము	ఉ అ అ రగణి
ఈ అ అ సగణము	ఈ అ అ సగణి
ఊ అ అ తగణము	ఊ అ అ తగణి
ఋ అ అ జగణము	ఋ అ అ జగణి
ౠ అ అ భగణము	ౠ అ అ భగణి
న అ అ నగణము	న అ అ నగణి.

గోధనములను గురులఘువులకు మార్పుపట్టికలు

	లక్షణము	గురువు లేక లఘువులా?	సంస్కృత ఫక్కిని దీనిస్వరూపము
గోవు	(అ) దీర్ఘాక్షరము	అ	అ
	(ఆ) దీర్ఘాక్షరమును అర్థమాత్రయు	అ	అ
	(ఇ) ప్రత్యేకముగా తెక్కించు హ్రస్వము	అ	అ
	(ఈ) ప్రత్యేకహ్రస్వమును అర్థమాత్రయు	అ	అ

	లక్షణము	గురువగునా లఘువగునా?	సంస్కృత స్వరూపము
ధనము	1. రెండుహ్రస్వాక్షరములు	2 లఘువులు	
"	2. రెండుహ్రస్వములు నొక అర్థమాత్రయు	1 లఘువు 1 గురువు	అ
"	3. ఒక హ్రస్వము నొక దీర్ఘము	1 లఘువు 1 గురువు	అ
"	4. 1 హ్రస్వము, 1 దీర్ఘము 1 అర్థమాత్ర	1 లఘువు 1 గురువు	అ

తెలుఁగు గణములకు క్రొత్తపేరులను గల్పించుట కంటే సంస్కృతనామముల నొసఁగుటయే మేలగుటచే గోధనములకు సంబంధించిన గణములకు ఇత్యసంకేతమును మాత్ర మిచ్చి భేదమును సూచించితిని.

9. తెలుఁగుగణమునకు గణియని పేరు

గణములు, గణులు

గోధనమాలకమై గణి యనుపేర విలసిల్లు ప్రాచీనాంధ్రగణములను, నూతనముగా మనభాషలోనికి వచ్చిన సంస్కృత సంప్రదాయసిద్ధములైన గణములకును గల సంబంధమును నిచ్చుట వివరింపవలసియున్నది.

10. సంస్కృతమున

1. దీర్ఘాక్షరములును—ఉదా. శ్రీ, భూ.
2. విసర్గంతములును—ఉదా. యః, భూః.
3. పూర్ణానుస్వారయు క్తములును—ఉదా. అం, కం, గం.
4. సంయుక్తవర్ణమునకుఁ బూర్వమందున్న యక్షరములును—ఉదా. యుక్త, సిద్ధి, గురువులు తెక్కినవి లఘువులు.

11. ఈ సంకేతమున గోధనములను గురులఘువులకు మార్పు క్రమము నారయుదము.

కాబట్టి గోలక్షణమున గోవునకు

1. ౮

2. ౮

3. 1

4. ౮

అట్లే ధనలక్షణమున ధనమునకు

1. 1 1

2. 1 ౮

3. 1 ౮

4. 1 ౮

ఏర్పడవచ్చును.

ఇవి ఏర్పడవచ్చును.

గోవు, సంస్కృతఫక్కిని ఇట్లు గురువో, లఘువో
యగును.

ధనము, సంస్కృతఫక్కిని ఇట్లు లలమో, లగమో
యగును.

ఈ నియమము ననుసరించి గోధనములు ఏరీతి
సంస్కృతగణము లగునో ఈక్రిందిపట్టికవలన తెలియవగును

శుద్ధాంధ్రఫక్కిని రెండక్షరముల గణములు

సంస్కృతమున		శుద్ధాంధ్రమున		
గణము	లక్షణము	గణనామము	లక్షణము	గణిని గురులఘువులకు మార్పుటవలన వచ్చు సంస్కృత గణములు
గగము	2 గురువులు	గగి	2 గోవులు	౮౮ ౮1
లగము	1 లఘువు 1 గురువు	లగి	1 ధన 1 గో	11౮ 111 1౮౮ 1౮1
గలము	1 గురువు 1 లఘువు	గలి	1 గో 1 ధన	౮11 ౮1౮
లలము	1 లఘువు 1 గురువు	లలి	2 ధన	1111 1౮11 1౮౮౮ 111

12. అచ్చ తెలుగున

గగికి రెండుగోవులు

లగికి 1 ధనమును 1 గోవును

గలికి 1 గోవును 1 ధనమును

లలికి 2 ధనములు.

భగణికి 1 గోవును 2 ధనములును

నగణికి 3 ధనములు

పూర్వపురీతిని పీనినిఁగూడ సంస్కృతమునకు సరి
పడునట్లు మార్చవచ్చును.

సంస్కృతసంప్రదాయానుసారముగా

గగి యనునది గగమో లగమోయగును.

లగి సగమో, నగమో, యగమో, జగమో, య
గును.

గలికి భగమో రగమో యగును

లలి నలమో, జలఘువో, జగురువువో, సగమోయగును.

13. అచ్చ తెలుగున

మగణికి మూడుగోవులు

యగణికి 1 ధనమును 2 గోవులును

రగణికి 1 గోవును 1 ధనమును 1 గోవును

తగణికి 2 గోవులును 1 ధనమును

సగణికి 2 ధనములును 1 గోవును

జగణికి 1 ధనమును 1 గోవును 1 ధనమును

14. గణముయొక్క అంతమున నుండు గోవు
మాత్రమే హ్రస్వాక్షరముగా నుండవచ్చును. గణము
యొక్క ఆదిమధ్యమములనుండు గోవెప్పుడును గురువు
గానే యుండును.

క తినతరమైన గోధననిర్ణయము ప్రాచీన సంప్రదా
యవిశిష్టమైనది. కాని యిది సాంస్కృతికులకు తేలికగా
నుండనందున వారు గోధనములకు సంబంధించిన గణము
లలోఁ గొన్నింటినిమాత్రమే దీసికొని వానికి బ్రహ్మవిష్ణు
రుద్రసంజ్ఞలను, సూర్యేంద్రచంద్ర సంజ్ఞలను నొసంగి,
ఎట్టో కొన్ని ప్రాచీనపద్యములను తొలుమాటుగా
తమ వ్రాసిన కర్ణాటాంధ్రచ్చందోగ్రంథములందుఁ జేర్చు
కొన్నారు.

గోధన సంప్రదాయముననే గణవిభజన మందఁగల
సనాతనాంధ్రపద్యములను గొన్నింటిని ఈదిగువ నుదాహ
రించుచున్నాను.

పద్యము

దిబ్బా దిబ్బా దీవెలపండగ
నడుమవచ్చు నాగులచివితీ.

గణవిభజనము

గోవు గోవు గోవు గోవు గోవు భనము
దిబ్బ దిబ్బ దిబ్బ దిబ్బ దీ, వెల

గోవు భనము

పం డగ

భనము గోవు | గోవు గోవు | గోవు భనము
నడు మ వచ్చు మ నా గుల

భనము గోవు

చివ తీ

గోవునకు ౮ ను, భనమునకు | యను వాడినచో దీని
గణములు

౮౮ | ౮౮ | ౮ | ౮ | ౫౫, ౫౫, ౫౫, ౫౫
| ౮ | ౮౮ | ౮ | ౮ | ౫౫, ౫౫, ౫౫, ౫౫

మఱియొకపద్యము

ఆలం కాలం కోయ్

చంద్ర ఫాలం కోయ్.

గణవిభజనము

గోవు గోవు | గోవు గోవు | గోవు
ఆ లం కా లం కోయ్
గోవు గోవు | గోవు గోవు | గోవు
చం ద్ర ఫా లం కోయ్

మఱియొకపద్యము

భనము భనము గోవు గోవు గోవు గోవు గోవు గోవు
గుడు గుడుఁ కుం చం గుం డే రా గం

గోవు భనము గోవు గోవు భనము గోవు

పా ముల | పట్ట టం | పడగా

గోవు గోవు

రా గం

గోధన నియమము ననుసరించి కొన్ని సనాత
నాంధ్రపద్యములకు గణవిభజన మొనర్చుము.

1

దిబ్బా దిబ్బా దీవెల పండగ
నడుమ వచ్చే నాగుల చివితీ.

2

అరువుల సొమ్మా బరువుల చేటూ
తీయా పెట్టా తీపుల చేటూ
అందుల ఒకటిపోతే అప్పుల చేటూ.

3

ఆలం కాలం కోయ్
చంద్ర ఫాలం కోయ్.

4

గుడుగుడు కంచమ్ గుండే రాగమ్
పాముల పట్టమ్ పడగా రాగమ్
అప్పుడాల గుట్టమ్ ఆడుకోఁ బోతే
పేపే గుట్టమ్ పెండ్లికి పోతే
నడ్డి గుట్టమ్ నాగి కోస్తే
నీ— గుట్టమ్ నీళ్లకు పోతే
నా— గుట్టమ్ పాలకు పోతే
కత్తెయనా బద్దేయనా
వేస్తేల్లా చస్తేల్లా.

5

చమ్మ చక్క చాతెడేసి మొగ్గ
అట్లుపా య్యంగ ఆలకిం చంగ
ముత్యాల చమ్మచక్క ముగ్గులెయ్యంగ
రత్నాల చమ్మచక్క రంగులెయ్యంగ
పగడాల చమ్మచక్క పందిలెయ్యంగ
పందిట్టా మాయన్న పెండ్లిసెయ్యంగ

6

ఒప్పుల కొప్పా ఒక్కూరి భామా
పీల కుచ్చ వేల మొగ్గ
విస్తా రంట వీన పుల్ల

సన్న | బియ్యం | చాయ | పప్పు
గూట్లో | రూపాయ్ | నీమొగుడు | సిపాయ్.

7

బావా | బావా | బన్నేరు
బావను | పట్టుకు | తన్నేరు
మూల | మంచం | వేళేరు
మూడు | గుడ్డులు | గుడ్డేరు
పందిరి | మంచం | వేళేరు
ప-దీ | గుడ్డులు | గుడ్డేరు
మలకా | మంచం | వేళేరు
నూరు | గుడ్డులు | గుడ్డేరు

8

చందమామరావే జూబ్లీరావే
కొండెక్కిరావే కోటివేలుతేవే
తేరుమీదరావే తేనెపట్టుతేవే
చెండిగిన్నెలో వెన్నపెట్టుకొని
పసిడిగిన్నెలో పాలుపాసుకొని
(రావే చందమామా మా అబ్బాయితోను నాతోను ఆడు
కొందువు గాని)

9

చిట్లపాట్లకాయ - నీమన్నెకాయ
..... - గోడమీదపిల్లి
తాతగుట్టం తన్నుకుపోయే
అవ్వగుట్టం అడుసులోపోయే
కలుచుకో కామాక్షి

10

తాత తై బొమ్మ లాట
నీవుంది సామాల కోట
కోట చుట్టూ బొమ్మ లాట
కూచుంది కుర్చీల పీట
పీటకిందున్నదీ వరహాలమూట
ఆమూట నాకిస్తే మా దొడ్డమూట

11

నూత్లోనిపాము నున్నన్నిపాము
చాచార్లపాము చక్కన్నిపాము

12

అకాశ్ | మం | తా | అత్ | లుకు | రా | గా
అడ్ | డెను | బియ్ | యం | అటి | కకు | రా | గా
కడ | నెడు | బియ్ | యం | కా | టుకు | రా | గా
చా | తెడు | బియ్ | యం | చక్ | కకు | రా | గా
అండ్ లో ఓరాజు * ఆడుతూనై వుకొనాడే

13

అట్ల తద్ దోయ్ ఆటల్ లోయ్
ముద్ద పప్ పోయ్ మూడట్ లోయ్
పీటా కిందా పిడికెడు బియ్యం
పిల్లల లాలా జల్లల లాలా మాయ్

14

వానావానా వో*లప్ప వాకిలితిరుగూ వో*లప్ప
కొండమీద కొక్కేరాజు గుండు విట్టిపడె
దాని కేం మందు
వేపాత్తుచేదు వెల్లల్లిగడ్డ
నూనాయబొడ్డు నూటాక్కధార.

15

కొక్కకోలంకా కొడవల్లంకా
లంకాతీసి లాముని కొట్టు
ఏకు చెక్క ఎలకిమొగ్గ

16

వెన్ నెల కుప్పలు ఘోళుఘోళు
పచ్చబియ్యం పేలాలు.

17

ఉచ్ చింత | ఉరితాడు | జానకితాడు |
జవ్ వచ్ చిదానిలో | గవ్ వచ్ చి

* - గీటుంచిన యక్షరములు తేలబడికి వెనుకటియక్షరముతో కలసిపోవునట్లు చదువవలెను. = చెడు
గీతలను సోడిగించి చదువవలెను.

* దీని యుచ్చారణము ఆ ఓలకు మధ్యనుండును.

18

చింతాకు చిగురాకు
పన్ నిండుకొమ్మల బాలాకు

* 19

కాళ్లా గజ్జా కంకాళమ్మా
వేగులదుక్కా వెలగామొగ్గా
మొగ్గాకాదు మోదుగనీరూ
నీరూకాదు నిమ్మలవాయ
వాయాకాదు కమ్మరమెట్టు
మెట్టూకాదు మేదరిజబ్బా
జబ్బాకాదు జలారికట్టా
ముత్యంపెట్టె-బైటికిరాడే పందిగొక్కా

20

దాగుడుమూతా దండాకోర్
పిల్లిలివచచే ఎల్లకాచోర్

21

ఊయేల జంపాల
మల్లన్న మసిబొగ్గు
కొండమీద కోతి
కోతి...లోమా...అబ్బాయి మాతి

22

ఇల్ల లలికి ముగ్గ గోటి
ఆకేసి పీలేసి
ఫప్ పెట్టి బున్ వెట్టి
పాలోసి పెరుగోసి
అత్తారింటికి దోవేనం లే
కితకిత కితకితకిత

23

కాళూ కరణం నావాడైతే
ఎట్లా కొడతావ్ కొట్టరామొగ్గా.

24

జబదిబలాడేవి రెండు దిబ్బెక్కి-మా శేవి రెండు.
అందిపుచ్చమకునేవి రెండు ఆల | కించేవిరెండు

25 (నవీనము)

బుజబుజరేకులపిల్లులందా బుజ్ జారేకులపిల్లులందా
సామీదండలపిల్లులందా సాభాగ్యమిచ్చిన పిల్లులందా
బుజబుజరేకుల పిల్లులందా బుజ్జారేకులపిల్లులందా
సామీదండల పిల్లులందా సాభాగ్యమిచ్చిన పిల్లులందా.
బుజరేకులకేం నగలూ బుజ్జారేకుల కేంనగలూ
సామీదండల కేంనగలూ సాభాగ్య మిచ్చుట కేం
నగలూ
బుజబెజరేకులకు రాగిడీ బుజ్జారేకులకు రాగిడీ
సామీదండలకు రాగిడీ సాభాగ్యమిచ్చిన రాగిడీ
బుజబుజరేకులపిల్లు...(ఇట్లే పెక్కునగలతో ఆట.)

26 నవీనము

అనగనగనగనగోరాజూ
ఆరాజు కేడుస్తరు పెల్లాలు
కడసారి పెల్లాం మాయమ్మా
కందిచేలో కన్నాది
ఉలవచేలో ఉగ్గోసి పత్తిచేలో పాలోసి
పాటిమీది గద్దొచ్చి నన్ను పెంచింది
భవతిభిక్షాం దేహి.

27

ఆవులు పెయ్యల్ బొచ్చెంబో ఆరిదొడ్డి చొచ్చెంబో
ముత్యాలపందిరికింద మాలింగడిదొడ్డి చొచ్చెంబో
పితకర పితకర మాలింగానీ పిల్లంగోళ్లు కదలేనీ
పాలుతాగరా బసవన్నానీ భమిడిమురుగులు కదలేనీ
వెన్నతినరా వెంకన్నానీ వెండిమురుగులు కదలేనీ
అందిపుచ్చుకోవే గౌరమ్మానీ అందెలుమువ్వలు కదలేనీ
పాలుపెట్టె గౌరమ్మానీ పాపిటచేర్లు కదలేనీ
తోడుపెట్టె గౌరమ్మానీ ధోర్తి యాలుకదలేనీ

అదుమందైహాత్ర మాలింగా ఇదుమందైహాత్ర గడపన్నా
అబ్బరివోం దరికొట్టు ఇబ్బరివోం దరికొట్టు
రావన్న లక్ష్మన్న లెక్కమాడు తిద్దారు

28

తప్పగ్గోయ్ తాళాలోయ్
దేవుడిగుళ్ళో బాజాలోయ్

29

చిన్నీ చెన్నెంతగద్దు పింగరగారెంతగద్దు
తాళేబెళెంతగద్దు తామర మొగ్గల్లో.

30

గోడమొదబొమ్మ గొలుసులబొమ్మ
వచ్చిపోయేవారికి వడించేబొమ్మ.

31

తోడుపాయసంతోడు-తోడితేనీచేయి వేడి
వేడివేడిపాయసంజాటు. జాట్రితే నీనోరుచుట్టు
అన్నలబంతిక్కితోడు అక్కలబంతిక్కితోడు
తోడితే నీ చేయివేడి.

32

చింతకాయ బొంతకాయ చిగురు మామిడికాయ
కొల్లేటివగ్గాయ కొమ్మ నిమ్మకాయ
జీలుగెలగుంటలో వాలుగులుమేయగా
వరిపూవుపూయగా వక్కపైరాలగా

తాటాకుదబ్బలము కోటవెలుగు
కోటలోనున్నది కుంకుడేనుగుపిల్ల
తరిమితరిమి పొడిచింది తాబేటిపిల్ల.

33

చల్ల చెయ్ గొల్లభామా
ముడ్డేతిప్పే ముసలి భామా

34

దిబ్బాలమ్మకి దీపం పెడితే
పన్నివగడొచ్చిపడదోసి పోయే

35

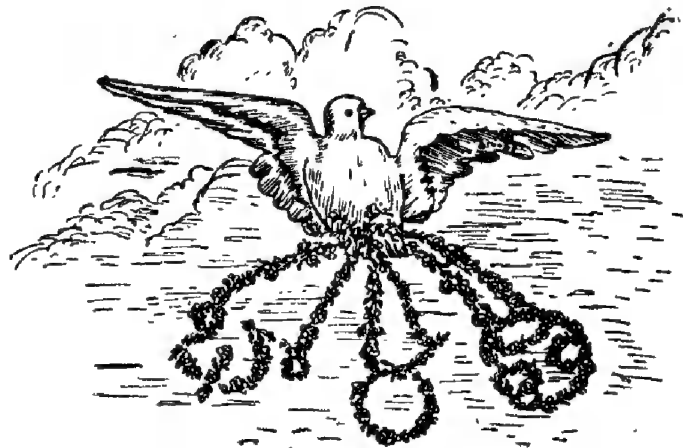
గిద్దాగిద్దాగిటక్కు
గంగాగంగా గటుక్కు
కొడుకులకన్నమ్మకి బుడిగీసులు
తెల్లారిచ నే నీసని లచ్చీసులు

36

పిండిబొమ్మనితెచ్చి పీటపై పెట్టితే
ఆడుబిడ్డతనాన అదిరదిరిపడ్డది

37

ఒక్కాయ్ ఒక్క రెక్కాయ్ రెట్టి
మాక్కాయమువ్వ నాక్కాయనంది
అయిదుంబండు ఆటింక తాళ
ఏడిసబొద్దు ఎనమాకన్ను
తొంబాపరక తొట్టికిక్కి
జుట్ట కుతాడు దూలాని కెగదీసి





కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్య శాస్త్రి గారు

(సంపుటము ౨, సంభిక ౬ తరువాయి)

మెడయతుకు

ఒకచిత్రకారుఁ డొక సుందరస్త్రీ ప్రతిమమును వ్రాయ నెంచి ముఖమును మాత్రము వ్రాసి గతింపఁగా దానిని బూర్తిచేయ నెందు మఱియొకచిత్రకారుఁడు ఇది వలకున్న ముఖముతో కలిపి తుదివఱకు గర చరణాద్యవ యవ విశిష్టమైన ప్రతిమను పూర్తిచేయును గాని నడుమ కంతమును విడచి మిగిలినదానిని పూర్తిచేయునా? అని మనపంతులవారు శంకించిరి. న్యాయముచే నట్లు చేయ గూడదు కాని కారణాంతరమలచేనట్లు చేయవలసినచ్చి నది. వాగనుశాసనుఁ డాదినుండి యరణ్యపర్వములో గొంతవఱ కాంధ్రీకరించి హటాన్మరణము నొందె. అతని హటాన్మరణము కవిపండితలోకమున భీతిని పుట్టించినది. కాన మిగిలిన వనపర్వశేషమును ముట్టి, భంగము పాల గుటకంటె, దానిని ముట్టకవిడిచి తరువాతిభాగము దెని గించుట మంచిదనియెంచి, తిక్కనార్యుడు విరాటపర్వ ముమొదలు మిగిలిన పదునేను పర్వములను దెనిగించె. అరణ్యపర్వోత్తరభాగముమాత్రము తెనుంగు కాలేదు. అతుకుకలసినది కాదు. మెడలేని బొమ్మనలెనున్నది. ఈ వలనున్న నన్నపార్యుని భాగమును, నావలనున్న తిక్కనార్యునిభాగమునుఁగూడ నడిమిభాగము లేకపోవుటచే నంతగా శోభించుటలేదు. కావుననే యెఱ్ఱనార్యుఁడు తన నృసింహపురాణములో నిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు:

ఉ॥ ఉన్నతసంస్కృతాది చతురోక్తి.....

మాంధ్రభాష సుజనోత్సవమొప్పగ నిర్వహించితొనన్నయ భట్ట తిక్క కవినాథులకెక్కిన భక్తి.....ఈవల నున్న నన్నయ భట్టారకునియందును, నావలనున్న తిక్క కవినాథునందునుగల భక్తిచే నరణ్యపర్వశేషాన్నయ

మాంధ్రభాష నొనరించితి నని జెప్పినాఁడు. ఉభయుల కవిత్వమునకును సంబంధము కలిపి యుభయులయుద్వమ మును సార్థకముఁజేయుటకై తానీభాగము వ్రాసినాడు. మఱియును తానరణ్యపర్వశేషమునుపూరించి ప్రబంధ పరమేశ్వరవిరుదముకలవాఁడైనట్లుకూడ నిందు లిఖించు కొనినాఁడు. కావున నిది క్రిమికులదష్టపురాణము మాత్ర ముగాదు. స్వతంత్రకవిత్వముతోకూడిన యొకభాగ విర చనమే.

ప్రబంధపరమేశ్వర విరుదముం గూర్చి

శంభుదాసుఁడు చేసిన వనపర్వశేషము చతు రోక్తి సమంచితమగు స్వతంత్రకవితోపేతము గావుననే యద్ది యొనరించినందులకాతనికిఁ బ్రబంధపరమేశ్వర విరుదము వచ్చినది. ఈతని కారణ్యపర్వశేషము వ్రాయు టచేతనే యావిరుదము వచ్చినదని పెద్దలు చెప్పుదున్నారు. ఇట్లు వీరేశలింగము పంతులవారు చెప్పినదియు, నయ్యది తప్పనియు మనవీరరాజుపంతులవారు వ్రాసిరి. ఈ విరుద మరణ్యపర్వశేష మొనరించుటచేతగాక మఱియొక లాగున వచ్చియున్నయెడల నాపేతువేదియో తేల వలెనుకదా! దానిని మనపంతులవారు తేల్చియుండలేదు. వీరేశలింగము పంతులవారు చెప్పినదికాదని మాత్రము నొక్కి వక్కాణించిరి. ప్రబంధశైలిచే నేదియోయొక్క ఘనగ్రంథవిరచన మొనరించినంగదా యావిరుదము వచ్చును. ఆగ్రంథమేదీ? పరికించిమాడ నెఱ్ఱనార్యుఁ డొనరించిన గ్రంథములు నాల్గు గాన్పించుచున్నవి. (1) అరణ్యపర్వశేషము. (2) నృసింహపురాణము. (3) రామాయణము. (4) హరివంశము. ఈ నాల్గింటిలో నృసింహపురాణమొనరించు వాఁటి కొక్కయరణ్యపర్వ

శేషమునుమాత్రమే విరచించినట్లీపురాణ పీఠికవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. కావున శంభుదాసుని వ్రాతలం బట్టియే యాతనిగ్రంథములలో నారణ్యపర్వశేషము మొదటిదని తేలుచున్నది. ఈయారణ్యపర్వశేష మొన నరించునాటికే యాతనికిఁ బ్రబంధపరమేశ్వరబిరుద మున్నదనునెడల సంతకుఁబూర్వ మెదియో ప్రబంధ పరమేశ్వర బిరుదమురాఁదగినగ్రంథము వ్రాసియుండవలెను గదా! అట్టిగ్రంథమేదియును గాన్పించుటలేదు. ఈతని కవిత్వమునకు నారణ్యపర్వ శేష భాగపూరణమే ప్రథమ ప్రయత్నమని మనసంతలవారును నిట్లువ్రాసిరి. “శిథిల భాగ పూరణముతోఁ దనగంటమునకుఁ బడుమగలిగించు కొన్నాఁడు. తరువాత స్వతంత్రగ్రంథరచనమునకుఁ బూనుకొన్నాఁడు.” దీనింబట్టిమాడ స్వతంత్రగ్రంథరచనమునకుఁ బూర్వమే గంటుచునకుఁ బడనైనబెట్టుకొనక మున్నె యీతనికిఁ “ప్రబంధపరమేశ్వరుడ”ను బెద్దబిరుదము వచ్చినదని చెప్పకొనవలయును. ఇది యుచితమా? ప్రబంధపరమేశ్వరుడనునది బిరుదమే కాదందురేమో యన పంతులవారి వ్యాసమది బిరుదమేయని యంగీకరించుచున్నది. ఇంతబిరుదము స్వతంత్రగ్రంథము వ్రాయుటకు పూర్వము చిన్నచిన్న శిథిలభాగ పూరణములైనఁ జేయుటకు మున్నేవచ్చినదనుట యుచితముకాదు. కావున వీరేశలింగము పంతులుగారు తలంచినట్లుగా నారణ్యపర్వ శేష మొనరించుటచేతనే ప్రబంధపరమేశ్వరుడను బిరుదము వచ్చినదనుట ధర్మము. అట్లుకాదేని యాబిరుదమునకు గతియే కాన్పించుటలేదు. కావున పంతులవారు వ్రాసినది సరికాదు. “నన్నయ తిక్కనలకంటె నెక్కుడు ప్రబంధభోరణియు, నెక్కుడు చమత్కారబంధురతయు నెఱుపకులేవు.” అని పంతులవారు వ్రాసిరి. ఇది యెందులకు వ్రాసిరో తెలియవచ్చుటలేదు. అరణ్యపర్వశేష మొనరించుటచే నెఱునార్యునకుఁ బ్రబంధ పరమేశ్వర బిరుదమువచ్చిన నయ్యది నన్నప తిక్కనలకంటె నెక్కువ వాడనితెలుపునా? వాగను శాసనుడైన నన్నయయును, కవిబ్రహ్మయై తిక్కనయును, ప్రబంధపరమేశ్వరుడైన యెఱునయును భారతరచనముచే విరాజిల్లిరి. వాగనుశాసన బిరుదముకంటెను, కవిబ్రహ్మ బిరుదముకంటెను ప్రబంధపరమేశ్వర బిరుద మెక్కువదికాదు. కావున పంతులవారి యాక్షేపణము సరికాదు. ఏది

యెట్లున్నను భారతకవిత్రయములో శంభుదాసుఁడు ప్రబంధపరమేశ్వర బిరుదము కలవాడైనాఁడనక తప్పదు. జక్కన మహాకవి— “ఈత్రయిఁ దా ప్రబంధపరమేశ్వరుడైనాఁడ”నుటచే భారతశేష విరచనముచేతనే యాబిరుదము వచ్చినట్లు జక్కనాది పూర్వకపులును నలంచినట్లు తేలుచున్నది కాబట్టి ప్రబంధ పరమేశ్వరుడను ఘనబిరుదము రాఁదగినంతస్వతంత్రకవితాపటుత్వము భారతమున ప్రబంధపరమేశ్వరుఁడు చూపియున్నాడని మనము భావింపక తప్పదు.

కవితా విశేషము

కవితావిశేషముం బరికించిమాడ నారణ్యపర్వము నందలి నన్నయ దనఁబడు పూర్వభాగమునకును నెఱున దనఁబడు పరభాగమునకును భేదము కాన్పించుచునే యున్నది. ఈభాగమును విద్యత్కవివరేణ్యులనేకులు తేల్చి యున్నారు. రాజమహేంద్రపురస్థ రాజకీయ కళాశాలా ప్రధానాంధ్రోపాధ్యాయులు విమర్శ కాగ్రగణ్యులు నగు శ్రీమల్లాది సూర్యనారాయణాశాస్త్రిలవారు తమ మహా భారతపీఠికలో “ఎట్లయినసేమి? ‘శారదరాత్రులన్న పద్యము తరువాత నన్నయకవిత్వము కనఁబడదు. కావున సంతవశకే యితఁడు భారత మాంధ్రీకరించి యుండునని నిర్వివాద పద్ధతి నవలంబింపనగును” అని లిఖించిరి. వీరికి ద్వితీయభాగములో నన్నయకవిత్వము కాన్పించుటలేదు. ఇట్లే విమర్శక శేఖరులగు మ. శతఘంటము వేంకటరంగశాస్త్రిగారు మున్నగువారు సోమయాజి వ్రాతంబట్టి నన్నప మూఁడుపర్వములఁ బూర్తిగ విరచించెనను భావముకలవారైనను “స్ఫురదరుణాంశురాగరుచి” మొదలుగాఁగల ద్వితీయభాగము ఎఱునకవిత్వమేయనియు నచ్చటినుండి నన్నయకవిత్వ ముత్పన్నమై పోయినదని యుం దలంచువారుగ నున్నారు. వీరి కాభాగము వాగను శాసనుని కవిత్వముకంటె భిన్నమై శంభుదాసుని కవిత్వముగ విస్పష్టముగఁ గాన్పించినది.

పదములకూర్పు

కవిత్వమందలి భేదమారయుటకై మొదటఁజూడఁదగినది పదములకూర్పు. ఈకూర్పులో రెండుభాగములకును భేదము విస్పష్టముగాఁ గాన్పించుచునే యున్నది.

కవులచరిత్రములు వ్రాసినవారును, నాయాకవుల గ్రంథముల ముద్రించిప్రచురించి వానికిబీతికల వ్రాసినవారును గూడ నన్నయభాగమునందు మూడువంతులు సంస్కృత పదములును, నొకవంతుండ్రపదములును గాన్పించుచున్నవనియు, నెఱ్ఱాప్రగడ భాగములో రెండువంతులు సంస్కృతపదములు రెండువంతు లాండ్రపదములును బొడ కట్టించుచున్నవనియు, దిక్కనభాగములో మూడువంతులాండ్రపదములును, నొకవంతు సంస్కృతపదములును నగపడుచున్నవనియుఁ గవిత్రయము వారి గవితాభేదముల వివరించి తెలిపియున్నారు. ఆరణ్యపర్వములోని పూర్వభాగమందలి పదరచనమునకును పరభాగమునందలి పదరచనమునకును బై విధమగుభేదము పండితలోకమునకుఁ గాన్పించుచున్నది.

పాకభేదము

మఱియు నన్నపార్థునిది ద్రాక్షపాకమనియు, నెఱ్ఱాన్నది కదిలీపాకమనియు విమర్శకులు భేదముచూపుచున్నారు.

కావున నెఱ్ఱాప్రగడచేసినది స్వతంత్రకవిత్వముతోఁగూడిన శేషపూరణమేకాని శిథిలాక్షర పూరణముగాదు.

ఛందో విషయము

ఛందోవిషయముంబట్టికూడ నీ రెండు భాగములును వేరువేరుగ స్వతంత్రముగ వ్రాయఁబడినవని తేలుచున్నది. నన్నయభట్టారకుఁడు మధ్యాక్రమమున్నగు నక్కరలవ్రాయు స్వభావముకలవాఁడు. ఎఱ్ఱనార్కుఁడట్టివాఁడు కాఁడు. ఈమధ్యాక్రమంగూర్చిన భేద మాయాభాగములలో విస్పష్టముగా గాన్పించుచున్నది. వాగను శాసనుండు వ్రాసిన యాదిపర్వములో పదునొకండు మధ్యాక్రమములు గాన్పించుచున్నవి. సభాపర్వములో రెండు గాన్పించుచున్నవి. అరణ్య పర్వ ప్రథమభాగములో నిరువదిరెండు గనబడుచున్నవి. మొత్తము మీద 35 కలవు. చు. రా. శ్రీ. గిడుగు సీతాపతిగారు నన్నయకృత భారత - భాగములో 39 మధ్యాక్రమములు కలవని వ్రాసిరి. అచ్చుప్రతుల నొకటి రెంటి నారసిచూడ 35 మాత్రమే గాన్పించుచున్నవి. తక్కినవి నాల్గు

ను వ్రాత ప్రతులలోనున్నవేమో? కాని యెఱ్ఱాప్రగడ దనఁబడు ద్వితీయభాగములో నొక్కటియు గాన్పించుట లేదు. అక్కర లీభాగములో లేనేలేవు. మిక్కిలి చిన్నదియగు సభాపర్వమునఁగూడ మధ్యాక్రమం జెప్పినట్టియు, వనపర్వపూర్వభాగమున నిరువదిరెండు మధ్యాక్రమం జెప్పినట్టియు శబ్దశాసన మహాశయుఁడే యరణ్య పర్వమందలి ద్వితీయ భాగమునుగూడ వ్రాసినవాఁడగుచో నంత పెద్దభాగమునం దొక్క యక్కరయైనఁ గాన్పింపకుండునా? కాన్పింపకుండదు. ఆతఁడే యరణ్యపర్వద్వితీయ భాగమును వ్రాసియుండిన యెడల ప్రథమభాగములోఁ జెప్పినట్లే దీనియందును మధ్యాక్రమము వాడియే యుండును. అట్లు లేవు. కావున ద్వితీయ భాగము నన్నయమహాశయునిచే వ్రాయఁబడినది కాదు.

ద్వితీయభాగమందలి మధ్యాక్రమ

శంభుదాసుని దనఁబడు ద్వితీయభాగములో మధ్యాక్రమములు బొత్తుగ లేకపోలేదనియు, నొక్కటి కలదనియుఁ జెప్పదురా? అయ్యది యుండుట ద్వితీయ భాగ కర్త వేఱని ఋజువు చేయుటకే యక్కఱకు వచ్చుచున్నది. నన్నయభట్టారకుని మధ్యాక్రమమును దీనికిని భేదము కలదు. ఆ మహాశయుఁడు తన ముప్పదియైదు (39) మధ్యాక్రమములందును నాన్పింపిపై యతి పెట్టియుండఁ గా నీద్వితీయ భాగమునందలి మధ్యాక్రమముందు మూడింటిపై యతి కాన్పించుచున్నది. కాన ప్రథమభాగమందలి మధ్యాక్రమ కర్త వేఱు, ద్వితీయభాగమందలి మధ్యాక్రమ కర్తవేఱునని దీనివలన నీ రూఢిపడుచున్నది. ప్రథమభాగమునందువలె ద్వితీయ భాగమునందు మధ్యాక్రమము లేవు కావునను, నున్నదొక్కటియు భిన్నముగా గాన్పించు చున్నది కావునను ద్వితీయ భాగమును వ్రాసిన కవి వేఱని తేలుచున్నది. ప్రబంధపరమేశ్వరుఁడు వనపర్వములోఁజేసినపని క్రిమి దష్టములై నష్టములైన స్వల్పరోషములను బూరించుటయే యగుచో నుత్తరభాగమునందును నచ్చటచ్చట నన్నయభట్టోపాధ్యాయుని మధ్యాక్రమములు కలిసియే యుండును. అట్లులేవు కావున ద్వితీయభాగమంతయును నెఱ్ఱాప్రగడచేతనే స్వతంత్రముగ వ్రాయఁబడినదని యెంచుటయే ధర్మము.

గీతములు

గీతములసంఖ్యనుబట్టికూడ నుభయకవిత్వముల భేదమును దెలిసికొనవచ్చును. నన్నపార్థ్యుడు తేటగీతలకంటె నాటవెలదులవ్రాయుటయం దభిలాష హెచ్చుగ గలవాడనియు నాతనిగ్రంథములో నాటవెలదులు (సీసముల చివరఁజేర్చిన వానితోఁగూడ) 419 కలవనియు, తేటగీతలు (సీసముల కతికినవానితోఁగూడ) 208 కలవనియు మహారాజశ్రీ గిడుగు వెంకటసీతాపతిగారు వ్రాసియుండిరి. ఎఱ్ఱనవనబడు నరణ్యపర్వశేషమునందన్ననో తేటగీతలు (సీసములతో కలిసినవానితోఁగూడ) 148 కలవు. ఆటవెలదులు(సీసములతోకలిసి) 152 కలవు. ఇంచుమించు సమానముగ నున్నవి. ప్రత్యేకగీతములు 108 కలవు. ఆటవెలదులు 90 మాత్రమే కలవు. ఋషపర్వమునందలి రెండు భాగములలో నీభేదమెట్లున్నదో కనుగొందము. నన్నయదగు ప్రథమభాగములోనాటవెలదులు (సీసములతోకలిసి) 148; తేటగీతలు (సీసములతో కలిసి) 77; ఎఱ్ఱన భాగములో బైన సూచింపఁబడిన ట్లాటవెలదులు తేటగీతలును నించుమించుగ సమానముగా నున్నవి. కావున నారణ్యపర్వశేషము నన్నపార్థ్యునికంటె భిన్నుఁడగుకవిచేననగా నెఱ్ఱనార్థ్యునిచే విరచింపఁబడినదని తలంచుటయే యుచితమని బాలుఁడైన గ్రహింపగలడు.

ఆశ్వాసాద్యంత పద్యములు

నన్నయభాగములోని యాశ్వాసాద్యంత పద్యములు రాజనరేంద్రుని లక్షణము లనేకముల వివరించుననిగా నున్నవి. వానింజదివిన నామహారాజుచారిత్రముక్రమక్రమముగా కొంతభోధలోనికి వచ్చును. ద్వితీయభాగమునందలి పద్యము లట్లులేవు. ఇందు గ్రొత్తవిశేష మొక్కటియును లేదు. నన్నయజెప్పినవానినే పదాంతరములదే నిందు చెప్పినట్లు కాన్పించుచున్నది. కాని నన్నయవ్రాసినట్లు లేవు. కాన నీభాగము రాజనరేంద్రచరిత్రములోని విశేషము లెఱుంగని శంభుదాసునిచే వ్రాయఁబడినట్లు కాన్పించుచున్నది.

లోక ప్రతీతి

శబ్దశాసనమహాశయఁడు ఋషపర్వములో శారదరాత్రులను పద్యమువలకే వ్రాసెననియు, “స్ఫురదరు

ణాంశురాగరుచి” యనునదిమొదలు నెఱ్ఱప్రగడ వ్రాసినదనియుఁ గవిపండితలోకమున ఋషపర్వగవచ్చువాడుకయై యున్నది. ఇంతహ ద్దేశ్లేర్పడెను? ఏనా డేర్పడినది? అన నియ్యది నవీనముగా నేర్పడినదనియు, నచ్చప్రతులందు మాత్రమే కాన్పించుచున్నదనియు పంతులవారు వ్రాసిరిగాని అది సరియగు పరీక్షలమొనరించి వ్రాసిన వ్రాత కాదు. “స్ఫురదరుణాంశు రాగరుచి” అనుపద్యము మొదలే యెఱ్ఱప్రగడ కవిత్వమని యచ్చమనదేశమునకు వచ్చుటకు పూర్వమే ప్రాచీనకాలమందే మనలక్షణకారులు వ్రాసియున్నారు. అప్పకవీయాది లక్షణగ్రంథము లీపద్యము నుండి యెఱ్ఱనార్థ్యని కవిత్వ మని దెల్పుచున్నవి. లక్షణకారులెల్లరును నుత్తరభాగములోని పద్యముల నుదాహరించినప్పు డెత్తిన నెఱ్ఱప్రగడ పేరెత్తిరిగాని నన్నయ భట్టారకుని పేరెత్తియుండలేదు. కావున నిది యచ్చువేసిన వా రూహలపైఁ గల్పించినదికాదు; అనాది సిద్ధమగు వాడుకయే.

సర్వసాధారణముగా వ్రాతప్రతులన్నియు “స్ఫురదరుణాంశురాగరుచి” యనుపద్యము మొదలుకొని యెఱ్ఱనభాగమని చెప్పుచున్నవి. మరికొన్నిప్రతులలో శారదరాత్రులను పద్యాంతమున “నన్నయభట్టు కవిత్వము సంపూర్ణము” అని వ్రాయఁబడియున్నది. ఇది యచ్చుప్రతులలోమాత్రమే యున్నదని శ్రీ వీరరాజుపంతుల వారు వ్రాసిరిగాని యదిసత్యముకాదు. పూర్వపువ్రాత ప్రతులనేకములందీ కలదు. మొన్నటి పరిషత్పత్రికలో నారణ్య పర్వప్రతులంగూర్చి వ్రాయఁబడిన వ్యాసములో 127 పుటలో 10 వ సంఖ్యగల యారణ్యపర్వ ప్రతిలోను, 128 పుటలో 11 వ సంఖ్యగల ప్రతిలోను, 129 వ పుటలో 14 వ సంఖ్యగల ప్రతిలోను, 131 పుటలో 16 సంఖ్యగల ప్రతిలోను నన్నయభట్టు కవిత్వము సంపూర్ణమని వ్రాయబడియున్నట్లు బ్రహ్మశ్రీ కొత్తపల్లి సూర్యారావుగారిచే లిఖింపఁబడినది. కావున వీరరాజు పంతులవారు వ్రాసినది. యసత్యము. “శారదరాత్రు” లను పద్యము వలకును నన్నయకవిత్వమనియు “స్ఫురదరుణాంశు రాగరుచి” యనుపద్యము మొదలుకొని యెఱ్ఱనకవిత్వమనియు విభాగము విన్నవ్యముగా బహుప్రాచీన ప్రతులవలనగూడఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఈవిభాగమెట్లు వచ్చినదను శంకకు సమాధా

నము చెప్పబోయి యెఱ్ఱన నృసింహపురాణములో ప్రథమాశ్వాసులో 11కి వ పద్యమున “స్ఫురదరుణాంశురాగరుచి” యను పదములుండుటచే నిందును నాపదములుగల చోటునుండి యెఱ్ఱాప్రగడ కవిత్వముని ప్రాచీనులూహించి చెప్పిరని మనపంతులవారు నుడివిరి. ఈవ్రాత సరియైనదికాదు. ఏమనఁ బ్రాచీనులెంతవఱకెవరి కవిత్వమో పరంపరగావచ్చు వాడుకంబట్టి కాక తా ముభయకవుల గ్రంథముల బరిశీలించి రచనమునందు గలిగిన పోలికంబట్టియే యెవరికవిత్వ మెంతవఱకో నిర్ణయించిరనునెడల “స్ఫురదరుణాంశురాగరుచి” అను పద్యము మొదలుకొని యెఱ్ఱనకవిత్వముని యూహించుటకు దగు నిరాశంకావకాశము కాన్పించుటలేదు. “స్ఫురదరుణాంశురాగరుచి” యను పదియక్కరముల సంబంధము నృసింహపురాణమునకును, భారతారణ్యపర్వమునకును గలిగినంతమాత్రమున నంతటనుండి యెఱ్ఱనకవిత్వముని యూహింపదలచువారికి తరువాతపద్యము లనేకములు నన్నయరచనమువంటి సంపూర్ణరచనము కలిగియున్న పుడవి మరల నన్నయరచనము లోనివని యూహింపవలసి యుండునుగదా?

నన్నయపద్యముల పోలిక ద్వితీయభాగమున నుండుట

ఆపోలిక లనేకములుగలవు గాని గ్రంథవిస్తరభీతిచే నొక్క యుదాహరణమిచ్చెద.

“చ. రయవిచలత్తురంగమతరంగముల నృదనాగనక్ర సం
చయములఁ జంచలచ్చటుల నైనికమత్స్యములన్ భ
బయి...* [యంకరం

ఇది నన్నసార్యుని సభాపర్వములోనున్నది. ఈభాగమే యారణ్యపర్వములోని ద్వితీయభాగమున ననగా “స్ఫురదరుణాంశురాగరుచి” యను పద్యము మొదలుకొనియున్న భాగము బూర్తిగాన్నించుచున్నది. దీనిం గాంచినప్పుడు నన్నయభాగములోని నలుబది నాల్గక్కరముల పద్యభాగము “స్ఫురదరుణాంశురాగరుచి” యనుపద్యము తరువాతఁ గాన్నించుచున్నది గాన నంతటితో నన్నయకవిత్వము సమాప్తికాలేదనియు తరువాతకూడ నున్నదనియు బూ

ర్వులగు విమర్శకు లూహింపవలసియుండునుకదా? వారేల యట్లుూహింపలేదు? ఈపోలికంబట్టి మనవీరరాజు పంతులవా రట్టి యూహాశేషచ్చిరే? మనపూర్వులేల యాయూహాకు రాలేదన మనపంతులవా రేమి చెప్పగలరు? విషయ మంతయు నిట్టిసందిగ్ధస్థితిలోఁ బడునగాన “స్ఫురదరుణాంశురాగరుచి” యను పదియక్కరముల పోలికలంబట్టి నన్నపయ్యెఱ్ఱనల కవిత్వమునకుఁ బూర్వులు హద్దేర్పఱచిరనుటలో సారస్యమెంతమాత్రమునులేదు. వా రీహద్దేర్పఱచి రనిన, ననాదిసిద్ధముగ బరంపరగా వచ్చుచున్న వాడుకను బట్టి యేర్పఱచిరనియే చెప్పకొనవలెను. కొన్ని యరణ్య పర్వప్రతులు “కారదరాత్రు”లను పద్యమువఱకే యుండుటకూడ నన్నయకవిత్వ మంతవఱకేయని రూఢియగుచున్నది. కావున పంతులవారి వాద మసంగతము.

గ్రంథదృష్టాంతము

ఇంతయేల? ఆరణ్యపర్వమునందలి ద్వితీయభాగ మెఱ్ఱాప్రగడవిరచితమని శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతారణ్య పర్వాంతమునందలి యీక్రిందిపద్యములేప్రబలసాక్ష్యము నిచ్చునున్నవి.

“సీ. భవ్యచరిత్రుఁడు... ఇలబాకనాటిలో నీల
కంఠేశ్వరస్థానమై యెసకమెసగు గుహూరులెల్లగా.....
నొప్పు..... ఎఱ్ఱనార్యుండు”

“క. ధీరవిచారుఁడు తత్కవితారీతియుఁ గొంత
దోషఁ దడచనయకా నారణ్యపర్వశేషము పూరించె
గపింద్రకర్ణ పుటపేయముగకా” అనుపద్యములు శంభుదాసుని యారణ్యపర్వోత్తర భాగాంతమునఁ గాన్నించుచున్నవి. ఉత్తరభాగ మాతండు వ్రాసెననుట కింతకంటె బుజువేదికావలెను? భారతారణ్యపర్వాంతమే యరణ్య పర్వశేషము చెప్పినవాఁడు శంభుదాసుడని ఘోషించుచుండగా మనముసందేహింపవలసిన యవసరము కాన్నించుటలేదే? కటకటా! ఈప్రబలప్రమాణమును గొట్టివేయటకై రెండుదుర్బలసందేహములను మనపంతులవారు తెచ్చిపెట్టిరి.

* ఆరణ్యపర్వమునందు పద్యములో “భయంకరం బయి” అనుటకు బదులుగా - “మనోహరంబయి” యున్నది. అంతియభేదము.

1. ఈపద్యద్వయము అరవదేశముందలి ప్రతులలో గాన్పించుటలేదని కీర్తిశేఖరైన తేనప్పెరుమాళ్లయ్యగారు వ్రాసిరట. అందుమూలముచే నివి యిటీవలి వారెవరో చేసి భారతములో గ్రుక్కిరని మనపంతుల వారు తలంతురట. ఇది యుచితముకాదు.

ఏమనః—ఎఱ్ఱాప్రగడ యాంధ్రుడు. ఆంధ్రదేశమున పుట్టి పెరిగి, యిందు గ్రంథములు వ్రాసినవాడు ఆతనిదేశమునందుఁగల యనఁగా నాంధ్రదేశమునంగల ప్రతులు పద్యద్వయమును గలిగియున్నట్లు మనపంతుల వారంగీకరించిరి. ఇరువరుల యుపయోగార్థమై వారివార్యములనే నీక్రింద నిచ్చుచున్నాను. “శ్రీతేనప్పెరుమాళ్లయ్యగారు పరీక్షించిన దాక్షిణాత్యకోశములు కొన్నిటియందు పైపద్యములు లేకున్నను, ఈ దేశములోని కొన్నిప్రతులలో నివి కానవచ్చుచున్నవి. ఈపద్యము లెఱ్ఱనవేయై యుండేనేని కొన్నిటియం దవి యుండుటయూఁ గొన్నిట లేకుండుటయు సంభవింపదు” ఆంధ్రదేశప్రతులలో నివి గాన్పించుచున్నప్పుడు పీనినెఱ్ఱనార్య కృతములు చుట న్యాయముకాదు.

అరవదేశమునంగల ప్రతులలోనివి లేవా?

అదిగాక అరవదేశమునంగల ప్రతులలో నివిలేవని తేనప్పెరుమాళ్లయ్యగారు చెప్పినది సత్యముకాదు. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుస్థక భాండాగారములో దక్షిణదేశమునుండివచ్చిన యారణ్యపర్వప్రతి యొకటి గలదు. దానింగూర్చి మొన్నటి పరిషత్పత్రికలో నిట్లు వ్రాయబడియున్నది:—

“ఇది దక్షిణదేశప్రతి. సత్తం వేంకటేశయ్యగారిచ్చినది. దక్షిణదేశమున బ్రచారము చేసిన హరి నేతు రామయ్యగారు సంపాదించినది..... సప్తమాశ్వాసము కడపట భవ్యచరిత్రుఁ డాపస్తంబ నూత్రుండను దానిలో బోతమాంబిక, పోకనాటిలో గండ్లూరు నెలవున గుణగరిష్ఠత పూరించె కపింద్రకర్ణ పుటముగానూ అని పాఠ భేదములు కలవు.”

దీనింబట్టి దక్షిణదేశప్రతులందుకూడ నీపద్యములున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. కొన్నిప్రతులలోనుండి మఱి కొన్నిప్రతులలో లేకుండుటచే పీనినెఱ్ఱనార్య కృతములు

గా సంగీకరింపమని పంతులవారు లిఖించిరి. ఇది యుచితముకాదు. ప్రాచీనమహాకవులు వ్రాసినగ్రంథములప్రతులలో కొన్నిటియందు కొన్ని పద్యములుండుటయు మఱి కొన్నిటియందు లేకుండుటయు సర్వసాధారణముగాదట కిందుచున్నది. అందుమూలముచే నాయాపద్యములాయాకవులు వ్రాసినవి కావని త్రోసివేయబడుచున్నవా? లేదు. అట్లే యీపద్యములనిషయమునను మనము ధారాళమగు నూహలు కలిగియుండవలెను. కొన్నిట లేనంతమాత్రమున గొట్టివేయరాదు. ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారములో బ్రానుదొరగారిచే వ్రాయించబడిన భారతప్రతి యొకటి కలదు. అది యేడుప్రతులుచూచి పాఠ భేదములతో వ్రాయబడినది దానిసంఖ్య గ్రంథవివరణపట్టికలో (Descriptive Catalogue) 167— (13-1-22) 168 (13-2-25) యను నదియైయున్నది. ఈప్రతిలో “187 పద్యం యా నాంప్రతిలో లేదు” అని వ్రాయబడి యున్నది. అంతమాత్రముచేత 187 వ పద్యమునకు సున్నచుట్టచిలసి యుండునా? ఈపద్యములు శంభుదాసుఁడు నృసింహ పురాణములోఁ జెప్పకొనిన దాని కనుగుణముగ నున్నవి. పరంపరాగతమై లోకమున వచ్చు వాడుకకు ననుకూలముగా నున్నవి. అర్హపర్వభాగద్వయమునందలి కవితాభేదము దీనికి నూత నిచ్చుచున్నది. ప్రాచీనకవులు వ్రాసిన వ్రాతలు దీనిని రూఢిచేయుచున్నవి. ఇట్లు ప్రబలమైన యాధారముగల యాపద్యద్వయమును స్వకల్పిత నూత్న మతోద్ధారణమునకై యెవ్వరో యిటీవల గన్పించినవనుట ధగ్ధ్యముగాదు. పంతులవారి యూహలనంటి యూహలు కలవా రెవ్వరో యీ పద్యద్వయమును గొన్నిటిలో దీసివేసి యుండవచ్చును. అట్లుగాక ప్రమాదముచే నొక లేఖకుఁడు దీనిని విడిచియుండగా దానినిబట్టి వ్రాయబడిన ప్రతులయందు లేకపోవచ్చును. కాన ప్రబలాధారములపై నిలచి యున్న యీపద్యద్వయముగలప్రతులే సశ్యములైనప్రతులనియు నవిలేనిప్రతులే యసత్యప్రతులనియు నేల నమ్మరాదు? ఇవి యెఱ్ఱనార్యకృతములు కావనుటకు మన పంతులవారి యొక పోత్యాభాసమును తీసికొనివచ్చిరి.

ఎఱ్ఱనార్యుని నివాసస్థలము

పైపద్యద్వయములో గుడ్లూరిని కలదట. ఇట్టివల బయలువెడలిన చెదిలువాడమల్లయ్య తనగ్రంథములో

నెట్టినార్యుడు చెదలువాడనిలయుండని వ్రాసియున్నకతమున నా భారతపద్యమునందలి గుడ్లూరుపురనివాసిత్వమునత్వమై పోవునట. ఇది వింతవ్రాత! ఈ చెదలవాడ మల్లయ్య శంభుదాసునివంశమువాడనుటకు నాధార మేమియు లేదు. ఎట్లాప్రగడ తనగ్రంథములలో నెచ్చటను తనయింటి పేరు చెదలవాడవారనిగాని, తన నివాసస్థలము చెదలవాడయనిగాని చెప్పుకొని యుండలేదు. ఎట్లన కేడు తరములతరువాతపుట్టిన చెదలవాడమల్లయ్య తన వంశమునందెవ్వరో యెఱుఁగినయందుచే నాయెఱుఁగిననే ఈయెఱుఁగినయనుకొని తప్పువ్రాత వ్రాసియుండవచ్చును. ఎట్లన తన తాత వేగినాట, కరాపర్తి వృత్తిమంతుడని వ్రాసికొన్నాడు. తా నద్దంకి రాజధానిగాఁ గల ప్రాంతము వేమారెడ్డికడ నాస్థాన కవి యైనట్లు లిఖించు కొనినాడు. కావున నీతని నివాసస్థలము తాను పేర్కొనినవిగాక తదన్యముగు చెదలవాడయని యనుట కపకాశము కాన్పించుటలేదు. ఈమహాకవి ప్రాంతము వేమారెడ్డి కాలములోనే వృత్తిపొందినట్లు కవులచరిత్రము దెల్పుచున్నది. మన వీరరాజుపంతులవారు దాని నీక్రింది వాక్యములలో నంగీకరించిరి. “నృసింహపురాణమున వేగినాటఁగరాపర్తి వృత్తిమంతుడని తన తాతను వర్ణించినాడు. పిమ్మట, ప్రాంతమువేముని తమ్ముడు మల్లారెడ్డి తన్ను దీసికొని రాఁగా నద్దంకి రాజధానియందుఁ దదాస్థానకవిగా శంభుదాసుఁ డుండినట్లు హరివంశము తెలుపుచున్నది. పిమ్మట నాతఁడు చెదలువాడ నివాసియైనట్లు విప్రనారాయణ చరిత్రము బోధించుచున్నది. వేమారెడ్డి జీవించియుండఁగానే యెఱుఁగిన పరమపదము నొందినట్లు కవి చరిత్రము దెల్పుచున్నది. కావున నవసానదశయందు అద్దంకినుండి యాతఁడు చెదలువాడఁ జేరెనని భావింపవచ్చును!” ఇట్లు పంతులవారు వ్రాసినది సంగతముగాఁ గాన్పించుటలేదు. ఏమన ఎఱ్ఱనార్యుని తాత దండ్రులు కరాపర్తి వృత్తిమంతులు. తాను వేమారెడ్డికడ నాస్థానకవియై యద్దంకియందు నివసించినాడు. ఈయంశము లెఱ్ఱన వ్రాతలవలననే తెలియవచ్చుచున్నవి అని పంతులవారంగీకరించిరి. కదా! ప్రాంతము వేముడద్దంకిలోఁ బరిపాలించుచున్న కాలమునందే మన యెఱ్ఱన వృత్తి నొందినట్లు కవులచరిత్రము దెల్పుచున్నది. కావున శంభుదాసుఁడద్దంకి యందు వృత్తినిొందెనని లెలంపవలసి యున్నది. కాని యవసాన

దశలో యేసంబంధమునులేని చెదలవాడ చేరెననుటకు నపకాశము గాన్పించుటలేదు. తన్ను గౌరవించి పోషించుచున్న వేమారెడ్డి జీవించియున్న కాలముననే తాను సంబంధములేని చెదలవాడ చేరవలసిన యవసర ముండబోదుకదా? ఎఱ్ఱనది గుడ్లూరు నివాసమునుటకు భారతమునందలి పద్యము తప్ప మఱి యేయితరాధారములు లేవని మన పంతులవారు వ్రాసిరి. ఈమహాకవినివాసస్థలము చెదలవాడయనుట కీమాత్రపు టాధారమును గాన్పించుటలేదు. ఎఱ్ఱనయనంతరమున బహుశతసంవత్సరములు గడచిన తరువాత మన యాంధ్రదేశమున జన్మించిన చెదలవాడ మల్లయ్య, యేయాధారములేకయే వ్రాసిన పద్యము వీరికిఁ బ్రమాణముట! భారతమున నెఱ్ఱనపేరితో నున్న పద్యము వీరికి నప్రమాణముగాఁ గాన్పించుచున్నదట! దీని కితరాధారములు కావలెనట! మల్లనపద్యమునకు నవియక్కఱలేదట! వాద మిట్లుండవచ్చునా? ఎఱ్ఱనార్యుని వంశము వాడని మన పంతులవారు తీసికొనివచ్చి గౌరవించుచున్న యీ చెదలవాడ మల్లయ్యప్రధాన విషయములోఁ దుదకు మన పంతులవారికి వ్యతిరేకముగా సాక్ష్యమిచ్చుచున్నాడు. ఈతఁ డెఱ్ఱన మహాశయుఁడు ఐన పర్వశేషము విరచించెనని నొక్కి వక్కాణించియున్నాడు. ఆవ్రాతనుండి తప్పించుకొనుటకై మన పంతులవారి కీక్రింది వాక్యరత్నముల వ్రాసిరి. చెదలువాడ మల్లయ్య తన విప్రనారాయణ చరిత్రమున “ప్రతిభమై నారణ్య పర్వశేషముఁ జెప్పె”నని యెఱ్ఱనను బొగడియున్నాడు. ఎఱ్ఱనకు మల్లయ్య 7, 8 తరముల వాడు. (వీతికా కారుల కాల నిర్ణయము సరియైనను తరముల సంఖ్య పొరబాటు) ఆతఁడు తనకాలము నాటికిఁ బ్రబలిన వాడుకనుబట్టి యట్లు వ్రాసియుండునని పైన వ్రాయఁబడిన కారణములవలన నూహింపవచ్చును.” చెదలవాడ మల్లయ్య శంభుదాసుఁ డారణ్యపర్వముఁ జెప్పెనను వాక్యముల నాతఁడే డెనిమిదితరములవాడగుటవలనను తనకాలపు వాడుకలనుబట్టి వ్రాసినవాఁ డగుటవల్లను ద్రోసిరా జనవలెనట! మఱియు నిట్టి వాడు చెప్పిన చెదలవాడనిలయము మాత్రము నిలుపవలెనట. దీని కితరాధారమున్న దేమోయనినలేదు. ఇకనిదిమాత్రమునిలుచుటెట్లు? ఇటీవలికవులు పల్కుదుపూర్వకవుల నామసామ్యమును బట్టియో, గోత్రసామ్యమును బట్టియో, గృహసా

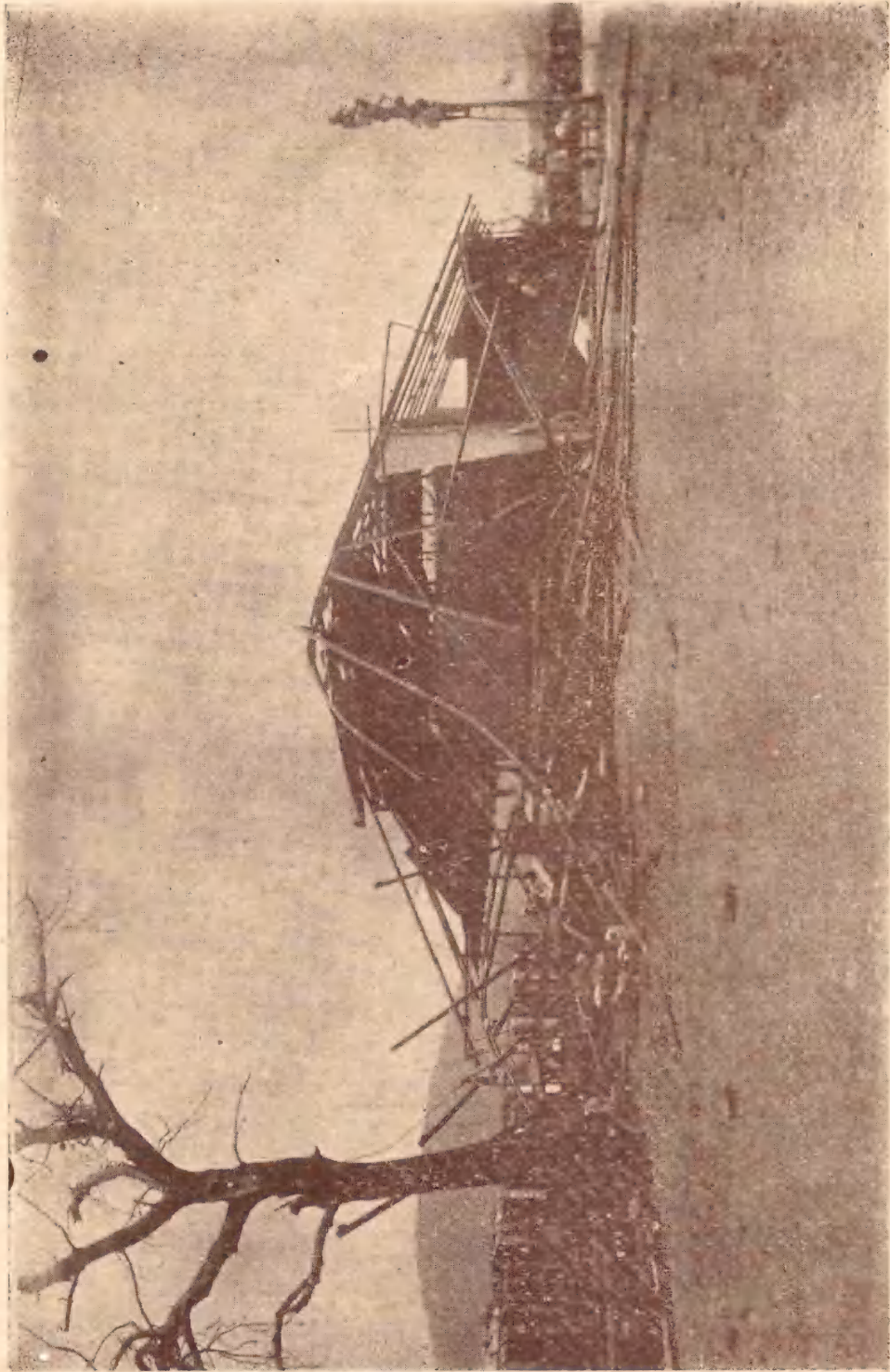
మనామ్యమును బట్టియో, భ్రమపడి తమవంశస్థులుగాఁ జెప్పుకొనుటకలదని మనమెఱుంగుదుము. అట్లే చెదల్వాడ మల్లయ్యచెప్పినదియు భ్రమాక్రాంతముగాని యాధారకలి తముగాదు ఎఱ్ఱనార్యుఁడు చెప్పలువాడ చేరెననుటకేవిధ మగు నాధారమునులేదు. అతఁడు కొంతకాలము గుడ్లూరు నివాసియైనఁ గావచ్చును. ఈరెండారణ్య పర్వశేషము చెప్పనప్పటికి గుడ్లూరునివాసి; పిమ్మట వేమారెడ్డి కడ జేరి యద్దంకివాసి యైనాఁడు. చెదల్వాడ నివాసము సందర్భ శూన్యముకావున నారణ్య పర్వాంతమునఁగల రెండుపద్యములు నెఱ్ఱనవికావనుటకు తగిన యాధారము లేవియును లేవు. అట్టి ఋషువులేనప్పు డాపద్యము లెఱ్ఱ నవనుటయే ధర్మము. ఇక నొక విశేషము. వాదము నిమిత్త మెఱ్ఱనచేసినవి కానందము. ఎవరో యిట్టివలఁజేసి పెట్టిరందము. వారైనను సందర్భములేని గుడ్లూరు నివా సమనియేల వ్రాయుదురు? గుడ్లూరు నివాసమనుటలో వారికేవిధమైన ప్రయోజనములేదే? వారొకవేళ నివాస స్థలముంగూర్చి గ్రంథపరిశోధన మొనరించి యీయంశ మును వ్రాయఁదలంచి గండుమనిన నెఱ్ఱనవ్రాసిన గ్రంథ ములనారసి యీతఁ డేప్రభువుకడనున్నాడో, యాప్ర భువేపురవాసియో తెలిసికొని యాపురమును బేర్కొం దురేకాని యేసందర్భమునులేని విష్ణుపురాణము నారయు టయెట్లు సంభవించును? వేమారెడ్డి రాజధానింగూర్చి మన యెఱ్ఱన మహాశయుండేమియు వ్రాయనప్పుడుగదా లేఖ కమహాశయు లన్యగ్రంథపరిశీలన మొనరిందుట. ఎఱ్ఱన తన గ్రంథములలో తనకృతిపతిది యద్దంకియేయని చెప్పియే యున్నాఁడు. కావున లేఖకమహాశయునియందు సంద ర్భములేని దోషారోపణముచేసి యాపద్యద్వయమును నెఱ్ఱనధిగాదనుటకంటె నితరాతంకము లేవియునులేవు; గావున లేఖకమహాశయునియందు గౌరవముంచి యీపద్య ములాతనివని గౌరవించుటయే ధర్మము. ఎఱ్ఱనార్యుని తాత క రాపర్తి వృత్తిమంతుఁడు. తరువాత తండ్రియో దానో గుడ్లూరు వచ్చియుండవచ్చును. గుడ్లూరునందుండి యీతండారణ్య పర్వశేషమును శుత్రమ గ్రంథము వ్రాసి యుండుటచేఁ బ్రఖ్యాతి నద్విక్కులవ్యాపింప వేమారెడ్డి తనతమ్ముడైన మల్లారెడ్డి ద్వారముగా మనమహాకవిని తన రాజధానియగు నద్దంకికి రప్పించికొనియుండవచ్చును. కావున నెఱ్ఱనార్యుఁడు భారతారణ్యపర్వాంతమున తనది

గుడ్లూరునివాసమని వ్రాసుకొనవచ్చును. ఇందసంభవమే దియునులేదు. పంతులవారు వ్రాసినదసంగతము. తాను బ్రతికియుండఁగా తనకాశ్రయుఁడగు వేమఁడు మృతినొం దినయెడల శంభుదాసుఁ డవసానదశయందు చెదల్వాడఁ జేరియుండుననిన నేమైన సందర్భముందునేమో కాని, తన్ను గౌరవించి పోషించుచున్న యద్దంకి ప్రభువు జీవిం చియుండఁగానే మధ్యకాలములోనే యీతఁడు చెద ల్వాడఁజేరెననుటలో సందర్భములేదు. కావున వనప ర్వాంతమున నున్న పద్యములు శంభుదాసవిరచితములు కావనుట యుచితముకాదు. ఈపద్యద్వయములో మొద టిదగు “భవ్యచిరిత్రుఁడ”ను సీసపద్యము నన్నయపద్ధతి ననుసరించిన యతులు గలదైయున్నది. ఆరణ్యపర్వశేష మున నెఱ్ఱనార్యుఁడు నన్నయపద్ధతి ననుసరించెనని మన మెఱుంగుదుము గావున నీయది యెఱ్ఱనకృతమేకాని యిట్టి వల నన్యులచే రచియింపఁబడినది కాదనుకొనుటయే యుచితము.

ప్రాచీన ప్రతులు

ప్రాచీనములగు వ్రాతపత్రుల నారసిచూడఁగాఁ గొన్నిటియందు వనపర్వశేషము లేక “శారదరాత్రు” లను పద్యమునొకే యుండుటచూడ గాన్పించుచున్నదని వీరేశలింగముగారు వ్రాసిరి. అట్టిప్రతు లుండిన నుండ వచ్చునని మన పంతులవారను నంగీకరించుచు మఱల లేఖకు లేవ్వరో యార్యపర్వ భీతిచే నంతవఱకే వ్రాసి యుండురని మనస్సమాధానముఁ జేసికొనఁ జొచ్చిరి. ఇది సరియగు నూహకాదు. ఏమన, వాడుకనుబట్టి యార్యపర్వ పూర్వభాగము వ్రాయుచు మృతిబొందిన వాడు నన్నయ. శేషమును వ్రాసిన యెఱ్ఱన మృతి పొందలేదు. నన్నయభాగమును దానిని లిఖింపఁటకు లేఖకులు జంకవలెనుగాని, యెఱ్ఱనభాగమునుదానిని వ్రా యుటకు జంక నవసరములేదు. కావున భీతిదమగు నన్న పార్యుని పూర్వభాగమును లేఖకులువ్రాసి భీతిరహితమగు ద్వితీయభాగమును వ్రాయక విడచియుండురని మనపం తులవారు చెప్పట యుక్తిహితమై, నిస్సార్గమైపోవు చున్నది కావున, నేవిధమునఁజూచినను శబ్దశాసనమహా శయుండు వనపర్వములో “శారదరాత్రు”లను వఱకే విర చించెననియు, మిగిలినభాగము నెఱ్ఱన మహాశయుండు

ఆంధ్ర దేశము-గాలివాన, 16-5-1925



ధ్వంసమయిన తాళిపేట రైల్వే స్టేషను



కృష్ణాకాశాలు పై లెక్కపనుదగ్గర తలక్రిందయినసామానురైలుబండి, రైళ్ళరాకపోకలకు వీలులేకుండ మార్గమునబడియున్నది

లిఖించెననియు భావించుటకే తగు ప్రబలనిదర్శనములు కాన్పించుచున్నవి. గ్రంథశేషము నిటీవల బహుకాలమైన తరువాతఁ బూర్తిచేయుట తటస్థించుచో నాశేషభాగములేకయే పూర్వభాగముమాత్రముగల ప్రతులు లోకముననుండుట వాడుకయైయ్యే యున్నది. తిక్కన మహాశయుఁ డుత్తరకాండములో రుదిభాగమును వదలివేసె. దాని నిటీవల జయంతి రామభట్టు పూర్తిచేసె. అయినను రామభట్టుమహాశయుఁడు పూర్తిచేసినభాగము కానట్టియుఁ దిక్కన మహాశయుఁడు వ్రాసినభాగము వఱకే యున్నట్టియుఁ బ్రతులసేకములు గలవు. అట్లే పూర్వసారస్వతప్రియులు తెలుఁగుభారతము నన్నయ

చెప్పిన “శారదరాత్రులను” పద్యమువఱకే వ్రాసికొనుచు వచ్చుట తటస్థించుటచేఁ గొన్నిప్రతు లంతవఱకే యుండుట సంభవమైయుండవచ్చును. కాన కొన్నిప్రతులు “శారదరాత్రులను” పద్యమువఱకే యుండుటంజూడ నన్నయ్య యింతవఱకే వ్రాసెనని యూహించుట ధర్మమై యున్నది. కాన నెఱ్ఱనార్యుని వ్రాతలనుబట్టియు, వ్రాసిన కవిపండితులయొక్క లేఖనములను బట్టియు, ననాది సిద్ధముగావచ్చుచున్న లోకవ్యవహారమును బట్టియు నారణ్య పర్వశేషము పూర్ణముగా శంభుదాసవిరచిత మనుటయే ధర్మము.



అ భీ ప్పి త ము

చెదలవాడ సితారామాంజనేయులు గారు

నవనవోన్మేష యశావనానందజలధి
వీచికల దోగు మమ్ముల విడచి మధుర
కేగితిగదోయి! కృష్ణ! శ్వదీయచరణ
విమలరాజీవముల నెట్లు విడువగలము?
త్రిభువనానంద మగు భవదీయదివ్య
మోహనాంచితవిగ్రహమ్మును సతంబు
మాహృదయఫలకముల నెట్లు మార్పునేయ
గలము? నీమధురాధరచలితదివ్య
మురళిగీతామృతం బెట్లు మరుసగలము?
మంజులలతావితాన సుమాళిచేత
సంతతమధువ్రతాళిఝాంకృతులచేత
భాసురరసాలపల్లవ గ్రాసపరభృ

తాంగనాగాన విమలగీతాళిచేత
జెవులపండువునేయు బృన్దావనమ్ము,
నీవులేకొంటిమై నెట్లు లేగగలము?
అరయ దినమణిలేని వాసరమువోలె
శారికాంగనలేని పంజరముకరణి
శీతకిరణుడులేని యారాతిరివలె
నేడు గన్పట్టుచుండెను నీవియోగ
దుస్సహదవాగ్నిశిఖల దోదూయమాన
మానసులమైన మమ్మనమానమైన
నీదుకరుణామృతసువృష్టిచే దనివియు
నీమహద్భుత విశ్వరూపమున మమ్ము
నైక్యముగఁ జేసికొనివేగ నరుగుమయ్య!



గరిగిపాటి రామమూర్తి గారు

వనకుమారి? యను నిర్వచన కావ్యము శ్రీ దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారిచే రచింపబడి శ్రీవిజయనగరాధీశుల సన్మానము వడసినది. చర్విత చర్వణముగాఁ బూర్వులు వ్రాసిన గాథలనే వ్రాయక యీకవి నూతన మార్గములఁ ద్రొక్కెను. పెక్కుపట్టుల నయ్యవి సమంజసములుగా నున్నవి వర్ణనలయందును భావములయందును పాశ్చాత్య మర్యాదలు బాడకఁబడిని

వనకుమారి యందలి యితీవృత్తము (Plot) బహుస్వల్పము. ఒకానొకరాజు మంత్రిలచే మోసగింపబడి, శత్రువులచే విజితుడై కానన సీమల నొక్క యనుంగు కుమారితను బెంచుచు కాలము గడుపుకొనుచుండెను అక్కుమారి గొఱ్ఱలను మేపుచు ప్రకృతి చిత్రముల నరయుచు వింతపడుచుండెడిది. ఒకనాడు 'వనకుమారి' గొఱ్ఱలన్నియు నెచ్చటికో పారిపోయినవి. ఏమియుఁ దోచక యిట్టట్టు తిరుగాడుచుండ నామె కొక వీరుడు కన్పడెను.

మున్నెన్నడును తండ్రిని తప్ప యన్య పురుషులను జూడని దగుటచేత నామె నిశ్చేష్టితయయి, వీరుని శైత్యోపచారముల వలన

గొంతవడికి తెలివిగాంచెను. ప్రథమావలోకనముననే వీరుడు వనకుమారిని మోహించి, ప్రేమయననేమో యామెకు బోధపరచి వనకుమారికి గూడ తనయందు వలపు బుట్టించెను. కొంతసేపటికి బెదరిపోయిన గొఱ్ఱలన్నిటిని జేర్చుకొని వారిరువురును బయలుదేరి పర్ణకుటీరమునకుఁ బోవుచుండిరి.

వన కుమారి తండ్రి వృద్ధుడు తన తనయ రాత్రియైనను రామి చింతించి, యొక దివ్వె వెలిగించుకొని యామెను వెదకుటకు బయలుదేరెను. దారి ప్రక్కన నప్పుడే ప్రసవించిన యడవిపంది బెదరి వృద్ధుని హృదయ స్థలమున గాయముచేసెను. అతఁడును నార్తనాదములఁ జేయుచు గ్రిందికొఱగెను. వీరుని చెవికి వృద్ధుని దీనాలాపములు సోకగా నాఁడదిశకుఁజని పడియున్న వృద్ధుడు వనకుమారి తండ్రియేయని యతనివలననే తెలిసికొని, యాతనిని భుజమున నెక్కించుకొని వనకుమారింగూడి పర్ణగృహమున కేగెను. అచ్చట వృద్ధుడు తన పూర్వవృత్తాంతముం జెప్పకొని మరణించెను.

వీరుడు వనకుమారి కీ వృత్తాంత మెట్లెట్లో చెప్పి యామెకు ధైర్యము బోధించెను

వీరుడు వనకుమారిని వదలిపోజాల కున్నను, నత్యవసరములగు రాజకార్యములను గురించి మంత్రులతో మాట్లాడుటకు నగరము నకుఁ బోవలసి వచ్చెను. వన కుమారి యత నితోఁ బోవుట కంగీకరింపనందున నాతఁ డొక్కడే పోయెను.

వనకుమారి యొకదిన మోషిక పట్టి యుండెను గాని తరువాత ప్రియాన్వేషణము మొదలిడెను. వీరుడును వచ్చి పర్ణగృహ ములో వనకుమారిం గనక వనమున నిటు నటు దిరుగాడుచు నొక తరుమూలమున బడియున్న వనకుమారింగాంచి యామెను లేవదీసి నగరమునకు రమ్మని ప్రార్థింప నామె యంగీకరింపలేదు. వీరుడొకమీకు పూర్వవృత్తాంత మంతయుఁ దెలియఁజేసి తగు బోధల వలన నామెను నగరమునకు వచ్చునట్లుండ బరిచెను. నగరమునకుఁ జనిన కొలఁదిదిన ములకే వీరునకును వనకుమారికిఁ బరిణయ మయ్యెను. ఇట్టి స్వల్పేతివృత్తముతోఁ గవి ప్రకృతి వర్ణనముల హెచ్చుగ మేళగించి యష్టమంజరులుగల గ్రంథమును వ్రాసెను. ఇట్టిది ఆంగ్లభాషలో ప్యాస్టరల్ పోయెట్రి (Pastoral poetry) అని చెప్పదురు. ఇట్టివి భోమంటు అండు ఫ్లెచ్చరు (Beaumont and Fletcher)ను తరువాత (Romantic Poets) మఱికొందఱుకవులును వ్రాసియుండిరి.

ఇంతియ కాక కొన్ని కొన్ని భావము లును నాంగ్లగ్రంథములలో నుండి కై కొనబడి నట్లు కానుచుచున్నవి. చూడుడు:—

చ. లలితరసార్ధ్రవేణురవలాలితలై న కురంగకాంత లు
జ్వల కిసలంబుల న్మృగవజ్రాలక వీనులు నిక్కపెట్టి క
న్నుల బ్రాయాచలోకములు నూల్కొనగం బచరించి
యల్లనన్

గళికిచరించుమార్గమును గాంచుచునుండెవిముగ్ధుఁడై తలై.
దీనికిని టెన్నిసన్ (Tennyson) యొక్క 'ఈ
నోనీ' (Oenone) లోని భావములకును గల
సమత్వము

Methinks I must be fair for yesterday
When I past by, a wild and wanton pard
Eyed like an evening star with playful
tail

Crouched fawning in the weeds.

మఱయు మిల్టనుయొక్క 'ఇల్వెన్సరో
సో'లోని

And looks commercing with the skies
Thy rapt soul sitting in thy eyes.

యను దానికిని వనకుమారిలోని '...చూ,
పులను నభోంతరాళమున బూర్ణపు టైక్యము
నల్పి భావ నిశ్చలత వహించి యుండ'

నను దానికిని భావభేదము తప్ప మఱే
దియు లేదు. ఇంకను నిట్టివి కొన్నికలవు. కవి
యాంగ్లభావముల ననుసరించెననుట పైయు
దాహరణల వలన దేలుచున్నది.

ప్రకృతి వర్ణనలలో మాత్రము శ్రీరా
మరెడ్డిగా రసమానులయినందులకు చాల
సంతసముగా నున్నది. ప్రకృతి త్రములఁ
జిత్రించుటలో వీరు చూపిన నైపుణ్య మపార
ము. అలంకార యుతమగు నీక్రిందికద్యము
వలన వారికిఁ బ్రకృతిని వర్ణించుటయందుఁగల
సామర్థ్యము తెల్లమగును.

చ. సమయపుమాకం బ్రహ్మతి
 సాంధ్యసువర్ణముఁ గూర్చి యత్రభవ
 త్రమున వలాహకావృత.
 ధరాధరశృంగములకొనికుంజపుం
 జములను శాద్వలంబుల
 విశంకట నిర్జరులకొనిగంబులకొని
 రమదొలకం లిఖించె నన
 రాజిలు నయ్యపరాశి యయ్యోడకొ.

రామిరెడ్డిగా రీకావ్యమున నుపయోగించిన శైలిని (Style) గూర్చి యొకమాట చెప్పవలసియున్నది. క్లిష్టముకాక మనోహరముగను, మృదువుగను బంగారు తీగవలె వనకుమారి యందలి శైలి ప్రశస్తముగా నున్నది.

అచ్చటచ్చట మాత్రము సంస్కృత శబ్దపాండిత్యమువెల్లడియగునట్లు వీరుదీర్ఘ సంస్కృతసమాసములఁ బద్యములలోఁ జొనిపియున్నారు. ఇష్టానుసారము అ, ర లకు ప్రాసవేసినారు. ఆంధ్రీకృతాంగ భావము లొక్కొక్కచో దేశాను గుణముగ నుండుటలేదు.

మొత్తముమీద నీకావ్యము మనయాంధ్ర భాషాదేవి కంఠమాలలో నొక పుష్పమై యొప్పుచున్నదని చెప్పవచ్చును. ఈ గ్రంథమున శృంగారరసము ప్రధానము. అయ్యదియు నుచితపోషణము నందినది. పాత్రోచిత్యము ప్రశంసనీయమగు రీతిగ నున్నది.



చూపు

క. వెంకటరావు గారు, బి. ఎ., బి. ఎల్.

ఏవైపు నీచూపు?

ఎందాక నీతూపు

ఏమిలే నవకాశ

మందేమి నీస్తాపు?

“బట్టి” తట్టను చేత - “బదులొదులె” “జాతేసి”
 అట్టయేమిటాధాత - కంటె నెక్కుడుదలతు!”

“తలఁప నే మున్నాది”

లతకూన చిగురాకు

చూడ నే మున్నాది

జోడెడ్ల బండాకు

జోడెడ్ల ‘కళ్లల్లో’

చిగురాకు సిందాడ

మదిదోచునదియేమొ

మాపటికి-కూరాకు. ఏవైపునీచూపు.

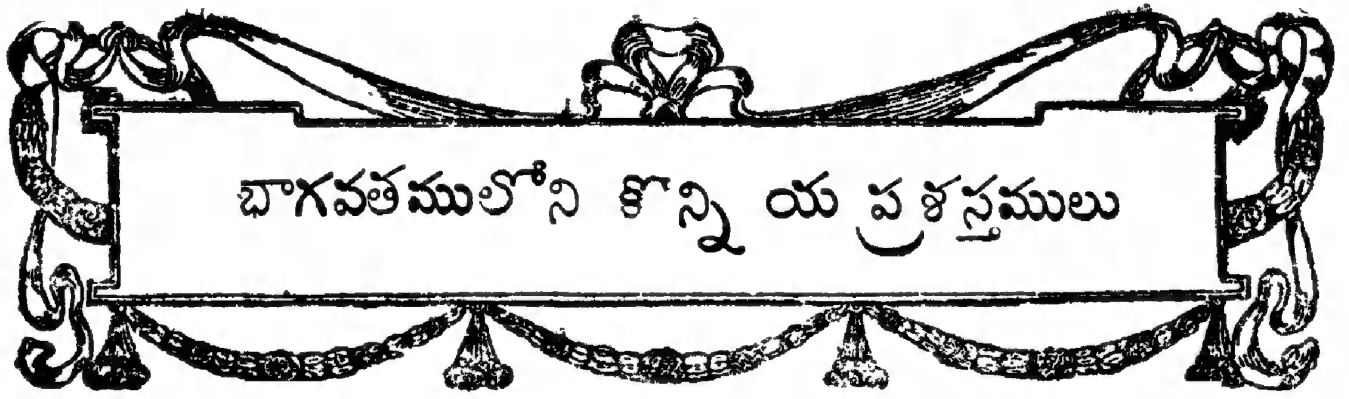
కూరాకు వండి - ఆ

కూటివై బెట్టినీ

‘కోసాము’ ‘కూకుంటె’

తోచక తోచేటి

రాచపడుచు సోకు. ఏవైపు నీచూపు.



భాగవతములోని కొన్ని ప్రశస్తములు

నేలనయ్య

క్రిందమున పేరెన్నికఁ బడసిన గ్రంథములలో భాగవతం బొకటయ్యు, కొన్ని సందర్భములలో రసభంగములును, భావలోపములును గలిగియున్న దని నాస్వల్పానుభవమునుబట్టి చెప్పనున్న ఈ క్రిందివిషయములను పండితు లాచరణబుద్ధితోఁ జదువఁ బ్రార్థితులు.

కేవలము భాగవతము నొకకావ్యమనుకొని ఉపాఖ్యానములను, పురాణకథలను చరిత్రములను విమర్శింతుమేని కావ్యలోపములు కొన్ని యాయా భాగములలోఁ గలవు. ఇందుకుఁ జాలవరకు మాతృకగాక, పోతరాజే బాధ్యుడని చెప్పవచ్చును. అంత్యనియమములు, సమాసములు, దుష్కర్తప్రాసము కాపాడదలంచి కొన్నిచోట్ల పోతరాజు రసపోషణమునకు భంగపాటొనరించెను. మఱియు వర్ణనాంశమున బడి కావ్యముఖమును మరచి, విషయోల్లంఘన మానరించినచోటులుఁ గొన్ని కలవు. ఉద్రేకకరములగు కథాంశములను సమయోచితముగఁ జెంచి తగ్గించి వ్రాయవలసిన సందర్భములలో రస స్వరూపమును గాపాడగలిగినవారిలో నతిసమర్థుడయ్యు, గొన్ని సందర్భములలో రసస్వరూపము నదృశ్యముచేసి, యేయమకమునో, యేయంత్య నియమమునో — యాధారముచేసి కొని కథాకుక్షీనించినచోటులు కొన్ని కలవు. వీని నన్నిటిని గ్రంథవిస్తరభీతిచే ప్రత్యేకించి తెలుపక, స్థాలీ పులకన్యాయముగాఁ గొన్ని కొన్ని మాత్రము కొలఁదిలో విమర్శించితిని.

(1) శ్రీకృష్ణనిర్యాణమునుగూర్చి విచారమునొందుచు నర్జును డొన్నను సమాపించినపుడు ధర్మరాజు సోదరుని యాదవులసేవము వేరువేరుగ నడుగుటవరకు పోతన

రసపోషణముగావించి తర్వాత కొంత ప్రాసపోషణము చేసెను.

కం. ఓడితివో శత్రువులకు
నాడితివో సాధుమాషణాలాపములన్
గూడితివో పరసతులను
వీడితివో మానధనము వీరుల నడుమకొ.

కం. తప్పితివో యిచ్చెదనని
చెప్పితివో కపటసాక్షి చేసినమేలుం
దప్పితివో శరణార్థుల
రొప్పితివో ద్విజుల బసుల రోగుల సతులకొ.

కం. అడిచితివో భూసురులను
గుడిచితివో బాలవృద్ధగురువులు వెలిగా
విడిచితివో యాశ్రితులను
ముడిచితివో పరులవిత్తములు లోభమునకొ.

ఇందేదయిన నొక్కపద్యమునుమాత్రమే నిలిపిన నాచిత్యముగ నుండకుం డెడిది గాని ప్రస్తుతముమాత్రము వెగటుతోచుచున్నది.

ఇట్టిప్రిప్రాస చతుష్ప్రాసములు గల పద్యములు వ్రాసిన కథాజీవము తీసిపోవును.

ఇట్టివి కథామధ్యమున చేర్చినచో రసవశంవదమైన హృదయమున కుద్రేకమొక్కమారు తగ్గిపోవును.

దుష్కర్తప్రాస బాధానివారణార్థము మహా జీవజంతువులతోఁబాటు చిమటలను (ఝిల్లలను) గూడఁజెప్పవలసిన యవస్థ పోతనకుఁ దటస్థించినది. చూడుడు.

కం. భిల్లీ భల్లలులాయక
భల్లుక ఫణిఖడ్గవయ నలిముఖచమరీ

ఝిల్లీహరిశరభకకిటి

మల్లాద్భుత కాక ఘూక మయమగు నడవికొ.

(2) మున్ను వర్ణించిన కథాంశములలోని పద్యభావముల నితరకథాభాగములఁ జేర్చుటయుఁ గొన్నిచోటల గలదు. ఒకే గ్రంథమునఁ జెప్పిన భావమును మఱల మఱల జెప్పటయు ననౌచిత్యమే.

(అ) “సప్తాంభోనిధి మేఖలావృత మహాసర్వంసహాకన్య కా, ప్రాప్తోద్యద్వరదక్ష దక్షిణకరప్రాలంబు” — (నవ 527) “పారావారపరితోదార ధారాభార దక్షదక్షిణహస్తశ్రీరాజిల్ల” (నవ 595)

(ఆ) క. “గండక కంఠీరవభే
రుండ శశవ్యాళశోఃరోహిషరురువే
చండ వ్యాఘ్రమృగాదన
చండ శరభశల్య భల్లచమరాటవులకొ.” (నవ 596)

క. “భిల్లీ భల్లలులాయక
భల్లకఘణి ఖడ్గగవయ బలిముఖ చమరీ
ఝిల్లీహరి శరభకకిటి
మల్లాద్భుతకాక ఘూక మయమగు నడవికొ

(ఇ) ఉ “అందు దమాలసాలవకుశౌర్జున నింబ కడంబ పాటలీ
చందన నారికేళ-ఘనసార శిరీషలవంగలుంగమా
కందకుచందనక్రముక కాంచన ఓల్వ కపిత్థ మల్లకా
కుందమఘాకమంజుల నికుంజయులకొ దనరారివెండి
యుకొ.” (తృ)

“మాతులుంగ లఘంగలుంగ మాతకేతకీభల్లతకా
మాతవే సరళపసన బురీ వకుళవంజుళవల్ల
కుటజకుందకురువక కురంటకోవిదారఖర్జుర
సారికేళసిందువార.....

ఇట్టి పోలికలు కొన్ని కొన్ని చోటలలోఁ గాన వచ్చును. వీనిని భావాంతరములచే సందర్భ శుద్ధిగ వేటు మార్గముతోఁ బూర్తిచేయవలసియుండి నొకేరీతిగా వ్రాయుట కవిప్రగల్భమునకు లోపము. ఇట్టిలోపములు మొత్తము మీద భాగవతములో వనాదివర్ణ నాంశములలోఁ గాన వచ్చుచున్నవి.

(3) వనాదివర్ణనములు చేయుతఱి పోతనవృక్ష నామములను, మృగ నామములను పఠించుట తఱుచుగాఁ

గలదు. ఇది కవితా శిల్పమున గొప్పకొఱత. వనస్వరూప మునుఁ జిత్రించుట యెంతయు క్రమో యెఱింగినపోత రాజావంటి రౌచిక కవులు నిఘంటువు నేకరువు పెట్టుట రసస్వరూపమును రూపుమాపుటయే. ఇట్టి లోపములు భారతాదులయందుగానరావు. ఒక యష్టమస్కంధము లోని గజేంద్రమోక్షగాధ నిందులకు దృష్టాంతముగ దీసికొందము. త్రిహటపర్వతమునుఁ బోతరాజు వర్ణించుచు 54 వృక్షముల పేరులు, 8 పక్షులపేర్లు, 8 రత్నములపేర్లు, 17 జీవజంతువుల నామములు పఠించి యున్నాడు. అంతతోఁ దృప్తి నొందక పక్షులను, మృగములను గలిపి యిక పదునారింటిని వేటుపద్యములలో వర్ణించి యున్నాడు. ఇందు వనస్వరూపము ద్యోతకమగుటకు మారు, నిఘంటువులు జ్ఞాపకములోనికి వచ్చును. ఇంటి యగాక మదగజమదజలము నతిగా వర్ణించియున్నాడు

“...మృదానాంభఃపరపుష్టచందనలతాంతచ్ఛాయ లందుండలే, కీ నీరాసనితేల వచ్చితి భయం బెట్లొకడే యీశ్వరా” యని విలపించుచో, వృక్షశాస్త్రవిషయముల నాగజము జ్ఞాపకమునకు దెచ్చుకొను టాశ్చర్యమగా నున్నది.

(4) పోతన కొన్నిచోటల శృంగార రసము నజీగా వర్ణించినాడు. ఈవర్ణనమునఁ బోతరాజు కొండొకచో ప్రబంధకవులను నైతము మించిపోయెనని చెప్పసాహసింపవలసి వచ్చుచున్నది.

వామనమూర్తికి బలిదానము నీయ నిర్ణయించ కొనినప్పుడు శుక్రాచార్యుఁడు దానము నిచ్చిన నపాయమువచ్చునని ఖండితముగఁ దెల్పెను. కాని బలిచక్రవర్తి మాత్ర మా పలుకు లంగీకరింపక,

కా. ఆదికొ శ్రీసతికొప్పుపై దనువుఁపై

నంసోర్తరీయంబుపై

పాదాబ్జంబులపైఁ గపాలతటిపైఁ

బాలిండ్లపై మాత్సవ

ర్యాదం జెందు కరంబుక్రిందగుట.

మీదై నాకరంబుంట మేల

గాదే రాజ్యము గీజ్యముకొ సతత

మే కాయం బనాపాయమే.

ఇట్లు దానము పరిగ్రహించు విష్ణువుకరమును శృంగార రసానుభవముగ బలి వర్ణించుట రసాస్పదము కాదు. బలి విష్ణువుహస్తము నందుహాత్మ్యము నారోపింపవలసిన దానికిమాటు, శృంగారరసములోనికిఁ బోయినాడు. భగవంతుని మాహాత్మ్యము స్థాపింపవలం చినను, హస్తము ప్రాశస్త్యము వెల్లడింపవలచినను, నీ శృంగార ప్రపంచములోనికిఁ బోరాదు. శ్రీసతివద్ద నుపయోగించిన హస్తములనే వర్ణింపవలసినంత యవసరము కానరాదు. పరపురుషుడగు దానవుడు లచ్చి పాలిండ్లఁ జలంచుటయు నాచితీ భంజనముకాదని చెప్ప వీలులేదు. ఇట్టి యాచితీలోపములు మనవారి యాచారముగా నున్నట్లే క్రింది పద్యములే సాక్ష్యములు.

“సిరికింజెప్పడు శంఖచక్రయుగముం జేవోయి సంధింపడే పరివారంబును జీర డభ్రగవతిం బన్నింప రాకర్ణికాంతరధమ్మిల్లముఁ జక్కనొత్తడు వివాదప్రాప్తికశ్రీకుఁడో పరిచేలాంచలమైన వీడడు గజప్రాణావనోత్సహియై.” (భక్తాశిరక్షణార్థమై యెట్టితరుణమునందైనను సిద్ధముగా భగవంతు డుండునని బోధించు నుద్దేశమున్నను, శ్రీకుచములను బేర్కొను నవసర మేమి కలిగినగో తెలియదు.)

[ఇట్లే-భాస్కరరామాయణమందు హనుమంతుడు

“యిద్దేవి రాఘవేంద్రుడేనియని కృతనిశ్చయందై వాఁతీయును బోలంగనుంగొనుచు దనమనంబున

కం. నరపతి పెప్పినగతి నీ

యురుకుచ కొప్పారు నూరుయుగము మెగము భా
సురతరపదములు రదములుఁ

గరము లురముఁగొనుమేను గన్నులుఁజన్నుల్.

నీ. సరసిజ సౌందర్యసదనంబు నదనంబు

చారు సుధారస స్రావిమోవి

పరిభూత బిసపద్మ భాసులు చేతులు

కదలికాయుగశంబు గడలు దొడలు

ముహూరుదంచిత కాంతిముచములు గుచములు

భూరిసువర్ణ విస్ఫూర్తిమూర్తి

చతరనిలోక నాసాధ్యంబు మగ్యంబు

తీపారుకందర్పు తూపుమాపు,

లోలభావసూచనములు లోచనములు

గర్భవతి మతి యభిమానగనము మనము

కాన యీసతికెనయగు మానవతులు

సారిది మూఁడుజగంబులఁ జూడగలరె.”

ప్రబంధకవుల పచ్చిబూతు లప్రస్తుతములగుటచే వదళిని. అయిన మొల్లయట్టియబలకుమాడ శృంగారము స్మరించునంతటి యవస్థ పట్టినందులకు మాత్రము విచారము పొడమక పోదు.

హైందవేతిరులకు నీతిబాహ్యముగఁదోచు భాగవతభాగము దశమస్కంధము. మూలగ్రంథమును సంస్కరింపవలసిన బాధ్యత కవిత్రయమువలెఁ బోతరాజు తనపై నుంచికొనక శృంగారరసపోషణమున, మూలకర్త వాక్యముల ననువదించుటతోఁ దృప్తిపొందక మాతృకలోని యంశములుఁ బెంచిపెంచి కథామాహాత్మ్యమునకుఁ గళంకము దెచ్చియున్నాడు. ప్రపంచమునంతయు దైవ స్వరూపముగ దర్శించు పోతనామాత్యునివంటి మహాత్ముల కాచూభాగములు నచ్చినను, కవితావినుర్భుటగు రసికులకు మాత్ర మాయా భాగములుమిగుల నేహ్యముగ నుండును. గూఢార్థములు గూఢ మతాచార్యులకే వదలు టుచితము. విష్ణుపురాణములో శ్రీకృష్ణనిబాల్యము మృదువుగ ననుకూల శృంగారముగ వర్ణింపఁబడెను. భారతములోఁ గృష్ణుడు రాజనీతివేత్తగఁ దెలుపఁబడెను. వ్యాఖ్యాతలు తలలు విఱచి మూలగ్రంథములోని శ్రీకృష్ణని శృంగారలీలలకు నర్థాంతరములఁ గల్పించి తమశక్తిసామర్థ్యములు వెల్లడించిరి కాని, పోతరా జాపకమున బోక మూలగ్రంథములోని శృంగారబాహ్యమునకే మెరుగుఁ బెట్టుటతోఁ గాలమును గడిపెను. ఎంతమూలానుసారి యైనను యుక్తాయుక్తములు యోజింపకపోవుట, మాతృకతో వ్యతిరేకింపవలసిన స్వతంత్రము జంపుకొనుట, పోతనామాత్యుని జీవితమునకుఁ గళంకములె.

కం. “చంచల్పల్లవ కోవల

కాంచన నవరత్న ఘటిత కంకణదుచిరో

దంచిత కరసంఛాదిత

పంచాయుధ గేహలగుమ బడతులువరుసఁ.” ద. 1. 897

“మిథునకోటికి రతి మెండుదోచె”

“తరుణిగాముకేళి దనిపినా డిక్కడ”

“.....కృష్ణుడు

నాతోడ మన్మథనటన మాడె”

కం. కొడుకులు లేరని యొకసతి

గడువగవఁగ దన్ను మగనిగా గైకొనినం
గొడుకులు గలిగెదరని పై
పడినాడిది వినుము శిశువు పనులే తల్లీ.

కం. మగువా నీ కొమరుడు మా

మగవా రటు పోకజూచి మంతనమునకుం
దగజీరి పొందనడిగెను
జగముల మున్నిట్టిశిశువు సదువంబడెనే.

కం. నాకొడుకు నాదుకోడలు

నేకతముగఁ బెనఁగఁబాము నీతడు వైవం
గోకలెఱుంగకపాటిన
గూకలిడెన్ నీసుతుండు గుణమె గుణాధ్యాయ.

ఆ. వె. తరుణియొకతె పెరుగుద్రమ్మచోఁ దుదివంగి

వెన్నదీయనొదిగి వెనుకగదిసి
మగువనీసుతుండు మగపోడుములు నేయ
సాగినాడు తగదె చక్కజేయ.

లోనగుచోటుల శ్రీకృష్ణప్రభావము వెల్లడించు
టకు మారు మన్మథక్రీడావర్ణనమునె పలుమారు చేయుట
పోతనవంటి భక్తశిఖామణికి తగదని నాయూహాస్థాన
క్రీడ, జేబుగానవర్ణనము, గోవర్ధనధారణము, గోపికా
గీతలు, కాళీయమర్దనము లోనగు పవిత్రకథలలోఁ గాన
వచ్చు కృష్ణునకు, గోపికావస్త్రాపహరణము, జలక్రీడలు,
భ్రమరగీతలు, కుబ్జావినోదము లోనగు కథాంశములలో
గానవచ్చు కృష్ణునకు స్వయాపస్వభావములలో వ్యత్యా
సముకలదు. కృష్ణపాత్రము భోగపరాయణము గావించి
నదిమొదలు పోతరాజు భక్తిపరవశుడై కొన్నిచోటుల
యుక్తము నయుక్తముమఱచి శృంగారప్రపంచములోనికి
బోయి తన్మయుడై యాచితినుల్లంఘించెనని నేనూహిం
చెదను. ముందు భోగపరాయణలయివచ్చిన గోపికలకు

సద్బుద్ధులు గఱపిపంపుటయు, బిదప నాకులకాంతః తోనే
భోగించుటయుఁ గృష్ణునిజీవితమునకుఁ గళంకము. ఇట్టి
ఈశుచనలే హిందూదేశమున గోపాలవల్లభాచార్యాది
మతములు కందుకోత్సవాదులు బయలుపెడలుటకు, ప్రజ
లలోదుర్నిత్యాపించుటకు నైతము కారణమైనది. అందు
బోతరాజుకవిత అవృతమువంటిదియు, బరులఁ ద్వరలో
నాకర్షించునదియు నగుటచే వామాచార్యులు, గూఢమతా
చార్యులుచెప్పు అంతరార్థముల వినుటకైనను దాళలేక
సందుగల్పించుకొని చెడుత్రోవను బోవుట కీశృంగారభాగ
ములు కొంతవఱకు కారణము లగుచున్నవని చెప్పుటయం
దసత్యమంతగా లేదు.] కొంద టుబుసుపోకకు శృంగారర
సమునుజూడనెంచి, దశమస్కంధము విప్పి పోతనకవిత
తో వ్యామోహము సవరించుకొనుట జూచుచున్నారము.

పైనవ్రాసినదంతయు దోషారోపణబుద్ధితోఁజేసి
నవిమర్శనము కాదు. వాఙ్మయమున భాగవత ములంక
రించుస్థాన ము తమమైనది. అయిన పోతనవంటి యాంధ్ర
కవుల కెట్టి ఋయాచారము లుండెడివో చూపుటకు
మాత్రమే యిందుప్రయత్నించితిని. కావ్యవిమర్శనమందు
గుణగ్రహణమే ప్రశస్తమని నేనెఱుగుదును. కాని ప్రస్తా
వనరీతిగా వ్రాసిననాయూహలతో నేకీభవించువా రన్ని
తెగలలోఁ గొందఱేని యుండకపోరని నా నమ్మకము.

కేవలము పురాణగ్రంథమగుటచే భాగవతము సా
హిత్యవిమర్శనమున కంతగా నలవిగాదు. అయిన భక్త
చింతామణియగు శ్రీకృష్ణభగవానుని జీవితమునం దప్రశస్త
కార్యములను జూపుట భక్తశిఖామణియగు పోతనవంటి
రాచికకవులకు తగదు. ఇట్టి వ్రాతలకు శృంగారాభి
లాషయో, లేక భక్తిపారవశ్యమో కారణమగును. అ
యిన పోతనవంటి మహానుభావునికే కుశృంగార మవిలం
ఘనీయమైన యెడల ప్రబంధకవులగతి యూహింపనగు.



నవరసంబులు నీవెకా, నళిన నయన!

మల్లాది చంద్ర శేఖరరావు గారు, బి. ఏ.

బ్రాహ్మమందు నావంతేనభయములేక,

స్నానమాడుచు, గాళింది జలములందుఁ

గాంచినట్టి యా ఫణిఫణాగ్రముల, లీల,

జగము దీపించు మందహాసంబుతోడ

నద్భుతంబుగఁ దాండవమాడినట్టి

అద్భుతరసమూర్తివికావె! అనఘ, నీవు.

పొలఁతి, రుక్మణిని గొనిపోవువేళ,

నువిడ తల్లియుఁ దండ్రుయు నూరకున్న,

పిరికి పందవిధాన నాపరుగుదేల!

ఆగుమంచును నిన్ను వెంటాడ, బావ

మఱదియంచు రుక్మిణిరము గొరిగినట్టి,

హాస్యరసమూర్తివీవెకా అబ్జనాభ!

పారిజాతంబు సవతిపాల్పడెనటంచు,

నీను జనియించి, నీ సత్యయేడ్చుతరిని,

ఆపె మందిరంబునకేగి, యలుకదీర్చి,

అపుడె పారిజాతంబుదే నరుగలేదె;

వనితసర్వంబు నీకె యర్పణముసేయ,

లలితశృంగారచేష్టల, రమణీందనిపి

ఎలమి నారాధకోర్కె లీడేర్చినట్టి,

వరద! శృంగారరసమూర్తివరయనీవు.

న్నేహితుడవంచు, సాయంబు చేతువనుచు,

జేరెడటుకులు గొంచుఁ గుచేలు డట్ల

పారభక్తితో నచ్చిన, గౌరవించి,

నీదు హృదయమందునఁ జాల మోదమొంది,

ఎల్లసంపదలు నతనికిచ్చినట్టి,

దానవీరుడవీవెకా! ధన్యచరిత!

కొలుపులో రాయబారంబు సలుపువేళ,

దొరికెరా కృష్ణుడంచు, సంతోషమొంది,

కౌరవాధములెల్ల నిగ్గుటనెంచ,

వారి.యాశలు బూడిద పాలుజేసి,

విశ్వరూపంబుఁ జూపించి వెలసినట్టి,

ఆభయానకమూర్తివి అనఘ నీవె!

ధర్మమార్గంబు దప్పెడి దైత్యవిభుని,

సురలకుఁ హానిజేయంగఁ జూచువాని,

లోకకంటకుడగువాని యాపుమాప

ఘోరసంగ్రామ మొనరించి వీరవరుని

నరకుని న్వధియించి యానందమొంది

నట్టి భీభత్సరసమూర్తి వరయ నీవె!

అవ్వధిని కురుక్షేత్రమునందుఁ గడఁగి,

కౌరవులఁజట్ల భీష్ముడు పోరు సలుప,

పార్థుడప్పుడు, ధైర్యంబు వదలివేయ,

భీమసేనాది వీరులు బెడరిపోవ,

పాండవులసైన్య మయ్యది పారనున్న

తరుణమందునె చక్రంబు దాల్చి, వారి

కొఱకు భీష్ముని హతమార్పఁ నురికినట్టి,

రాద్ర రసమూర్తి వీవెకా! రసికవర్య!

అట్లు, గురుఁడుద్రోణుండు వ్యూహంబుఁ బన్న

దానిలోసాచ్చి యభిమన్యుతనయుఁ డకట

తిరిగివచ్చెడి మార్గంబుఁ దెలియలేక,

శత్రువులచేతులన్నడి చచ్చినపుడు,

మేనయల్లుడంచును విలపించినట్టి,

కరుణరసమూర్తి వీవెకా! కమలనయన!

నీవు షగ్గంబులం దాల్చి, నిలుచునపుడు,

బంధువర్గంబుఁ జంపంగఁ బాపమనుచు

శరము దించిన గాండీవి పరువునిలుప,

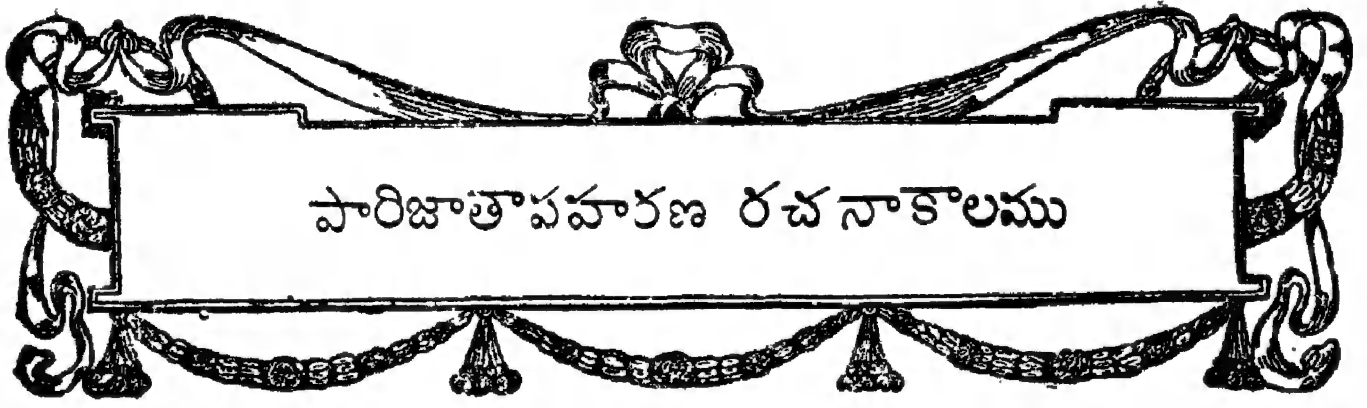
శాంతమున్ బూని, మగిడి శస్త్రమును బట్ట

నింపుగా గీతల నుపదేశించినట్టి,

శాంతరసమూర్తివీవెకా! జుజనయన!

ఇంతలింతలు చేసితిమింతయేల,

నవరసంబులు నీవెకా! నళిననయన!



పారిజాతాపహరణ రచనాకాలము

కుందూరి ఈశ్వరదత్తు గారు, బి. ఏ.,

ముక్కుటిమ్మనార్యకృత పారిజాతాపహరణమును విమర్శించుచుఁగొందఱు భారతిపత్రికలో వ్యాసములు వ్రాయు చుండుటవల్లను కావ్య రచనాకాలనిర్ణయ మాంధ్రసారస్వత పరిశోధకులకు ముఖ్యప సరము కావునను, అదియుఁగాక నట్టి కార్యము రాయల చరిత్రకారులకుఁ గూడ నత్యంత ప్రధానవిషయ మాటను, నిదివఱకు కావ్య నిర్మాణకాలము పండితులు నిర్ణయించక పోవుటచేతను, నేనీకార్యమునకుఁ గడంగి యీక్రిందివిధముగ తత్కాలమును నిర్ణయించుచున్నాను.

గ్రంథరచనాకాలనిర్ణయమునకు తీర్పు నార్యుఁడు పారిజాతాపహరణమునందె శ్రీకృష్ణరాయ విజయములంగూర్చి చెప్పిన యీక్రింది ముఁడుపద్యములును మన కత్యంత సహాయ మొనర్చుచున్నవి.

చం. మనుకొని కొండవీటికడ
మాధత రుద్రుఁడు కృష్ణనందను
స్మనసినిం జయించె నది
మానుష మే నరసేంద్రు కృష్ణరా
యనృపతి కొండవీటికడ
నాహవభూమిఁ బ్రతాపరుద్రనం

దనుఁ డగు వీరభద్రుఁ గరు
ణామతిగాచె జగత్ప్రసిద్ధిగఁ.
ప్రథమాశ్వాసము

మఱియు,
సీ. ఉపయాద్రి వేగ నత్కుద్ధతి సాధించె
వినుకొండ మాట మాత్రనె హరించె,
గూటము ల్పెరంగఁ గొండవీ డగలించె
బెల్లముకొండ యచ్చెల్లఁ జెటిచె
వేలుపుకొండ యుద్వృత్తి భంగమునే నె
జల్లిపల్లె సమగ్రశక్తిఁ గూల్చె
గినుకమీఁట ననంతగిరి క్రిందుపడఁజేసె
గంబంబుమెట్లు గ్రక్కనఁ గదల్చె
గీ. బలనికాయము కాలుమట్టుల నడంచు
గటకమును నింకననుచు నుత్కలమహీశుఁ
డనుదినమ్మును నెఱచు నెవ్వనికి నతఁడు
రాజమాత్రుండె శ్రీకృష్ణరాయవిభుఁడు.
ప్రథమాశ్వాసము.

శా. సమృద్ధక్షమ దీనిబంధన విధా
సంక్రందనాచార్య శూ
రమృన్యాచలవజ్రబాహు, జగతీ
రక్షాంబుజాక్షర
ధృమ్యార్థిస్త దశాస్యరాజ్యసహస
హ్య ప్రోద్బుధాతీత భా
గుమ్మత్తురి శివంసముద్రపురవ
ప్రోన్ముల నాడంబరా.
రెండవ యాశ్వాసము.

పై పద్యములంబట్టి పారిజాతాపహరణ
రచనా కాలమునాటికి శ్రీకృష్ణరాయలు

౧ ఉదయగిరి ౨ వినుకొండ ౩ కొండ
వీడు ౪ బెల్లముకొండ ౫ వేలుపుకొండ ౬
జల్లిపల్లి ౭ అనంతగిరి ౮ కంబముమెట్టు ౯
ఉమ్మత్తూరు శివంసముద్రములను వశపటచు
కొనెనని స్పష్టముకదా. అదియుఁగాక యెత్తు
గీతవల్ల రాయలు కటకముపై దండెత్తవలయు
నని తలంచుకొన్నట్లును, కటకాధిపతి రాయలు
తన దేశముపై దండెత్తి వచ్చునని భయపడు
చున్నట్లును గూడ తిమ్మనార్యుండు సూచించు
చున్నాడు.

పైని వివరింపఁబడిన స్థలములలో శివం
సముద్రమును క్రీ. శ. ౧౫౧౭ సంవత్సరమున
రాయలు జయించినట్లును¹ కొండవీటిని
జూన్ ౨౩ తేదీని రాయలు స్వాధీనము జేసి
కొనినట్లును² చరిత్రాధారములు కలవు.
కొండ వీటిముట్టడికిబూర్వము రాయలు అద్దంకి
వినుకొండ, బెల్లముకొండ, నాగార్జునకొండ,
తంగేడు, కేతవరిము మొదలైన ప్రదేశము

లను జయించి కొండవీటిపై దండువెడలెను.
అదియుఁగాక పైని వివరింపఁబడిన మొదటి
పద్యములో బ్రతాపరుద్రనందును, డగు వీర
భద్రుని పట్టుకొనెనని చెప్పటకుఁగూడ చరిత్ర
సాక్ష్య మిచ్చు చున్నది. తిరువన్నామలై,
కాళహస్తి, అమరావతి శాసనములవల్ల ఆవిష
యము స్పష్టముగాఁ దెలియుచున్నది.³ క్రీ. శ.
౧౫౧౭ సంవత్సరమున కృష్ణరాయలు ధరణి
కోటయందలి యమరేశ్వరుని సందర్శించి యా
దేవునికి దానశాసన మొకటి వ్రాయించెను.
ఈ శాసనమును మనకుఁ గావలసినంతవఱ కీ
క్రింద నుదహరించుచున్నాను.⁴ ఈశాసన
కాలమునాటికి శ్రీకృష్ణరాయలుకొండవీటివిజ
యానంతరము కృష్ణానదీతీరమం దున్నాడని
తెలియుచున్నది. శాసనమునుబట్టి రాయలు
తులాపురుషదానమును జేసినట్లు తెలియుచు
న్నది. తిమ్మనార్యుండు కూడ పంచమాశ్వా
సమున రాయలను మాక్తిక తులాభారప్రదా

1. No. 180 of 1913 Epigraphist's Collections.

2. Page 14 'The Yet Remembered Ruler of a Long Forgotten Empire. Kondavidu fell ac-
cording to Kondavidu and Mangalagiri Records on a day equivalent to the 23rd June 1515 A.D.

3. A. S. R. 1908—1909; Page 178.

4 Nos 266, 272 of 1897 Madras Epigraphist's Collection—శ్రీ గురుజాడ శ్రీరామమూర్తి పంతుల
వారి కవిజీవితములు. 506-507.

ధరణికోట శాసనము:—యువ సం||ర ఆషాఢబహుళ ౧౨ భానువారము.

స్వస్తి శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ, రాజపరమేశ్వర, మూరురాయరగండ, అరిరాయ విభాళ,.....యవన
రాజ్యస్థాపనాచార్య గజపతివిభాళ, శ్రీవీరప్రతాప శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు విజయనగరాననుండి పూర్వదిగ్విజయ
యాత్రకు వేంచేసి ఉదయగిరిదుర్గముసాధించి వినుకొండ, బెల్లముకొండ, నాగార్జునకొండ, తంగేడు, కేతవరిము
మొదలైన దుర్గాలుఅన్ని ఏకధాటింగైకొని కొండవీటిదుర్గము లగ్గులుపుచ్చుకొని ప్రతాపరుద్ర గజపతిమారుడు వీర
భద్రరాయనిన్నీ.....మొదలగు పాత్రసామంతులను జీవగ్రాహముగపట్టుకొని వారికి అభయదానమిచ్చి ధరణికోటకు
అమరేశ్వరులకై వేంచేసి స్వస్తిశ్రీ విజయభ్యుదయ శాలివాహనశకవర్షంబులు ౧౪౩౭ అగు నేటి యువసంవత్సర
ఆషాఢ బహుళ ౧౨ భానువారమునకు శ్రీకృష్ణ వేణీనదీతీరమందు అమరేశ్వరుల సన్నిధిని తులాపురుష వహదానము
సేయ నవధరించి.....

నోన్నతా అని వర్ణించియున్నాడు¹. కాబట్టి తిమ్మనార్యుని వర్ణనలు ధరణికోట శాసనకాలము నాటికి సరిపడుచున్నవి.

పైని చివరింపబడినట్లు, ఎత్తుగీతలో రాయలు కటకముపై దండెత్తి నిశ్చయించికొని నట్లు తెలియుచున్నది. రాయలు కళింగముపై రెండు మూడు సార్లు దండెత్తి పోయెనని యూహించుటకీక్రిందియూ ధారములవల్ల రూఢ మగుచున్నది. సింహాచలమునందు రాయలు శా. శ. ౧౪౩౮ (క్రీ. శ. ౧౫౧౬) ధాత సం. చైత్ర బ ౧౨ దినమున నొక శాసనమును², శా. శ. ౧౪౪౧ (క్రీ.శ. ౧౫౧౯) ప్రమాది శ్రావణ శు ౧౩ సోమవారమున వేటొక శాసనమును వ్రాయించెను.³ అనగా రాయలు మొదట సింహాద్రివలకు దిగ్విజయము చేసెనని తెలియుచున్నది. రాయలు సింహాచల నృసింహుని సేవించినట్లు, కళింగముపై దండెత్తిపోయినట్లు తిమ్మనార్యుడు వ్రాయలేదు. కాబట్టి యతఁడు తన కావ్యమును ధరణికోట శాసనకాలము మొదలు అనగా యువసంవత్సర ఆషాఢ బహుళ ద్వాదశి నాటికిని మొదటి సింహాసన శాసనకాలము ధాత సం. చైత్ర బ ౧౨నాటికిని నడుమ కాలమున రచించి రాయల కంకిత మిచ్చి యుండును. రాయలు కొండవీటి విజయానంతరము ధ ర ణి కో ట మీదుగా

విజయనగరము చేరియుండి, కొంత కాలము విశ్రమించి మఱు, ఉత్తర దిగ్విజయ యాత్ర కు వెడలి యుండును. ధరణికోట శాసనకాలమునకును, మొదటి సింహాచల శాసనమునకును మధ్య కాలము తొమ్మిదిమాసములు. రాయలు యువ సంవత్సరము శ్రావణ పౌర్ణమి ప్రాంతములకు విజయనగరమునకు వచ్చి, మఱు నా సంవత్సరముననే మాఖ ఫాల్గుణములలో, గటకముపై దండెత్తుటకు విజయనగరమును విడిచియుండును. కానిచో మఱునటి వత్సరారంభమునందే రాయలు సింహాచలమునందు తన ప్రచండ సైనికదళములతో నుండుట పొసగనేరదు. ఈ యూహ కాధార మొకటి కనబడు చున్నది.† చామర్లకోట కైఫీయతులో 'కొండవీటికి విచ్చేసి దుర్గము చుట్టువార నడచప్పరములు పెట్టించి, దుర్గము లగ్గలు విడిపించి, అందుమీదనున్న పాత్ర సామంతులను, మన్నెవారిని జీవగ్రాహముగా పట్టుకొని, వారికి అభయదాన మిచ్చి, అక్కడినుండి విద్యానగరమునకు విజయముచేసి శా. శ. ౧౪౩౮ అగు నేటి యువనామ సంవత్సరమున కళింగదేశము జయించవలెనని విచ్చేసి కర్ణాటకదేశము విడిచి.....' అని యున్నందున పైని నా యూహలకు బల మిచ్చుచున్నది. కావున తిమ్మనార్యుడు తన

¹ శా. ఏకచ్ఛత్రితనర్వభూతలస్యసింహేద్రక్షమాభ్యుత్తపః, పాకద్యోతితరూపహక్తికతులాభారప్రదానోన్నతా కోకస్తస్యసమాస్త్రసన్నిభహరితూలంకషోద్యద్యశ, శ్రీకర్ణాటమహేశ్వైరికరిరాత్సింహోప్రతాపోపయా.

2. Epigraphical Reports. Southern Circle No. 329 of 1892

3. Epi-Rep Nos. 244, 245 of 1899 కవి జీవితములు పుటలు 509-511.

† Local Records Vol. XIX Page No. 125-188. చామర్లకోటకైఫీయతు—కవి జీవితములు. పుటలు 515-516.

కావ్యమును యువ సంవత్సర శ్రావణ మాస మునకును, మాఘ మాసమునకును మధ్య రచించి దానిని రాయల కంకిత మిచ్చియుండును. కొండవీటి విజయము రాయల పరిపాలనకాలముయొక్క చరిత్రకు నూతన యుగమును కల్పించుచున్నది. అట్టిదిగ్విజయమును సూచించుటకు తిమ్మన తన కావ్యమును రచించి

వెంటనే రాయని కంకిత మిచ్చియుండును. కావున పై యాధారముల ననుసరించి యువ సంవత్సర మధ్యమున ననగా క్రీ. శ. ౧౫౧౫ సంవత్సరము అక్టోబరునెల ప్రాంతమున తిమ్మనార్యుడు పారిజాతాపహరణమును రచించి రాయల కంకిత మిచ్చెనని మన మూహింపవచ్చును.



ఉపలాలనము

శ్రీ శివశంకర శాస్త్రి గారు, సాహితీసమితి

౧

అనిశము వృథాప్రయాసము నందె దేటి కకట, కామినికై హృదయంబ నీవు!

స్త్రీ వృథాకంద మని నీకు దెలియదొక్కొ; ఆశ్రయింపుము కృష్ణపాదాంబుజములు!

౨

ఏటికో మానసంబ, ఆరాట పడెద వయ్యయో, కాంచనమ్ముకై యనవరతము! అదియ లోహవిశేషమం చవిదితంబె? ఆశ్రయింపుము కృష్ణపాదాంబుజములు!

3

బహువిధంబుల నేటికి బాధపడెదు వివిధవిద్యలకై అయ్యో, వెరిమనస !

కేవలము విద్యలన్నియు క్లేశమునకే!

ఆశ్రయింపుము కృష్ణ పాదాంబుజములు !

౪

హృదయమా! యింత యుత్కంఠ యేల నీకు నైహిక సుఖోపలబ్ధికై అక్కటకట! సుఖము నశ్వర మనియెడి సూక్తి వినవె? ఆశ్రయింపుము కృష్ణ పాదాంబుజములు!

౫

ఏల కామిని, కాంచనం బేల నీకు, విద్య లేటికి, సుఖమేల? విడువు మెల్ల ! అతడు సర్వసంతాన పరాయణుండు: ఆశ్రయింపుము కృష్ణ పాదాంబుజములు!



ఋగ్వేదము

కవిరాజ్ అయ్యగారి జోగి సోమయాజిశాస్త్రిగారు యమ్.బి. హెచ్.

మనపూర్వులు వేదమందున్న ప్రతిసూక్తముయొక్క ఋషి, దేవత, ఛందస్సులను వరుసగ అనుక్రమణికల యందు మిక్కిలి జాగ్రత్తతో చెప్పినారు.

వారు చాలకాలముక్రిందనే సూక్తములను, ఋక్కులను, పదములను, అక్షరములను కూడ మిక్కిలి శ్రద్ధతో లెక్కపెట్టిరి. ఋగ్వేదమందు 10,402 ఋక్కులును, 158,826 పదములును, 432,000 అక్షరములును గలవు.

శానకానుక్రమణికలో ఋగ్వేదమును గూర్చి యిట్లున్నది:—

మండలములు	అనువాకములు	సూక్తములు.
౧ మండలములో	24 ను	191 నుగలవు.
౨ ,,	4 ,,	43 ,,
3 ,,	5 ,,	62 ,,
౪ ,,	5 ,,	58 ,,
౫ ,,	6 ,,	87 ,,
౬ ,,	6 ,,	75 ,,
౭ ,,	6 ,,	104 ,,
౮ ,,	10 ,,	92 (+ 11
		వాలఖిల్యలు)
౯ ,,	7 ,,	114 ,,
౧౦ ,,	12 ,,	191 ,,

౧౦ మండలములలోను 85 అనుగ్ని 1017 + 11 = 1028 ను గలవు

మండలము ౧

దీనిపేరు శతరుచి మండలము. ఇందున్న 191 సూక్తములలోను 44 ఇంద్రుని, 48 అగ్నిహోత్రుని, 15 అశ్వినీదేవతలను, 11 మరుత్తులను, 9 విశ్వేదేవతలను, 4 ఉషను, 4 రిభును, 3 ద్యావాప్యథువులను సంబో

ధించి చెప్పబడినవి. తక్కిన సూక్తములు ఇంద్రాస్థులు, మిత్రావరుణులు అనేప్రకారము ఇవ్వరేసి దేవతలను ఒకే పర్యాయము సంబోధించి చెప్పబడినవి. మరియు 2 సూక్తములు గుఱ్ఱమును సంబోధించును; ౧ సూక్తము అన్న స్త్రీయుగ నున్నది.

మండలము ౨

ఇందు కేవలము 43 సూక్తములు మాత్రమే గలవు. అన్నిటికి గృత్సేవదుడే ఋషియగుటచే, ఇది గృత్సేవ మద మండల మనంబడు. 14 ఇంద్రుని గూర్చియు, వాని లో 2 కపింజల రూపమును దాల్చిన ఇంద్రుని గూర్చియు, 9 అగ్నిని సంబోధించి చెప్పబడినవి.

మండలము 3

ఇందు 62 సూక్తములు గలవు. వీనికి ఋషి విశ్వా మిత్రుడును, అతనివంశమువారును.

మండలము ౪

ఇందు 58 సూక్తములుగలవు. మొదటి 41, కడ పటి 14 సూక్తములకును ఋషి గౌతమపుత్రుడైన వామదేవుడు. 12 సూక్తములు ఇంద్రుని, 11 అగ్నిని సంబోధించి చెప్పబడినవి.

మండలము ౫

ఇందు 87 సూక్తములు గలవు. ఇందులో 21 అగ్నిని, 11 మిత్రావరుణులను, 9 ఇంద్రుని, 9 మరుత్తులను, 9 విశ్వేదేవతలను, 6 అశ్వినీదేవతలను సంబోధించి చెప్పబడినవి.

మండలము ౬.

ఈమండలమునకు ఋషి భరద్వాజుడు. ఇందు 75 సూక్తములు గలవు. 21 సూక్తములు ఇంద్రుని, 13

అగ్నిని, 5 పూషను, 4 విశ్వేదేవతలను సంబోధించి చెప్పబడినవి. దేవతలను, 3 మరుత్తులను సంబోధించి చెప్పబడినవి.

మండలము ౯.

మండలము 2

ఈమండలమునకు ఋషి వశిష్ఠుడు. ఇందు 104 సూక్తములు గలవు. వీనిలో 14 ఇంద్రుని, 18 అగ్నిని, 8 అశ్వినీదేవతలను, 7 ఉషను, 7 విశ్వేదేవతలను, 4 వరుణదేవుని, ౧ కప్పలను సంబోధించి చెప్పబడినవి. ఇందు వ్యాపించియున్నది త్రిష్టప్ ఛందస్సు.

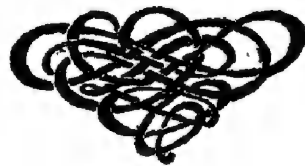
మండలము ౮.

ఈమండలమందు చాల ఋషులు గలరు. ఇందు 92 సూక్తములును, వాలఖిల్యులను 11 అనుబంధ సూక్తములును గలవు. వీనిలో 36 ఇంద్రుని, 11 అగ్నిని, 5 విశ్వే

ఇందు 114 సూక్తములు గలవు. 3 సూక్తములు తప్సితక్వి-నవన్నియు సోమని సంబోధించి చెప్పబడినవి. ఈసూక్తములన్నియు, ఉన్ని బట్టలోనుంచి సోమమును వడపోయునపు డుపయోగింపబడును.

మండలము ౧౦.

ఇందు 191 సూక్తములు గలవు. 34 ఇంద్రుని, 25 అగ్నిని, 22 విశ్వేదేవతలను సంబోధించి చెప్పబడినవి. వ్యాధినివారక సూక్తములు, శత్రునాశక సూక్తములు, గర్భస్రావనివారక సూక్తములు మున్నగు బహుసూక్తము లిందుగలవు.



మృతియన భయపడనేల? *

నెట్టి లక్ష్మీనరసింహము గారు

మాయారే! లోకమున నాదిమానవుండు
రాత్రిని గుఱించి విన్న మాత్రమున
యాత్రముంబొందెనో? విసీలమై ప్రభాస [నెంత
మేతమైనట్టి గగనంపు మేలుకట్టు
కలిగి, కన్దోయికి విత గొలుపు నీప్ర
పంచ మేమానో యని యెంత భయముపడెనో?
అంతలో వేవెలుగుమంట యస్తమింప,
అప్పటి యురుప్రభాప్రవాహంబునందుఁ
దడియు నునుమంచు తెరనుండి వెడలి వచ్చి,
నింగి నక్షత్రసమితి వెలుంగఁ దొడఁగె

ఇట్లు వెనుకటి కంటె మఱిత హెచ్చు
గాఁగ సృష్టి దృష్టులకును గానఁబడియె.
బౌర! సూర్యుని కిరణచయంబునందు
నిట్టి చీకటి కలదని యెవ్వఁడెఱుఁగు?
మఱి కాద్యల్పవస్తువులక్షులకుఁ గ
నంబఱిచి, కోట్ల కొలఁది పెన్మండలములఁ
గానఁబడకుండఁ జేయు భాస్కరుని రశ్మి.
సవితృకాంతి యీ సరణి మోసం బొనర్ప,
నరునిబ్రదుకట్ల మోసమొనర్చుచున్న
దేమొ? మృతి యన భయపడ నేల యింక?

* Blanco whik's famous sonnet, " Night and Death."

ఆంధ్ర భారత మందలి రాజ్యపద్ధతి

తనికెళ్ల లక్ష్మీనాసింహము గారు

శ్రీ మంతంబై, సకలకళానిలయమై, ధనధాన్యసమృద్ధమై, తన్ను సేవించు కర్షకుల కర్థ పేటికయై, రత్నగర్భయను సార్థక నామము వహించిన భారతభూమియొక్క రాజ్యపద్ధతి యాంధ్ర భారతమున నెట్లు నిరూపింపబడినది? కేవలము నిరంకుశులై, మదోన్మత్తులై స్వేచ్ఛా విహారులై! సమయము బుచ్చువారల హస్తగతంబయి, మూలుచుండెడిదా? లేక ప్రజాయత్నమై, బాధ్యతాయత్నమై, ప్రాతినిధ్య సంస్కారయత్నమై యున్నదా? నాగరిక ప్రపంచమున నేడు వివిధ దేశములు వివిధ రీతులఁ బరిపాలింపఁబడుచున్నవి. రషియా దేశమున సోవియట్ (Soviet) పాలనము నడుచుచున్నది. ఫ్రాన్సు, అమెరికా దేశము లందు రిపబ్లిక్ (Republic) ప్రభుత్వము సాగుచున్నది. ఆంగ్ల దేశమున లిమిటెడ్ మోనార్కి (Limited Monarchy) ప్రబలియున్నది. ఇట్లు భిన్న భిన్న రూపములగు ప్రభుత్వపద్ధతులు సాగుచున్నను ఇవి యన్నియు, ప్రజాప్రభుత్వ పద్ధతులుగనే గణింపఁబడుచున్నవి. ఇం దేది ప్రశస్తమను విషయమునఁ బ్రఖ్యాత రాజకీయపరిజ్ఞాతలే యేకాభిప్రాయులు గాకుండిరి.

భారతమం దొకానొకవిధ మగు లిమిటెడు మోనార్కియే యనుసరింపఁబడినటులఁ దేలుచున్నది. తదితరములగుపరిపాలనపద్ధతుల

నంగీకరించనటులును, రాజుండితీరవలయునని యును నిశ్చయింపఁబడియున్నది.

తే. లోకములు లోకగర్భంబులును నృపాల రాజమూలముల్ రాజ విరహితమైన పుడమిజనులకు నింకిన మడువులోని జలచరంబులు పడుపాఁకు సంభవిల్లు.

(శాంతి. ద్వి. 265)

మఱియు భీష్ముఁడు ధర్మరాజునకు రాష్ట్రజనుల కర్హధర్మంబుల నెఱిగించుచు

సీ. రాజు నుత్తమగుణభాజిష్ఠు నభిషిక్తుఁ గావించుకొని యెల్ల కార్యములును దన్ముఖంబునఁ జెల్ల దద్దయు సుఖముండ బడయుడు లోకఁడు భూపాలనంబు

సేతలేకున్న దుశ్చేష్టితులై జను లనోన్య దారధ నాపహరణ మాచరింతురు మీల యట్టుల బలవంతు లల్పులఁ దమకు నాహారములుగ

గీ. గొండ్రు భూపతిలేకున్న మండ్రె జనము లధిప కృషి నేయుటయును భోజనమాడు టయును గోరక్ష గావించుటయును మొదలు గాఁగ బ్రదికెడు తెరువులు గాసి గావె. (255)

వ. వినుము. (256)

సీ. జను లొక్కతరి తొల్లి సమయంబుఁ దమలోనఁ జేసిప్రూరతయు, మ్రుచ్చిమియు అంకు సైపకయట్టి దుర్జనునందఱునుగూడి శాసించువారు గాజాలి తమకు నధిపతియుగ నొరు నాసపడకయుండి నడవడి బహుకారములఁ జిక్కు

వడిన విష్ణులై బ్రహ్మగానగఁ బోయి
మాకు రక్షకుఁడుగ మహిమఁ దొకఁడు
గీ. పలయు రూపింపు మాతనిఁ గొలిచి బ్రతుకు
వారమనుటయు నజాఁడును వారివలని
కరుణ మనువు నిరూపించె నరుల సత్య
చరితులని పాలనమునకుఁ జొర డతండు.

(కాంతి ద్వి. 257)

కావున పై పద్యములబట్టి రాజులేకుండ
పాలనంబుద్దుర టంబని నిర్వచింపఁబడుచున్నది.
రాజులేకుండినయెడల శుష్కతటాకంబునందలి
మీలయట్టుల దల్లడిలుదురనియు, జనులు
దుశ్చరితులై యొకరివిత్తముల నొక రపహ
రింతు రనియు, నొకరి కొక రెగ్గుఁ జేసికొందు
రనియు, చిన్న చేపలను బెద్దచేపలు తినివేయు
నటులు దుర్బలులను బలవంతులు హింసింతు రని
యు, నిక ననేక దుష్కార్యములు ప్రబలు
టయేగాక వ్యవసాయము, వర్తకము, గోరక్షణ
మొదలగు ముఖ్యకార్యములకే భంగము
వాటిల్లు ననియు సూచింపఁబడినది. కావున
రాజవసర మనియే స్థిరపఱుపఁబడినది. పై
పద్యములంబట్టి రాజవసరము లేకుండనే
ప్రభుత్వనిర్వహణమునకుఁ గడంగినటులు, విఫ
లీకృతు లయినటులు, మఱి మనువును రాజు
గా నేర్పఱచినటులుగూడ నుదాహరింపఁబడి
నది. కావున రాజవసరమని గ్రహించి ప్రభు
త్వ మతని ముఖముననే సాగించిరి. కాని రా
జునగా పాలనావిధానమును సరిగా నడపుట
కఠికారి యనియే గాని నిరంకుశుఁ డని,
స్వేచ్ఛ ననుసరించి పాలించువాఁడని గ్రహిం
పఁగూడదు. అయ్యది క్రిందినివర్ణనములంబట్టి
స్పష్టమగును.

రాజేట్టివాఁడుగా నుండవలయును, రా
జును నియమించుకొనుటలో ప్రజల కేవల
హక్కు లున్నవా, లేక యొకానొకరాజు
నిరంకుశుఁ డగుచో వాని బాధల కోర్చి ప్రజ
లూరకొనవలసినదేనా, నిరంకుశత్వమణచుటకు
మార్గము లేవైనఁ గలవా యను విషయము
లీక్రింది యంశములంబట్టి స్పష్టమయ్యెడిని.
సాధారణముగ నొకానొక వంశీయులే రాజ్య
పాలనంబు సేయుచుండెడివారు. ఇచ్చట నొక
ప్రశ్న వెలువడుచున్నది. పైపద్ధతి ప్రజాను
కూలపాలనసూత్రముల కభిమతమేనా యని.
దీనికి ప్రస్తుత మాంగ్లదేశమున నుండు ఆచార
ము నింతియే యనియు, దానివలన పాలనా
సౌకర్యముల కెట్టిభంగమును గలుగలేదనియు
గ్రహించుచో నా నందియము వెలువడ
దు. కాని గద్దె నెక్కినరాజు మాత్రము
ప్రజాభిప్రాయానుకూలుఁడై, వారిమన్ననకుఁ
బాత్రుఁ డైనవాఁడుగా నుండవలయును. రా
జున కుండవలసిన ముఖ్యగుణము లీక్రిందిపద్య
ములందు వివరింపఁబడినవి.

క. రాజునకుఁ బ్రజశరీరము

రాజుఁ బ్రజకు నాత్మగాన రాజుం బ్రజయున్

రాజోత్తమ యన్యోన్య వి

రాజితులై యుండవలయు రక్షార్చనలన్.

కాంతి. ద్వి. 274

ఇంకను రాజు

క. దాంతియుఁ బ్రియవాదిత్వము

కాంతియు శిలంబుఁ గలుగు జగతీకుఁడు శ్రీ

మంతుండు యశస్వియు నై

యెంతయు సౌఖ్యంబు నొందు నిభ పురనాథా!

ఇంకను రాజు సర్వవిద్యలం దారితేసిన వాఁడుగను, విద్యాధికులయెడ గౌరవంబు గల వాఁడుగను, బంధుగులయం దనురాగంబుగల వాఁడుగను, సేవకులయెడ నాదరణము సూపు వాఁడుగను నుండవలయునని నిరూపింపఁ బడినది. అంతకును ముఖ్యమైనది ప్రజాహితీ యుండవలయును. ఇదిగాక పై నుదహరింపఁబడిన సీసపద్యమందు “రాజు నుత్తమగుణ భ్రాజిష్ఠు నభిషిక్తుఁ గావించుకొని యెల్ల కార్యములును దన్ముఖింబునఁ జెల్లఁ దద్దయు సుఖిముండఁబడయును”రని యుండుటంజేసి ప్రజలు రాజు నెన్నుకొనవలసినట్లులు నట్టిగుణవంతునిమాత్రమే యెన్నుకొను నట్లులును నిర్వచింపఁబడుచున్నది. కావున రాజు నెన్నుకొనుటయందు ప్రజలకు చాల బాధ్యతగలదని గుర్తింపఁదగియున్నది. పైన వివరింపఁబడిన గుణవంతుఁడుమాత్రమే రాజ్యపదార్థుఁడని యుండుటంజేసి, రాజు నిరంకుశుఁడు గానేరదని తేలుచున్నది.

ఇంకను బరిశీలించుచో, నిరంకుశుఁడగు ప్రభువునకు తావులేదనిగూడ ధృవపడుచున్నది. నహుషుఁడు విద్యావంతులను నిందించినందులకు పదగ్రమ్మఁ డాయెను. వేనుండనువాఁడు ప్రజలకు విరుద్ధుఁడగుట రాజ్యపదభ్రష్టుఁడాయెను. అతఁడు రాజ్యచ్యుతుఁడగుటయు, నాతనిసుతుఁడు తండ్రివలెఁగాక సరిగా పాలనాభారము వహించుటయు, భారతము శాంతిపర్వము ద్వితీయాశ్వాసము 205-208 పద్యములం దుదహరింపఁబడినది. రాజు భోగపరుఁడై విలాసములఁ దగుల్గొని, రాజ్యాంగ

విషయములందు పాల్గొని ప్రజల యిక్కట్లు లరయకపోవుటచే, రాజ్యపదవీ చ్యుతుడయ్యె గావున రాజు ప్రజానురాగము గల వాఁడుగను, బ్రజలచే నెన్నుకొనఁబడువాఁడుగను, బ్రజేచ్ఛనుగుర్తించి పాలించువాఁడుగను నుండవలయునని యూహింపఁదగును.

రాజు తన కార్యనిర్వహణమునందు జూపవలసినజాగ్రత్త, తాను చేయవలసినపనులు, నుద్యోగములనిచ్చునపుడు చూపవలసిన నూరాలోచన, నీక్రింది యుదాహరణములంబట్టి గననగును. ఉద్యోగముల నిచ్చునపుడు ప్రజేచ్ఛను గుర్తింపవలసిన బాధ్యత మెండు. శాంతిపర్వము కాలకవృక్షీయ షేనుదర్శి సంవాదమునందు

సీ. జ్ఞానపరుఁడు పౌరజానపదాప్తుఁడు
కార్యజ్ఞుఁడును ధైర్యశౌర్యఘనుఁడు
నహుషుఁడును, విశుద్ధాత్ముఁడు పతియెడ
భక్త్యనురాగ సంభ్రమము లెసఁగ
సమసుఖదుఃఖుఁడై చెమరునెత్తురు గాఁగ
దలంచుచు నరయక తప్పవీడ
బెట్టిన నలుకమై దిట్టినఁ గలక దా
నందక తేర్చుచో బొందునెడక

గీ. మెలఁగువాడును నిజరంధ్రములకు మాటు
నేయ పరరంధ్రములఁ గని చిక్కువటుపఁ
జాలు నిపుణుండునైన విశాలబుద్ధిఁ
గావలయు మంత్రిముఖ్యుండు గౌరవేంద్ర.
శాంతి. ద్వి. 369.

అన్నియుండుటంజేసి మంత్రి రాజున కిచ్చవచ్చినవాఁడుగాక పౌర, జానపదాప్తుఁడుగా నుండవలయు ననుటచే, బ్రజలచే నెన్నుకొనబడువాఁడుగా నుండవలయునని సూచింపఁబడుచున్నది. ప్రధానమంత్రి సామ్రాజ్యప్రజ

లందఱు యనుమతిపైన తదున్నతెన్నాన మలంక రించువాడని తేలుచున్నది. ఇంకను ప్రభుత్వ మందు వివిధవ్యవహారములనుఁ జూచుటకు వివిధరాజ్యాంగములమీఁదను వేర్వేరు మంత్రు లనుగూడ నియమించవలసినటుల శాంతిపర్వ మున ధర్మరాజు పట్టాభిషేకమహోత్సవమునం దీక్రింది విధమున సూచించఁబడుచున్నది.

“వ.....యువరాజుపదంబున భీమ సేను నిలిపి, కర్తవ్యవిచారంబునకుం దదీయ నిశ్చయంబునకును సంధివిగ్రహాది షాడ్గుణ్య చింతనంబునకును విడురినిఁ బ్రియవచనపూర్వ కముగా నియోగించి, వలయుపనులు వెనుక ముందు లరసి యెఱింగించుటకును సంజయుం జొనిపి, సేనల కొలందులం గనుంగొనుటకు, భృత్యులకు జీ వి త ం బు లు వెట్టుటకు కర్మకలాపంబులు నేయించుటకు నకులు నాజ్ఞా పించి, దర్పితుల మద్దించుటకు, పరచక్రంబుల నాక్రమించుటకు నర్జునునిద్దేశించి, బ్రాహ్మణ కార్యంబులకు, శ్రౌతస్మార్తకృత్య సమనుష్ఠా నంబునకు ధామ్యం జాలించి, సహదేవుంజూచి నీవు మదీయగోపన పరుండవయి సర్వావస్థ యందును మత్సమింపంబున నిల్చునది యని పలికి, మఱియుం గరణీయంబులగు సధికారం బులనెల్లనుఁ గల్పించి వారలమీదన వెట్టియు యుత్సం గనుంగొని విదురసంజయుల నాలో కించి, మీర లచుదినంబును నవధానంబుగలిగి రాచవారి యోగక్షేమంబులే వెల్లెట్లు నిర్వహింపవలయు, పురజనంబుల భూజనంబుల రాచవారి కెఱింగించి పంచినట్లు నడుపంగల వారలని యప్పగించి.....”

పై వాక్యములంబట్టి కార్యనిర్వహణ భార మామంత్రులపై నున్నటులే దేలుచున్నది. ప్రస్తుతమున ఆంగ్ల దేశమునం దెట్లున్నదో యట్టులే కార్యనిర్వాహకవర్గముగా ప్రధాన మంత్రియగు విదురుఁడు, మిగతవారలగు సంజ యుఁడు, యుయుత్సుఁడు మొదలగువారు గలసియుందురిని తేలుచున్నది. వీరే ప్రధాన వర్గము (Cabinet form of government) గా నేర్పడి వ్యవహారములను జక్కజేతురు. రాజునకుమాత్రము వ్యవహారములు చక్కగా నడచుచున్న సంగతిఁ దెలియఁబటచవలెనని యున్నది. కావున పరిపాలనావిషయమున నేఁడు మహా నాగరికత ననుభవించుచున్నదని గర్వించుచున్న యాంగ్ల దేశ మెటులఁ బరి పాలింపఁబడు చున్నదో యట్టులే నిర్వహింపఁ బడెనని తేలుచున్నది. ఇట్లు కార్యనిర్వాహక వర్గమున్నపుడు, శాసనసభలంబోలు ప్రజా ప్రాతినిధ్యము వహించినసభ లేవైనఁగలవా యను ప్రశ్న వెలువడుచున్నది. రాజ్యాంగ విషయనిర్వహణసమయమున, సభలను గావించి, విద్వజ్జనముఖ్యులను, లౌకికతంత్ర వేత్తలగు వయోవృద్ధులను సలహాజేసి వ్యవహరింపవలసినటుల సూచించఁబడినది.

సీ. నెల్ల కార్యములమంత్రి

జనములతోడ విచారించి చేయంగ వలయును

.....

ఆశ్రమ. ప్ర. 58

ఇంకను శాంతిపర్వము బృహస్పతి సుమ నుండను రాజునకు చెప్పిన రాజనీతియందలి వచనభాగంబునుఁ బరికింపుడు.

“వ. మఱియు రాజునకు రక్షింపవలయు నది స్వామ్యమాత్యజనఁగఁగోశసైన్య మిత్ర దుర్గంబులు, గన్నిడి యరయవలయునది సంధివి గ్రహయానాసన ద్వైధీభావ సమాశ్రయంబులను షాఙ్గుణ్యంబు, నడుపవలయునది ధర్మార్థకామంబులను వర్గత్రితయంబు, బాటింపవలయునది మంత్రి, ప్రభుత్వోత్సాహంబులను శక్తిత్రయంబు, నిజవశవర్తిం జేయవలయునది సత్వరజస్తమంబులను గుణత్రికంబు ప్రమాదంబున నర్థకామంబులు హీనంబులైనను, ధర్మనిష్ఠంజేసి ధరణీ పరిపాలనంబు సుస్థిరంబై జెల్లు.....దుర్మంత్రులకు టిలవాక్యంబులకు లోనుగాక నయనిక్రమజ్ఞులైన యమాత్యులతో దైవమానుష చింతనంబు సేయుచు.....ప్రజలఁ బాలించు భూపతి యుభయలోక సిద్ధులంబొందు. (శాంతి. ద్వి. 285) వీటింబట్టి ప్రజానద్యావ పాత్రులుగాని మంత్రులను బాటింపఁ గూడదనియు, సన్మంత్రుల సలహాలను దప్పక యంగీకరించవలయుననియు నిశ్చయింపఁబడినది. కావున రాజు నిరంకుశుఁడు గాకుంటయేగాక ప్రభుత్వము ప్రజాయత్తమనియు, ప్రాతినిధ్య ప్రభుత్వమనియు నూహింపఁదగినది.

ఇక పన్నులు విధించుటయందు ప్రజల నాలోచించి వారి యనుమతి ననుసరించి వసూలుచేయవలయును. పన్నుల రాబడికై యధర్మము పొంతఁ బోవగూడదు.

క. ధనమునకై ధర్మముతెన

ననాదరము నేనెనేని యాన్యపతికి న

దనమును జెడు దుర్యశముం

భజనగొను దుది దుర్గతియును బాటిలు ననఘా.

శాంతి. ద్వి. 409.

పై పద్యమునుబట్టి రాజునకు స్వేచ్ఛ ననుసరించి పన్నులు విధించుచో, దుర్గతిగూడ వచ్చుననియున్నది. దుర్గతియను దానియందు పదభ్రష్టత్వముగూడ నిమిడియున్నదని యెఱుంగవలయును.

క. న్యాయంబుతోడ వివిధో

పాయంబుల నర్థముల నుపార్జింపుము భూ

నాయక.....

.. (ఆశ్ర. ప్ర. 63)

న్యాయముననుసరించి ప్రజల యామోదమును బడసి పన్నులను వసూలు చేయవలయుట నీపద్యముగూడ బలపఱచుచున్నది. భీష్ముఁడు రాష్ట్రప్రజల కర్హధర్మంబులు ధర్మతనయునితో ముచ్చటించుచు నీక్రింది విధమునఁ జెప్పియున్నాడు.

“వ. ప్రజలచేతఁ బశువులయందును, బసింజియందును, నేబదియగు సంశంబును, ధాన్యంబున దశమభాగంబును భండారంబుగా బుచ్చికొని (శాంతి. ద్వి. 258)

కావున పన్ను వసూలుచేయునపు డ్విప్రుము వచ్చినటులఁగాక యాదాయము ననుసరించి సరియగు పద్ధతిని బుచ్చుకొనునటుల నిర్వచింపబడుచున్నది. ఇంకను భండారంబువృద్ధి సేయు పద్ధతులు భీష్ముఁడు ధర్మరాజున కెఱింగించినట్లు పన్నులు, వేయునపుడు ప్రజల కావిషయము ముందుగా నెఱింగించి, వారియనుమతి బడసి వసూలు సేయునటు లున్నది. ప్రతివస్తువుపైన పన్ను విధింపఁగూడదు. పన్నులు రాబట్టఁగల స్థలములు కొన్నిమాత్ర మేగలవు.

క. వినుము కర్షకులును వణిజులు

ననఘా గోరక్షకులు ధరాధీశునకుకై

ధన మొడగూడెడి చోటల

కనేకవిధములకు నెల్ల నాద్యస్థలముల్.

(శాంతి. ద్వి. ౩91)

దీనింబట్టి పన్నురాబట్టఁగల స్థలములు వ్యాపారంబు సేయువారలవద్ద నుండియు, వ్యవసాయము సేయువారల వద్దనుండియు, గోరక్షణ సేయువారల వద్దనుండియు నని యూహింపఁదగియున్నది. ఆరోజులందు, భారత దేశమున ప్రధానవృత్తులు, జీవితాధారములు నీమూడేయయి యున్నవి గాన వాటినుండి పన్నులు రాబట్టవలయు నని నిర్వచింపఁబడి యున్నది. ఆవ్యాపారములు వృద్ధి యగుకొలఁది పన్నులు గూడ వృద్ధిసేయవచ్చును. ఎప్పుడు నొకే రీతిని పన్నులు వసూలు సేయుట రాజనీతిగాదని యెఱింగియే యిటుల నిశ్చయించిరి. నేటి రాజనీతిజ్ఞులు పన్నులు వృద్ధిబొందుటకు, నవసర సమయములందు తఱుగుట కవకాశ ముకవలె నని (Elastic nature of Taxation) యూహించినట్లులే యారోజులందుగూడ నూహించిరి.

క. అరయుటఁ బ్రజ వర్ధింపఁగ

నరి యేటేటం బ్రవృద్ధహానట్టులుగా

నరపతికిగొనఁగ పచ్చ

స్వేరవులుఁ బెంపంగఁ జాల నెఱయు ధనంబుల్.

శాంతి. ద్వి. ౩94

దీనింబట్టి యవసర సమయములందు వెరవులు గూడ వృద్ధి నొందించుట కవకాశము గలదని యూహింపనగును.

ఇట్లు వసూలుచేసిన పన్నులు వినియోగించుటకుగూడ మార్గములు నిర్ణయింపఁబడి యున్నవి. భీష్ముడు ధర్మజునకుం జెప్పిన నీతి

నిబట్టి ప్రజలవలన రాబట్టిన ధనమును రాజు తనభోగముల ననుభవించుటకు గాక, వ్యవసాయాభివృద్ధికి, సేనలఁ బోషించుటకు, విద్యావంతులఁ బోషించుటకు, రాజ్యకార్యనిర్వహణమునకు మొదలగువాటికే యుపయోగింపవలయును.

తే. ధనములకు ధాన్యములకు నుత్పత్తి తలము

లయినవాని కిందుకయును హానిగాక

యుండ దనకును భండార మొదవఁదగు ను

పార్జనము సేయవలయు భూపాలకుండు.

కేదారంబులు పండినచో రాజునకు ధనముఁ గూడును. కాటకములు మొదలగు బాధలు తొలఁగును. కాన వాటిని సరిగా జూచుచుండవలయునని హెచ్చరింపఁబడినది.

క. మూలబలము సంతృప్తం

బై లాలితమగుమనున్న యప్పుడ

టాలోకించి నడువభూ

పాలకునకు దండుమతిశుభం బొనరించున్.

శాంతి. ద్వి. 418.

క. తనభటులు కలగెనప్పుడు

ధనమిచ్చి విరోధి నల్పతరునై నను శాం

తునుచేయవలయు దానము

నన యధికుని దీర్చు టురవు నరపతి కెఱుడున్.

(415)

కాన సైన్యమును బోషించుటకు తగినధనమును వ్యయపఱచవలెను. తన్ను నమ్మిన వారికిని, రాజ్యమునకు మేలొనగూర్చెడి వారికిని ధనమిచ్చి సంతృప్తిపఱుపవలయును. నగరరక్షణముల కుపయోగింపవలయును.

దండనీతియందును, న్యాయాన్యాయ విమర్శనమందును రాజు నడచుకొనవలసిన పద్ధతులుగూడ వివరింపఁబడి యున్నవి.

సీ. వ్యవహారశుద్ధి సర్వప్రజా ప్రియకారి
 యదియ భూపతికి ధర్మాతిశయముఁ
 గీర్తియుఁజేయు నక్షీణసత్వులు ధర్మ
 పరులనునైన భూసురులు నీవు
 ద్రాసులంబోని చిత్తంబుల తోడుతఁ
 బ్రజవివాదములెడ పక్ష ముడిగి
 విని ధనవాంఛమై ధనికులదెస వ్రాలి
 తీర్పక ధర్మంబుతెరువు దప్ప
 గీ. కుండ బాడి దీర్చి దండింపడగు నెడ
 ననుగ్రహంపు దండ మాచరింపు
 మొలుగ బికితేని నుండదుప్రజ జేగఁ
 గనిన పులుగుబిండు కరణిఁజేదరు. (శాంతి. ద్వి. 374)

క. నలుకుట, యర్థముఁ గొనుటయుఁ
 జెఱ నునుచుట కట్టి యడఁచి చేట్టా టుంపం
 బఱచుటలు మొదలుగ గల పలు
 తెఱగులఁ దగవు మొయినడఁచు ధీరవిచారా. (376)

పైపద్యములందు రాజులనుసరింపనగుదండ
 నీతులు, నాయావిమర్శనలందు వారు నడచు
 కొనవలసిన పద్ధతులు సమగ్రముగ వివరింపఁ
 బడియున్నవి. న్యాయము విక్రయింపఁబడఁ
 గూడదనియు, ధనాపేక్షచే న్యాయము నరి
 కట్టఁగూడదనియు నున్నది. ధృతరాష్ట్రాదు
 ధర్మరాజునకు బోధించిన నీతియం దీపద్యముఁ
 గననగును.

సీ. వ్యవహారములు శుచులైన విద్వాంసులఁ
 దోడుగఁ గోని తీర్పు దుష్ట జనులఁ
 దండించునెడ వారితప్పుల కొలఁదులు
 మడిదూచి చూచి తన్మాత్రదండ
 మాచరింపుము విను మాయవ్యయములు సం
 తేషరూపంబున రేపకడలు
 దానికి మను దేవతాపూజనము భూసు
 రార్చనమును జేయు మమలబుద్ధి.
 (ఆశ్రమ, ప్రథ. 61)

ఇంకను దైనిక రాజకీయవ్యవహారములందు
 రాజు చూపవలసిన శ్రద్ధ వివిధస్థలములయందు

వర్ణింపఁబడినది. సర్వకాలములయందును వి
 ద్వాంసులతోడను, లౌకికజ్ఞానులతోడను, తది
 తరులతోడను సంప్రదించి వ్యవహార పరిష్కా
 రము చేయవలసినది రాజునకు విధి. శాసన
 నిర్మాణమెప్పుడును సభలలో నాలోచించి
 పౌరజానపదుల యామోదముంబడసి చేయ
 వలసినది రాజునకు విధి. ఇంకను రాజునకు
 ప్రజలయెడఁగల బాధ్యతలను దెలిసికొనుటకు
 ధర్మరాజునకు భీష్మ ధృతరాష్ట్ర నారదా
 దులు పదేశించిన వాక్యములు చూడదగినవి.

తరువాత నేడు నాగరిక ప్రపంచమున
 పట్టణములు పురపాలకసంఘములు మొద
 లగువాటిచే నెటులఁ బాలింపఁబడుచున్నవో
 యెటుల తమకు సంబంధించినంతవఱకు
 స్వాతంత్ర్య మనుభవించుచున్నవో, యెట్టి
 సంబంధములు పట్టణములకును ఘైత్తము దేశ
 మునకు నున్నవో, యట్టివిధమున నే పూర్వము
 నుండినటుల భారతమునుబట్టిగ్రహింపనగును.
 చుట్టును లోతుగల పరిఘ, ఘనమగుకోట,
 డమ్యగృహములు, నందమగు వీధులు, నన్ని
 వస్తువులచే నిండిన యంగళ్లు, నానావిధధాన్య
 ములు, ఘృతాదిరసద్రవ్యములు, పరాక్రమ
 వంతులగు యోధులు, పండితులు, దూత
 ముఖ్యపరిజనంబులు మొదలగువానితో
 పట్టణంబు శోభిల్లుచుండవలయును.

క. స్థలముఖ్యములయ్యెడు పే
 ర్కల యూళ్లల నెల్ల వెర్లుగఁగీగిన విశ్వా
 సులఁ బ్రభుతయిచ్చి భూపతి
 నిలుపవలయు వర్ణరక్షణీయత మెయి.

(శాంతి. ద్వి. 386)

కావున పెద్దపట్టణములను ప్రముఖస్థలములను జూచుటయం దేమటకయుండవలయును. వెరవు గలట్టి విశ్వాసులైనట్టివారిని నియమించి, వారిచే ప్రభుత్వమును సాగింపవలయును. నేడు ముఖ్య పట్టణములందు కచ్చేరులనుంచి తన్ముఖింబున ప్రభుత్వ మెటుల సాగింపబడుచున్నదో యట్టి పద్ధతియే యాదినములం దుండెడిదని యూహింపఁదగియున్నది. అట్టి ముఖ్యపట్టణములు చోరులచే జెడకుంక, క్రూరుల దాడినుండి, కాపాడుచు పన్నుల సరికముగా బుచ్చుకొనక, ప్రజలు సంతోషపూర్వకముగ నిచ్చిన యర్పణములను గొనుచుండవలయును.

క. చోరులచే జెడకుండం

గ్రూరులచే జావకుండం గుఱయజనులకొ

బారులచే బడకుండ గ

రారమణుడు నేర్పుగలిగి రక్షింపదగుకొ.

.....

.....

క. అరి మిగులఁ గొనుట శ్రేవులఁ

బొరిమాలంబిదికినట్ల భూవర కదపుకొ

వెరవునఁ బెనిచినయట్లగు

సరపతిప్రజచేత నప్పనముఁ దగఁగొనినకొ.

(శాంతి. ద్వి. 382-389)

ప్రతిగ్రామమందును తొక్కులను, విద్వాంసులను, గలిపి కూటముగ చేసి గ్రామములకు గావలసిన సౌఖ్యముల నారయునటులను, నేరస్థులను విచారించునటులు వివాదాంశములఁ బరిష్కరించునటులను, బ్రతిగ్రామమందును దేవాలయము, సత్రము మొదలగు పురమందిరము లుండునటులును, గ్రామనౌకరులు, వివిధ పారిశ్రామికులూ మొదలగు సౌకర్యము లన్నియు గలిగియుండునటు లొప్పియుండవలయు

నను విషయమునకు నిదర్శనములు పలుతావులం దుండుటయే గాక, యచ్చటచ్చటఁ గావింపబడిన పురవర్ణనలను బరికించిన స్పష్టమగును.

కావున భారతమునం దొకవిధమగు బాధ్యతగల ప్రభుత్వమే వర్ణింపఁబడినది. తన సామ్రాజ్యమందలివిద్యచ్ఛిఖామణులతో నాలోచింపవలసిన ప్రభువు, తొక్కులతో నాలోచింపవలసిన ప్రభువు, ప్రజాహితులకే మంత్రి పదవుల నీయవలసిన ప్రభువు, ప్రజలయామోదమును బడసి పన్నులను విధించి యా పన్నులను ప్రజోపయోగకరము లగు వాణిజ్యము, కృషి, గోరక్షణ మొదలగువాటికే యుపయోగింపవలసిన ప్రభువు, ప్రజేచ్ఛను గుర్తించి తదనుగుణముగనే వర్తింపవలసిన ప్రభువు నిరంకుశుఁడు గానేరడు.

కాని యిచ్చట నొకప్రశ్న వెలువడుచున్నది. రాజు నితగా స్తోత్ర వాక్యములచే బాగడి, యతిశయోక్తులకుఁ గడఁగి, ప్రతివ్యవహారమును, ప్రతిసంస్కారమును రాజు చేసినట్లే యేల నరింపఁబడవలె నను ప్రశ్న బయలుపెడలుచున్నది. రాజు రాష్ట్రమున కెల్ల ప్రధమపౌరుఁడుగ గ్రహింపఁబడెను. కార్యనిర్వహణమందు గూడ నతనికి ప్రధాన స్థానము గలదు. సభాధ్యక్షత వహించిన యాతఁ డెట్టిస్థానము నలంకరించునో, యట్టి స్థానమునే యలంకరించి యుండెను. మిఠోమార్ల సన్స్కరణములు మాంటేగు చెల్ మ్మిడ్ల సన్స్కరణములు అనినంతమాత్రమున నా సన్స్కరణములకు వారిరువురే కర్తలు

గారని మనమెట్లాహించుచున్నామో యటు
లనే రాజు నామ మున్నంతమాత్రమున పొర
బడగూడదు. ఆకాలమున రాజు తన యధి
కార నిర్వహణమును బట్టియేగాక, వ్యక్తి
రూపక మగు సుగుణములచే గూడ ప్రజాను
రాగమును బడసెడివాడు. అధికమగు విద్య,
పరోపకారచింతనము, గురుభక్తి, నమ్రత,
స్వగౌరవపోషణము, వివిధాయుధోపయోగ
కౌశలము, దేహబలము మొదలగు ననేక
గుణములు ప్రజలయం దనురాగమును ప్రబలం
జేసెడివి. కాన ప్రజలు వానియం దట్టి గౌరవ
ముంచి యన్ని కార్యములు నాతనిపరముగనే
నిర్వహించుచుండెడివారు. పరంపరగా ప్రభు
వులందఱును ప్రజానుకూలురును, ప్రజా
మోదకులునగుటచే నావాడుక సంప్రదాయ
మయ్యెను. దానింబట్టి మఱియొకతీరునఁ దలం
పఁగూడదు.

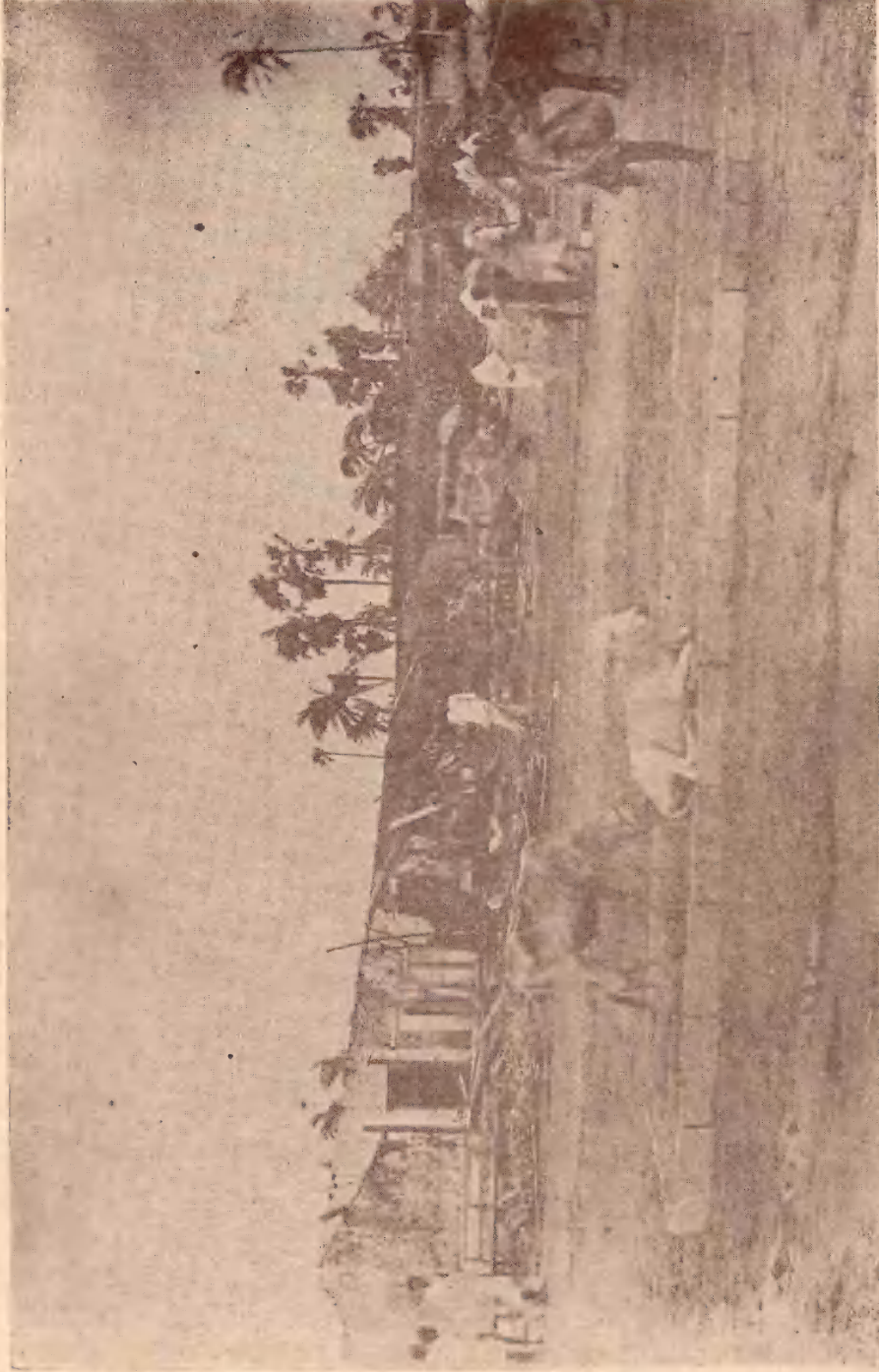
రాజునకు ప్రభుత్వ నిర్వహణమునందెట్టి
బాధ్యతగలదో ప్రజలకుఁగూడ ప్రభుత్వము
నెడలను, రాష్ట్రమునెడలను, రాజునెడలను
పరస్పరముగ గలదని గ్రహించనగును. తాను
జన్మించిన రాష్ట్రముయొక్క యభివృద్ధి
కెటుల దోడ్పడవలసినదియు భారతము శాంతి
పర్వమునందు, నితరచోటులందును గలదు.

రాజ్యపదవి చాల శౌరవమగునది. రాజు
ప్రజానురంజకుఁడు గావలసినవాడయినంత
మాత్రమున, నాస్థానశౌరవమునకెట్టి భంగ
మును వాటిల్లఁగూడదు. కావుననే ప్రజరాజు
నెడభక్త్యనురాగములు గలవారై యుండవల
యునని భారతమందంతటను పదేపదే నొక్కి
వక్కాణింపఁబడినది. రాజు విష్ణ్వంశాసంభూ
తుఁడనుటకు నదియే కారణము. కార్యనిర్వ
హణభారము వహించిన ప్రభువునకు దండనీతి
నాచరణలో బెట్టుటయందు నాదాయమును
గూర్చుటయందు, న్యాయసూత్రముల ననుస
రింపఁజేయుటయందు, పాలనము సక్రమ
ముగ జరిగించుటయందు నెట్టి బాధ్యతగలదో
యట్టులే ప్రజలకునామర్యాదలను బాటించుట
విధియైయున్నది. వెలుతురునకును ఛాయకును
గల యట్టి యవినాభావసంబంధమే ప్రభువున
కును ప్రజకును గలదని భారతమందు నిర్వ
చింపఁబడినది.

కావున దీనింబట్టి భారతమం దొకవిధ
మగు బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వ ముండెడిదని
యు, రాజు ప్రజలయందును, ప్రజలు రాజు
నందును, రాష్ట్రమునందును బాధ్యతగలవారై
యుండిరనియుఁ జేలుచున్నది.



ఆంధ్ర జేశము-గాలివాస, 16-5-1925.



భగ్నములైన సోడాషాపులు, పండ్ల దుకాణములు, కూరలమార్కెట్టు-బందరు



తాడేపల్లి గూడెమునొద్ద తలకిందెన రైలుబండ్లు



క వి స్తు తి

గార్లదిన్నె సుబ్బరావు గారు

క పులక, జిత్రపదార్థనిత్యరచనాకాశల్యపంకేరుహా

దృపులక, పశాధ్యతమః ప్రభేదనకళాపారీణసుజ్ఞానభా

రపులక, స్వీయసుకావ్యమూల వివిధార్థప్రాణామర్త్యధే

నుపులక, సంతతవాక్ప్రపంచభరణానూన ప్రభావేందిరా

ధపులక, భావమహోర్మికాచయసముత్పత్తిక్రియాభూసిం
 ధుపులక, సర్వటగంతలేపితయశోద్ధూతప్రపూర్ణామృతాం
 శుపులక, విశ్రుతకావ్యనాటికమణిస్తోమోజ్జ్వలద్రతసా
 నుపులక, మిక్కిలి సన్నుతింశవలదే నోరెత్తి, సామాన్యమా
 నపులంబోలె వచింపనెట్లగు? జగన్మాన్యుల్గదా! బుద్ధివై
 భవమొప్పార జగద్ధితార్థముగ నేవ్రాతల్ మహిమ వ్రాసిరో
 యవి యాదర్శములై, శిలాక్షరములై, యామ్నాయతుల్యంబులై
 యవనిక శాస్త్రములై ప్రకాశిలుటఁ గన్నారన్నిలోకింపమే
 నవమాధుర్యము చిప్పిలింపఁగను శృంగారంబువర్ణింప, మా
 నివరుండైనను సైర్యమేది తపమున నిష్ఠన వెనక ద్రోయుచున్
 నవలా పేటకుఁ బాటిపోవ డెటు? విజ్ఞానంబుఁ జెప్పంగ బూ
 న, విటుండైనను దుర్లయుండయిన, “భీ! నాబుద్ధి కా”దం చెఱిం
 గి, విరక్తుండు జ్ఞానికాడెటుల? భక్తింగూర్చి బోధింపఁగా
 నవివేకుండును నాస్తికుండయినఁ బ్రహ్లాదుండు గానోపడే
 యవియట్లుండఁగ, వీరముట్టివడ సమ్యగీతి వర్ణింప, భీ
 రునెయైనన్ భయమేది ధీరుడగుచున్ రుద్రావతారంబుఁ బొం
 ది విజృంభింపడే? యిట్లు లోకచయమున్ ద్రిష్టన్ సమర్థుల్గదా!
 కపులంబట్టి యనేకభూధవయశఃకాంతుల్ భువిన్ నేటిదా
 క విరాజిల్లుటకాదె? తద్రచిత సద్గ్రంథాళియేసాక్షి, యే
 ల విశేషంబుగవ్రాయ, వాక్యములు పల్కంజాల వర్ణంబుగాన్.



కృష్ణదేవరాయల యాస్థానిలోని కన్నడకవులు

ఆ. రంగస్వామి సరస్వతి గారు, బి. యే.

కృష్ణదేవరాయల కీర్తి యాంధ్రవాఙ్మయ మం దతి ప్రసిద్ధము. అట్లే కర్ణాటక వాఙ్మయమునందును చాల ప్రసిద్ధము. కృష్ణరాయల యాస్థానియందు కర్ణాటక కవిసార్వభౌముడను బిరుదు గలిగిన తిమ్మణ్ణయను కవి యుండెను. ఆంధ్రమునందు భారతము నన్నయ భట్టారకునిచే మూడుపర్వములు తెనిగింపబడి పిదప కొంతకాలమువఱకు ననమగ్రముగానే యుండగా మనుమసిద్ధి నృపాలునియూ స్థానమందు ప్రధానియు కవిరాజునై యుండిన తిక్కన యెట్లు రాజుకోర్కిపై మిగిలియుండిన పదునేనుపర్వముల దెలిగించెనో అట్లే కర్ణాటకమున కుమారవ్యాసుడను నామాంతరము నుబొందిన నారణప్ప యనుకవి భారతమున పదిపర్వములు కన్నడించి యసంపూర్ణముగా వదలిన పదునొకండవ పర్వము అనగా శాంతి పర్వము మొదలు తుదిదనుక కృష్ణరాయల యాస్థానములో తిమ్మణ్ణ పూర్తి చేసెను. ఈ విషయమున కృష్ణరాయలు మనుచరిత్ర వ్రాయునందర్భమున బెద్దనార్యుని సమ్మానించి 'కృతి రచింపుము మాకు శిరీషకుసుమపేశల సుధామయోక్తుల బెద్దనార్య' అని యడిగినట్లే రాయలు పేరొలగంబున విద్యత్కవిజనుల సమక్షమున కర్ణాటక కవికుల సార్వభౌముడను బిరుదుగల్గిన తిమ్మ

ణ్ణకవినిజూచి తాంబూల వస్త్ర భూషణాదులచే నాతనిసత్కరించి కుమారవ్యాస మహాకవి రచించి యసంపూర్ణముగా వదలిన భారతము పూర్తిచేయుమని యడిగెను. ఈవిషయమును తిమ్మణ్ణకవియే తన గ్రంథమునఁ బేర్కొని యున్నాడు. కృష్ణరాయలు తన యాముక్తమాల్యదనువలెనే తిమ్మణ్ణయు తనభారతమును వెంకటేశున కంకితమిచ్చుచు ప్రతినంధి కడ పటను కృతిపతిని గూర్చి చెప్పుచో కృష్ణరాయని నుత్తమునిగాఁ జేసిన వెంకటేశుడు, కృష్ణరాయనికి చింతితార్థముల నొసగు వెంకటేశుడు, కృష్ణరాయని హృదయమందు వసించు వెంకటేశుడు అని యనేకవిధముల ప్రశంసించినాడు. ఆంధ్రమున కృతిపతిని గ్రంథములలో బేర్కొనువిధమునకు కన్నడమున కృతిపతిని బేర్కొనువిధమునకు కొంతభేదమున్నది. ప్రధానకథతో సంబంధములేకుండినను కృతిపతినామము నేదో మిషచే యాశ్వాసాంతపద్యములలో జొనుపునది కన్నడగ్రంథములవాడుక. ఆంధ్రమున గ్రంథమునకు సంబంధములేకయే కృతిపతినిసంబోధించు వేఱుపద్యములు వ్రాయుటవాడుక. త్యాగరాయకృతులు మువ్వగోపాల పదములు ఇత్యాది గ్రంథములయందు కృతిపతి, కృతికర్తల నామములవలెనే కన్నడగ్రంథములయందును కృతిపతినామము జొన్పబడును.

కృష్ణరాయభారతమున శాంతిపర్వము
మొదట నిచ్చియుండు రాజవంశావళి నిందు
కన్నడపద్యములనే యిచ్చుచున్నాను.

శ్రీలనె యురుకుచయు గంగళ మేలె సెవకుంకుమపుప త్రివి
శాలవత్తుది సంజెవెరసిద రజనియింతె సెయె
లీలెయలి నిజభక్త జనకను మాలనె నిసువ వెంకటేశను
పాలిసలి నరసేంద్ర నాత్మజ కృష్ణరాయనను. 1

శ్రీమహిమెయిహ దక్షిణాంగదివామభాగవనప్పియాత్మ
రామసుఖి యెందెనిప పంపాపతి విరూపాక్ష
కామితార్థవ కొడుత బహుళ ప్రేమదలి రక్షిసలి నృపసు
త్రామ నరసమహీశనందన కృష్ణరాయనను 2

వరరజతహిమగిరిగళను మొదలెరడనా నిర్మిసిదెనిపు బే
రెరడు జనిసివెయందు వాణీ స్తనగళను నోడి
ఇరదె నలివ విరించ నీయలి | కరుదలి దీర్ఘాయువను వర
నరస నరపాలక కుమారక కృష్ణరాయనిగే. 3

హరియెదెయదావళిగ హరివి | పురవదెనిసితు సకలలోకో
త్కరగళావళ పాంగపాతది జీవిసుత్తిహుదూ
పరమశక్తియెనుత్త సురముని వరరు నుతిసువరావళనా
సిరిన్మసింహన కృష్ణరాయన మనెయొళోలిదిరలీ. 4

శ్రీరుచికటదానపాథో ధారెగళతన్నీక్షణ దకరు
తారసవ గెలలోలగిప గంధర్వసంచయదా
చారుగానవ మదకెరిదలి నారయర రవ గెలలు రంజిప
వారణానగపనిర్విఘ్న తెయనీగమగే. 5

సరసిజోద్భవనె సెవ ముఖపంకరుహమగ్నదిహం సెయంబం
తిరె విరాజిసుతిప్ప వరవాణీనితంబినియా
పరమమూర్తియ మానసదోహానిరిసితన్నయకావ్యరచనెగె
వరదెయూగెందధికభక్తియొ శైరిగినుతిసువెనూ. 6

పెసరువడెదిహ తుళునవంశదోళసవభుజబలతిమ్మనృపనుద
యిసిదనాభూపతియ పూద ఫలవిదెం బంతె
కుసుమసాయకరూపనాశ్రిత విసరరక్షకనల్లి వలయిత
వసుధగధిపతి ఈశ్వరక్షితి నాథ జనియిసిదా. 7

ఆత మాడిదనేక సుకృత, వ్రాతగళనిన్నేన హేళునె
భూతళకె తా కల్ప భూరుహనాగియుపకరిసీ

శ్రీతరుణియురుకృపెయలధికఖ్యాతననఘభాగ్యజితపురు,
హూతనను నరసక్షమాధిప రత్నవను పడెదా.

ఆ నరసభూవరన శౌర్యవశేననెంబెను సకలవసుధా
జానిగళ నిజభృత్యవర్గదొత్తె దె నిలిసిదనూ
దీనజనదారిద్ర్యఫణికుల వై నతేయను నిశ్చలిత స
మ్యానదలి షోడశమహాదానగళ విరచిసిదా. 9

ఆత కొళ్ళదదుర్గవొందిల్లాతనాళద రాజ్య మొంది
ల్లాత మాడదదానధర్మా వళిగళొం దిల్ల
ఆతనరియద విద్యెయొందిల్లాత సుఖిసద భోగ వొంది
లీతెరది భు జత క్తియిందాళిదను భూతళనా 10

సిరియ పాణిగ్రహణదోషదిహరియెడనె మినాదనాదోడె
హిరియహద్దదనొద్దుదెంబుదు భూప్రసిద్ధవలే
వరపతివ్రతె నాగమాంబెయికరవహిడిదానరస భూపతి
ధరెయనాళ్లను బాళ్లసధికతరప్రమోదదలీ. 11

నవదశైకాదశదసంఖ్యెయధవర నెరె వరి సిర్ద వాఙ్మూ
ళివెయరెణేయె నాగమాంబా సత్పతివ్రతెగే
సవడిసతియరకాణెవెనుతీభువనదలి సత్కీర్తిదుగ్ధా
ర్ణవ విరాజిసుతిర్బుదా చంద్రార్కపరియంత. 12

ప్రకృతిపురమనినాద జగదర్భకనో? భావిసెమేలు గంగా
ప్రకట కాశిశ్వరనినాదతిపుణ్యతానెనలు
సుకృతఫలదలి నరసభూపా లకగె తత్పతియె నిప నాగాం
బికగె జనిసిద కృష్ణరాయనుదారగుణయుతనూ. 13

లలితనందనదల్లి సురతరుబెళెవ తెరదలి వీరవిత్తరణ
బెళదుదాతన కూడి బెళదుదు కీర్తిలెయెడనె
బళికవిద్యానగరి యలి భుజ బుది పట్టవకట్టి కొండొలి
దిశెయనాళిదనఖిళకర్ణాటాధిపతియాగి. 14

సోమసూర్యరు రాజలోక గ్రామణిగళేకె కవత్సర
నామహాత్మరిగరసుతన బలి కొమ్మె సచివత్వ
ఆమహిమేకిడెసస్యధాన్యస్తోమకధిపతి యహరుశౌర్యో
ద్దామన రసయకృష్ణరాయనె నిత్యనృపభాగ్య. 15

మిరుగుతిహ వరసింధువసనద నెరగ విష్ణుగె హాసి భూవధు
వోరగిదకుభుజదల్లి నరసయ కృష్ణభూవరనా
ఎరకవొబ్బర మేలెయిరలదనరియదే కామినిగె యొలిదవ
నరవరాహానె యప్పుదనె యభిన్నే సిదను చక్రి. 16

జనపనరసయకృష్ణ రాయననజగృహే నచ్చరలు విరహాది
ననవరతహరి సిరియచారలెడె యెనుత శంఖవను
ఘనజఘనచక్రై చక్రవ మినుగుతిహంశక్రై కాస్తభ
వను భుజాలింగనక వనమాలెయను ధరిసి దనూ. 17

అనుగనుదయదమిందెసూర్యనపరమ తేజదమహిమె యంద
నిరదె విద్యుత్ ప్రభయహిందుద యిసిద పవియంతే ద్రి
అరిగళెదెజర్పు రితవాగు త్తిరలు తందెయశౌర్య సమనం
తరదొళొప్పవకృష్ణ రాయన మహిమెరంజిసితు. 18

జ్ఞానిగళొళనవరతభక్తి ధ్యానపరరెందెనిపవాధిర
శ్రీనివాసనుదిడదెసలహువ తెరదలజనీగా
దానియల్లదధరెయలిరుతిహ మానవరసలహురెస్మరి సిద
నీన్మరింహకుమార నెనిసువ కృష్ణ రాయననూ. 19

శివను నారీకవచకీడావనమపన్నగ రాజశరద
భ్రవనదేతక్రైణిసలదు జీవనవబిట్టిహుదు
పవనెనగదారెనుతలత్తుత్సవిది నరసయకృష్ణ రాయన
ధవశక్తి ర్తిసుధాంశు గర్విసుతిర్పుదనవరతా. 20

హెళవనశెయదె బెళగలాపుదె నళినమిత్రన తేజవనిలను
నుళిదుహెచ్చిసదిన్దరుంటే వహ్ని యాటోప
తిళియె తానసహాయి మాగుచ్చళినరసయకృష్ణ రాయన
లితభుజ తేజకృతాను ప్రభెబిజ్యంభిసితు. 21

బేరిరలు పాసజాజి తరువిరె సారఫల పరజిరలు పిడివ క
రారిమొనెమెరవంతె నళనహుషాదినృపకులవా
ధారుణీశర క్తి ర్తియిరలీ ధీనరసయకృష్ణ రాయమ
హీరముగ్ధుకీర్తి చంద్రక జగదొళొప్పిదుదు 22

నోడి రత్నవబెలెయనిడువదు నాడొళెల్లరు సత్కపింద్రరు
యాధిసుతలిహకు క్తిరత్నవ కేళి బెలెయిదువా
ఆడలేకిన్నావ భూభుజరీదు నరసయ కృష్ణ రాయన
కూడనుత కొండాడు తిర్పుదు వందిసందోహ. 23

ఇంతు నరసయ కృష్ణ రాయన నంతదేశాధిపరు నేవిసె
సంతస దొళరమనెయొగ్డోలగదొళొలిదిద్దూ
కంతుసమనురు భారతదకథెయం తహెయదె కేళితన్నదృ
గంతదలి నోడివను ధరెతుళుకాడె కవిజనవా. 24

పూతభారద్వాజకుల విఖ్యాతపదవాక్య ప్రమాణ
జ్ఞాతిశయవిఖ్యాతభానుక పీంద్ర నాత్యజనా

ప్రీతియలి తిమ్మన కరదు వినూతనాధికవస్త్ర భూషా
వ్రాతగళ కొట్టెడకె మన్ని సిబళికలింతెందా. 25

తేపెనిసి మొవలాకుమార వ్యాస దశపర్వ గళహేళిద
భాసురవిదెందెనిసి భారతదుళిదపర్వగళా
నీ సకలజగ మెచ్చువంతె విలాసదలిపేళెందెను తలుప
దేశిదిద నరసేంద్ర నాత్యజకృష్ణ రాయనృపా. 26

సురనదియ యమునాతరంగిణి బెరసిహరివందదలికవికుం
జరకుమారవ్యాసనురువా గ్లహరి యెడినీగా
సరియెనిసిసి మాడిపైసురు చిరభవత్కవిత్వాప్రవాహవ
పరమపూర్వ నిధాననహుదెను తలి నిరూపిసిదా. 27

ఎనె హసాదవెను త్తకై కొండనఘభారతకథెయకడమెయ
జనపనరసయకృష్ణ రాయనిగంకితవ మాడి
మనవొలిదుకవిభాను భట్టన తనుజ తిమ్మనఖిల విద్వ
జ్జవ నలివవోత్ పేళ్లముందణ వరకథామృతవా. 28

ఈ పై పద్యములవలన కవితండ్రి భాను
కవి భారద్వాజకులమునఁ బుట్టి నట్లును
పదవాక్యప్రమాణజ్ఞాతిశయఁ డనియును తిమ్మ
ణకవికి 'కర్ణాటక కవిసార్వభౌము' డని బిరు
దుండినట్లును తెలియును. కవిసార్వభౌమవిరుద
మాండ్ర పాఠకులెఱిగినదే. డిండిమకవిసార్వ
భౌముఁడును, శ్రీనాథకవిసార్వభౌముఁడును
ప్రాథమికరాయల కాలములోనుండిరి. అట్లే
యీ తిమ్మణకృష్ణరాయలకాలములో నుండె
ను. ఈ బిరుదము కర్ణాటకకవిసార్వభౌముఁ
డని యుండుటచే నా కాలమందే ఆంధ్రకవి
సార్వభౌముఁడు గీర్వాణకవి సార్వభౌముఁడు
నను బిరుదులతో నితరకవు లూడియుందురని
సందేహము పొడముచున్నది.

తిమ్మణకవిగాక కృష్ణరాయలకాలములో
బ్రసిద్ధులైన యితర కర్ణాటకకవులు నుండిరి.
వీరిలో ముఖ్యుడు వ్యాసతీర్థులు. ఈయన

మధ్యాహ్నం లని ప్రసిద్ధిచెంది ద్వైతమత స్థాపకుడైన యానందతీర్థుల శిష్యుడరంపరలోఁ జేరిన సన్న్యాసి. వ్యాసరాయమత మను ప్రసిద్ధమాధ్వమతమునకు స్థాపకుఁడు. ఈయనకు విద్యాగురువు శ్రీపాదరాయలు. ఈ శ్రీపాదరాయలు మధ్వమతములలో నొకటియగు ముఖబాగిలు మతమున కధిపతి. ఈయన పేరు లక్ష్మీనారాయణముని యయినను శ్రీపాదరాయ లనియే లోకమున ప్రసిద్ధి. పిదప బ్రహ్మణ్యతీర్థులను మధ్వసన్న్యాసికి శిష్యుడై చాల ప్రసిద్ధి కెక్కెను. వ్యాసరాయలు సంస్కృతమున తాత్పర్యచంద్రిక, తర్కతాండవము, న్యాయామృతము మున్నగు నుద్గ్రంథముల ననేకముల రచించెను. ఈగురువులను గూర్చి సంస్కృతమున వ్యాసవిజయమను నొక గ్రంథము కలదు. కృష్ణరాయల కొక కాలమున కుహూయోగమును చెడ్డయోగము సంభవించుననియు, నది రాజునకు చాల చెడు గొనర్చుననియు, నాకాలమున రాజు తనరాజ్యమును వదిలియుండిన మేలనియు జ్యోతిష్కులు చెప్పఁగా కృష్ణరాయ లీవ్యాస తీర్థులను తన సింహాసనముపై నుంచి యాయోగము ముగిసిన పిదప సింహాసన మెక్కెననియు నీగ్రంథమందున్నది. ఈసమయమున రాజసింహాసన మెక్కినందుననే వ్యాసతీర్థులకు వ్యాసరాయ లని పేరువచ్చినట్లును, ఆయన మతమునకు కొన్ని రాజచిహ్నము లీయబడినట్లును అవి నేటికిని జరుగుచున్నట్లును జనులు చెప్పుదురు. ఈమత మిప్పుడు మైసూరురాజ్యములో 'సోసలె' యను ప్రదేశమున నున్నది.

కృష్ణదేవరాయ లీ యాచార్యునకు తన రాజధానియగు విజయనగరపట్టణమున తాను కొత్తగా కట్టి ప్రతిష్ఠించిన విట్టలనాథుని యాలయమునను, తిరుపతి, కంచి మొదలగు కొన్ని ప్రాచీనవిష్ణ్వాలయము లందును కొన్ని మర్యాద లేర్పఱచెను. వానిలోఁ గొన్ని యాయన శిష్యవర్గమువారికి నేడును జరుగుచున్నవి. ఈవ్యాసతీర్థులు కన్నడమందును గొప్పకవి. ఈయన యనేక కీర్తనలు వ్రాసెను. అవి నేటికిని వ్యవహారములోనున్నవి. ఈపాటలన్నియు కృష్ణనిపేరనున్నవి. కొన్నిటియందు కృష్ణనిపేరువచ్చుచోట కృష్ణరాయయనికూడ గన్పడుచున్నది. తన్నాదరించిన ప్రభువుపై గౌరవము దెల్పుటకై యిట్లు వ్రాసెనని కొందఱుందురు.

వ్యాసవిజయ మందలికథ కెంతో పిదప వ్రాయబడుటచేత నది చరిత్ర కంత విలువ గలదగునా? వెనుకటికాలముజను లనుకొను కథమాత్ర మేకదా యందుండునది? ఈ వ్యాస తీర్థులకును కృష్ణరాయలకును గల సంబంధము వేతెచ్చటనైన గలదా? ఇటీవల వ్యాసయోగి చరితము అను ప్రాచీన గ్రంథము దొరకెనది. ఈగ్రంథము కృష్ణరాయలచరిత్రమునకును ఆకాలపు మతసాంఘికస్థితులను దెలుపుటకును ముఖ్యమైనదగుటచే నందలికథ ఇచ్చట యియ్యబడును. మైసూరు రాజ్యములో మైసూరునకు సమీపమునందలి బన్నూరనుగ్రామమున నొకబ్రాహ్మణదంపతులు చిరకాలముసంతానములేక పరితపించుచుండగా నొకనాడు వారి స్వప్నములో

వేదవ్యాసుడగఁగడి వారికొక జ్యోతిచేపెలుగు పల్లెము నిచ్చి, యాకాలములో ప్రసిద్ధుడైన బ్రహ్మణ్య తీర్థుల నేవచేసినవారికి సంతానము గలుగునని చెప్పెను. అట్లే వారు బ్రహ్మణ్యతీర్థుల శుశ్రూషచేయగానొకకుమారుడు కలిగెను. ఆకుమారునికి వారు వ్యాసుడను నామముంచిరి. ఆ బాలుని వర్చస్సును జూచి యతనిచేత తనసంప్రదాయమునకు చాల యభివృద్ధిగలుగునని తెలిసికొని యతనిని బ్రహ్మణ్యతీర్థులు తలిదండ్రులయొద్దనుండి అడిగి తీసికొనెను. కొంత కాలము బ్రహ్మణ్యతీర్థులయొద్ద విద్యనేర్చి యాబాలుడు తీర్థయాత్ర చేసి యనేకపుణ్యస్థలములఁ దర్శించి కంచి నుండి 'ముళుబాగిలు' అను ప్రదేశమున కేగెను. అచ్చటనుండిన శ్రీపాదరాయలయొద్ద సకలశాస్త్రముల నభ్యసించెను. పిదప శ్రీపాదరాయలు ఘనగిరి (పెనుకొండ)లో న్నవ్వుడే రాజ్యమునకువచ్చి పాలించుచుండిన నరసభూపాలుని యాస్థానమునకుఁబో నియమించెను. వ్యాసతీర్థులను రాజుచే సత్కరింపబడి చాలకాలము పెనుకొండయందే యుండెను. కొంతకాలమునకు పిదప నరసరాజు విజయనగరము నాక్రమించుకొని యచ్చటి సింహాసన మధిష్ఠించెను. నరసరాయలు నతని నుచితవిధి సత్కరించెను. అనేకదేశముల విద్వాంసులతో వాదములొనర్చి అతఁడు జయముగాంచెను. నరసరాయల వెనుక నతని కుమారుడు వీరనరసింహరాజును వ్యాసతీర్థుల నుచితరీతి గౌరవించుచుండెను. వీరనరసింహరాయల పిదప కృష్ణరాయలు రా

జయ్యెను. కళింగదేశపురాజు ప్రతాపరుద్రుడు కృష్ణరాయలకు తనయాస్థానిలోని విద్వాంసునొకనిచే వ్రాయఁబడిన యొకవేదాంత గ్రంథమునుఁ బంపెను. ఆగ్రంథమును రాయలు పరీక్షార్థము వ్యాసతీర్థుల కొసఁగెను. ఆయన గ్రంథమును వివరించుశక్తికి నభవారందఱు నాశ్చర్యపడిరి.

పిదప కృష్ణరాయలు వ్యాసరాయలఁ దనసింహాసనముపై గూర్చుండఁజేసి కనకరత్నాభిషేకము కావించెను. ఆరత్నములను వ్యాసతీర్థులు విద్వాంసులకు పంచిపెట్టెను. ఈ యభిషేకముచే తన పాపములన్నియుఁ బోగా కృష్ణరాయ డనేకవిజయము లందెను. రాయలు తనకొసఁగిన వ్యాససముద్ర మను గ్రామమున వ్యాసతీర్థులు వ్యాససముద్ర మను గొప్పచెఱువుఁ ద్రవ్వించెను. కృష్ణరాయల యనంతర మతనితమ్ముడు అచ్యుతరాయలు రాజై వ్యాసతీర్థులను యథాపూర్వము గౌరవించుచుండెను. ఈ వ్యాసయోగిచరిత్రమును వ్యాసతీర్థుల సమకాలికుఁడును శిష్యుఁడు నగు సోమనాథుఁడను కవి వ్రాసినాడు.

వ్యాసతీర్థుల శిష్యులలో నింకొకడు పురందరదాసుఁ డను ప్రసిద్ధకవి. ఈయన కీర్తన లిప్పటికి ప్రసిద్ధములు. మొట్టమొదట విజయనగరమందేగొప్పయుద్యోగమునందుండి యైశ్వర్య మనుభవించి దైవానుగ్రహముచే విరక్తుడై వ్యాసతీర్థులకు శిష్యుడై తన ధనమంతయు బీదలకు పంచిపెట్టి తంబుర, తాళముల చేబట్టి జన్మమంతయు భగవద్గుణకీర్తన

మందే పురందరదాసుఁడు గడపెను. ఈయనఁ గూట్టి యిప్పటికిని హరికథగా జెప్పబడు కథలు గలవు. అం దితనిభక్తి యనేకవిధముల గొనియూడఁబడును. ఈకథయందు కృష్ణరాయలను గూర్చియు వ్యాసతీర్థులనుఁ గూర్చియుఁ గొన్ని యైతిహ్యము లగుపడును. ఈయన కీర్తన లన్నిటియందు 'పురందరవిఠల' యను నీయననామము కడపట చొన్నబడి యుండును.

కనకదాసను నింకొక కన్నడకవియు కృష్ణరాయలకాలములో నుండెనందురు. ఇతఁ డును పురందరదాసుని నలెనే వ్యాసతీర్థుల శిష్యుఁడు; బోయ జాతిలోఁ బుట్టియు నాచార్యానుగ్రహముచే జ్ఞానమంది గొప్పకవి యయ్యెనట. ఈతనికీర్తనలును పురందరదాసు కీర్తనలవలెనే ప్రసిద్ధములు. అయిన నితఁడు కృష్ణరాయల కాలమున నుండెనా? ఇతఁడు వ్యాసతీర్థుల శిష్యులయకథ వాస్తవ మా యని కొందఱు పండితులు సందేహింతురు. కన్నడమం దితనిపేర మోహనతరంగిణి, హరిభక్తిసారము, నళచరిత్ర మొదలగు గ్రంథములును కీర్తనలును గలవు. అయిన నీ గ్రంథములకర్త వ్యాసతీర్థుల శిష్యుఁడు కాఁడనుట కతనిగ్రంథములయందుండరామానుజ గురుస్తుతియు తాతాచార్యుల ప్రశంసయు కారణములు. కీర్తనలను వ్రాసిన కనకదాసుఁడును ప్రబంధకర్తయు భిన్నపురుషు లేమో.

కృష్ణరాయల యాస్థానిలో నితరు లనేకులు సంగీతవిద్వాంసులుండిరి. వీరిలోఁ గొందఱినిగూట్టి బ. శ్రీ. వే. ప్రభాకరశాస్త్రి

గారు భారతిలో చర్చించియున్నారు. ఆవ్యాసమువలన వారియోగ్యతా ప్రాముఖ్యములు తెలియనగును. కృష్ణరాయల కంకితముగా బండ్లారు లక్ష్మీనారాయణుఁడను కవి సంగీత సూర్యోదయమను గ్రంథమును రచించెను. ఈగ్రంథమునుండియు నీ భండ్లారు లక్ష్మీనారాయణుని కంకితమై భానుకవికృతమైన పంచతంత్రముండియు 'రాయల యాస్థానమందలి మఱి కొందరు పండితకవుల పేర్లు మనకు తెలియుచున్నవి. వీరిలో కొందఱు సంగీతవిద్యా పారంగతులు; వీరుగాక కృష్ణరాయలకు గాంధర్వ కళ నుపదేశించి యతనియొద్ద ఘన మాక్తిక గుచ్ఛహార పూర్వకముగా బిరుదములను బొందిన కృష్ణనామక పండితుఁడుండెనట. ఇతఁడు బాల్యమునందే సకలశాస్త్రముల నభ్యసించి వైణికవర్ణగాన విద్యలో నారితేరెను. ఈ వంశమువారు విజయనగర రాజధానియందే వసించియుండిరి. ఈకృష్ణపండితుఁడు సుప్రసిద్ధద్వైతమతాచార్యులైన రాఘవేంద్రతీర్థుల మాతామహునితండ్రి. ఈవిషయము రాఘవేంద్ర తీర్థులనుగుఱించి వారి పూర్వాశ్రమ బంధువైన నారాయణకవి రచించిన రాఘవేంద్రవిజయమునీ క్రిందిశ్లోకములతోనున్నవి.

జనకోపమకన్యకేన్వయేస్మిన్
నిజతాతాధిక నందనే గుణోఽఘైః,
ఆనుజాతసమానపూర్వజాతే
భవదేకోభువిక్ష్మనామధామా
ఉపదిశ్యసకృన్ భూవలారే
ర్నిజగాంధర్వకలాంకలామగృహ్లాత్,
ఘన మాక్తికహరగుచ్ఛపూర్వాం
బిరుదాభీంగురుదక్షిణాప దేశాత్,

అకృత్యసబాల్య ఏవశాస్త్రా
 జ్యధికం వైణిక వర్ణ గాన విద్యామ్,
 నగరీం విజయాఖ్యమధ్యతిష్ఠత్
 జననీతాత సుహృజ్జనాధివాసమ్.

మధ్యమతమునకు సంబంధించిన ప్రసిద్ధ వ్యాఖ్యాతయగు 'యదుపత్యాచార్యుఁ డ'ను నింకొక విద్వాంసుఁడును రాయలకాలములో విజయనగరమందే యుండెను. ఒక కాలమున నీయన రాయలకు రాజ్యపరిపాలనపద్ధతిని గూట్టి సంస్కృతమున వ్రాసిన యుత్తర మొకటి నేటికి నున్నదట. ఈ యుత్తరము కొఱకై ప్రయత్నించుచున్నాను. దొరకిన యెడల నీపత్రికయందే ప్రకటింతును. వ్యాస తీర్థులు కృష్ణరాయలచే మెప్పువడసి యనేక స్థలములలో తనదగు మధ్యమతమునకు ముఖ్యాచార్యుఁ డగు హనుమంతుని దేవాలయములను నిర్మించెను. వీనిలో నన్నిటికంటెను ముఖ్యము ప్రప్రథమమున నాయన విజయనగరరాజధానియందేట్పురచినది. ఇప్పుడు పాడువడియుండు విజయనగరమందలి జీర్ణదేవాలయములలో నింకనుపూజజరుగుచుండు వానిలో నిది యొకటి. ఈ యాలయములోని హనుమంతునకు యంత్రోద్ధారక హనుమమ్మార్తి యని పేరు. ఆ విగ్రహము యంత్రమధ్యమున హనుమంతుఁడు కూర్చుండినట్లు

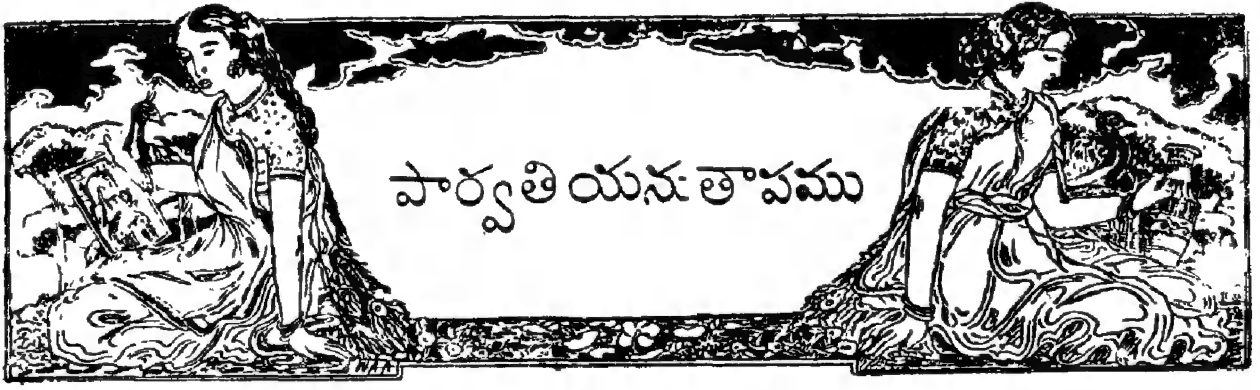
చిత్రించియున్నది. చుట్టుప్రక్కలవా రీహనుమంతుని చాలప్రభావవంతునిగానెంచి పూజింతురు. ఈ విగ్రహములో నొకవిశేషము కలదు. విగ్రహముయొక్క ముఖము మనుష్యముఖముగా చిత్రించియున్నది. ఈహనుమద్విగ్రహమునే మధ్యమతస్థాపకుఁడైన యానందతీర్థుల యాకృతిగాఁ బూజింతురట. మాధ్వసంప్రదాయమున మధ్యాచార్యుడు హనుమంతునియొక్క యవతారము.

వ్యాసతీర్థులనేకదేశములలో దిగ్విజయముచేసి సంప్రదాయవృద్ధి యొనర్చి చివరకు విజయనగరరాజధానిఁ జేరి యందుండియే పరమపదించెనట. వీరి బృందావనము విజయనగర సమీపమందు తుంగభద్రలో నొక చిన్నదీవిలో నున్నది. అచ్చట నీవ్యాసతీర్థులే కాక నితరులైనమం ద్రాచార్యులయొక్క బృందావనము లున్నవి. కనుకనే యాప్రదేశమునకు నేటికిని నవబృందావనమని పేరు. మధ్యమతస్థుల కిదిముఖ్యమైనయాత్రాస్థలము.

ఈ ప్రకారమే కృష్ణరాయల యాస్థానమందుండిన ఓడ్రము, మహారాష్ట్రము, ఘూర్జరము మొదలయిన దేశముల కవుల యొక్కయు విద్వాంసులయొక్కయు చరిత్రము క్రమేణ తెలుపబడును.



* ఈ వ్యాసమునం దుదహరించిన వ్యాసయోగిచరిత్రము క్రొత్తగాదొరకిన గ్రంథము. దీనిని వ్యాసరాయ మత సర్వాధికారియగు ఎమ్. శ్రీనివాసమూర్తిగారు శీఘ్రమున ముద్రింతురు. గ్రంథముయొక్క సారాంశము 'మిథిక్ సానైటీ' బెంగళూరువారి పత్రికలో బి. వెంకోబరా వనువారు వ్రాసినదానినుండి గ్రహింపబడినది.



పార్వతీయనతాపము

రాయసం వేంకటశివుఁడు గారు

(సంపుటము ౨. సంచిక ౫ తరువాయి)

౨. శాంతినికేతనము

సీ. శమదమోన్నతుల కీ చతురుఁడాధారంబు-

దాక్షిణ్యమునకు నీతండు చోటు.

—ఉత్తరరామాయణము.

ఆనాటిరాత్రి నేరెడువలసలో భార్యచే నిక
సింపబడిన విశ్వనాథము, ఆగ్రహానుత్తచిత్తుడై గర్వము
నకు ప్రాయశ్చిత్తముగ తనభార్యను కలకాలమును సాంసా
రికసుఖము నందకుండ జేయవలయు నని సంకల్పించెను.
అట్టిసతి చెట్టవట్టిన పాపమునకుఁ బ్రతీకారముగాఁ దానును
గృహస్థజీవితమునకు నెలియయ్యెనని ప్రతిపత్తెను. రైలు
స్టేషనుచేరుపఱుకును, తా నెక్కడకుఁ జూచును నా భర్త
నాథమునకుఁ దెలియదు. రైలుప్రయాణమునందునువాని
మనసున కారాటము తగ్గకుండెను. మఱునాటి యుద
యమునకు వానిమనస్సు కొంతమే త్తవడెను. తా నేయిడు
మలఁ బడినను, తన యాగ్రహానలమున కబలయగుభార్య
జీవితము నాహుతిచేయుట తగదని విశ్వనాథమునకుఁ
దోచి పార్వతి యనుతాపమునొంది చక్కఁబడినచో దాం
పత్యసుఖము తిరిగి తమకు లభింపఁగలదని యామెకు లేఖ
ప్రాసి, ఖడ్గపురితపాలపెట్టెలో వైచెను. ఇట్లు మనసు
కొంతశాంతిపఱుచుకొని, పరిపూర్ణ శాంతి నొందు కోరి
కతో నతఁడు బోల్వారునందలి శాంతినికేతనము చేరెను.

ఆయాశ్రమమందలి నృక్షరాజముల నీడలను విద్య
నేర్చుకొను యువకుల యుత్సాహమును గనిపెట్టుచును,
అందలి బోధనపద్ధతులకును సామాన్యవిద్యాలయములందలి
వానికిని గలభేదమారయుచును, విశ్వనాథము తన మనో
వ్యధ నుప శమించుకొనఁజూచెను. కాని, దుఃఖము వాని

మనఃక్షేత్రమున వ్రేళ్లుపాటియుండెను. సాధారణ చికి
త్సలవలన ససాధారణవ్యాధులు నివారితములు గావని యత
డిపుడు గనిపెట్టెను.

విశ్వనాథునికి గత్యంతరమేమి? రషీంద్రుఁడు రషీం
ద్రునివలెనే సతతము కవిత్య వియత్నధముననే చరించు
చుండును—శిష్యులు నొజ్జలును నియుక్త కార్యములందే
రేయింబువల్ల గడపుచుందురు. విదేశీయులగు వారిచెవులకుఁ
దన తెలుఁగుమాటలవలెనే, వారిహృదయములకుఁ దనమన
స్తాపము దుర్గాహ్యమని విశ్వనాథము గనిపెట్టెను.

ఒకనాఁడు విశ్వనాథము మనఃక్షేత్రములబారిననుండి
తన్ను రక్షింపగలవా రీవిశ్వమున లేకుండుటకు వగచి, పెద్ద
సాలవృక్షమున నీర్ల విచారముతోఁగూర్చుని యుం
డెను. వాని మనమునకపుడు ముల్లోకములు బద్ధు
నటులఁ గానిపించెను. తన కొండపీటిసీను, బాల్యకాలపు
విద్యాపరిశ్రమము, మామగృహవైభవము, గర్వముతో
మిడిసిపడెడి గృహిణి, వెతలపాలయిన తలిదండ్రులు,
పాడువడిన పైరుపంటలు, సగముసాగిన యుత్తమోద్య
మములు,— ఇవియన్నియు వాని మనోనేత్రమునెదుటఁ
దాండవింపఁదొడంగెను. ఇన్నికష్టముల కగ్గమైన తన
కెవరు శరణమా యని యాయువకుఁడు దైన్యము నొంది,
ముఖము పంచుకొనియుండెను. కన్నులనుండి బాష్పజల
ము బొటబొట రాలుచుండెను.

అపుడొక మనుజుఁడు వెనుకనుండి వచ్చి, వానిభుజ
ముమీదఁ జేయియిడి, “భాయీ! నీవిచారమునకుఁ గార
ణమేమి?” యని యడిగెను. అతఁడాయాశ్రమపరిచార
కులలో నొకఁడు. పాలిపోయిన ముఖముతో చింకితట్ట
చేతఁబట్టి, అచటి చెత్తచెదారములను పీడు చిమ్ముచుండు

వాడు. ఇట్టివాఁడా విశ్వనాథము సంగతి యార్చువాఁడును దీర్చువాఁడును? "నాబాధలు దేవుని కెఱుక, నీదారిని నీవు సామ్య"ని విశ్వనాథము హిందీతో వానికిఁ జెప్పి వైచి, తలవంచుకొని తిరిగి తుదిలేని తలంపులలో మునిగి పోయెను.

కాని యా పరిచారకుఁడు, ఒకకన్ను విశ్వనాథము మీఁదనే యుంచి, వేవేగముగఁ దనపని ముగించుకొని, "మిత్రుఁడా! ఇదిగోవచ్చితిని. నాకింక తీటికయె. నీ సమాచారముచెప్పము!" అని పలికెను. "ఈసేవకాధ ముఁడా నా కాత్మశాంతి చేయువాఁడు! ఆహా, విద్యాధి కుఁడనగునా కీగతిపట్టినది!" అని విశ్వనాథము విధినిదూఱుచు, తనయండను గూరుచుండు మనుష్యునితో నిష్ఠము లేకయె మాటాడ మొదలిడెను. కాని, మాటాడిన కొలఁదిని, వానికి విద్యాపరిచితియు, ఇంగ్లీషుభాషాపరిజ్ఞానమును గలిగియుండుటకు విశ్వనాథ మాశ్చర్యపడెను.

విశ్వనాథమున కాశ్చర్యము గలిగించినవి యాపరిచారకుని భాషాప్రవీణతయు, లోకానుభవమును. వాని సంగతి చూడఁగా బ్రాహ్మణునికి బోధచేసిన ధర్మవ్యాధుని పురాణగాధ విశ్వనాథమునకు జ్ఞప్తికవచ్చెను. వీది యెటులుండినను, ఈజనార్ణ్యముమధ్య తనసేమ మారయు వాఁడొక్కడైన నునికి విశ్వనాథమునకుఁ గొంత యుఖోపశమనము గావించెను.

ఈపరిచారకుఁడెవ్వఁడని విశ్వనాథము పిమ్మట కొందఱినడుగఁగా, "బడేదాదా" అంద్రు "బడేదాదా" యని మందహాసముచేయుచు వంగీయులందురెకాని, యా సమాధానము వానికి తృప్తి నొసఁగలేదు. మఱునాఁడు తనకు వర్తమానమురాఁగా, విశ్వనాథము 'బడేదాదా'దర్శనమునకు వాని గదిలోనికిఁ బోయెను. అచట 'బడేదాదా' శుభ్రమగు వస్త్రములు కట్టికొని కుర్చీలోఁ గూర్చుండి, స్వాములవారివలె నుండెను! గదిగోడమీఁద "ఆంధ్రూసు గారు" అను చిత్రితాక్షరములుగల ఫలకము గట్టబడి యుండెను!

ధిల్లీలోప్రప్రథమమున సుప్రసిద్ధక్రైస్తవ మత గురువుగనుండి, హిందూదేశీయుల యదృష్టవశమునఁ దన యున్నతపదవిని త్యజించి, భరతఖండమే తన జన్మభూమి గను, భారతీయులే తన యనుంగుసోదరులుగను జేకొని

స్వార్థత్యాగముచేసి, హిందూదేశోద్ధరణమునకై పాటు పడుచుండు ఆంధ్రూసుమహానీయునిమాచి, విశ్వనాథము వారిపాదములకెరఁగి, తనశిష్యుగాచి పాప విముక్తునిగఁ జేయుఁడని వారిని వేడెను. ఆంధ్రూసు మహానీయుండు విశ్వనాథమును గొఁగలించుకొని, తన కాలఁడుగావించిన యపరాధమేమియు లేదనిచెప్పి, పాపనశూర్తియగు భగవంతుఁడే ముక్తిప్రదాతగాని తనవంటి పాపిగాఁడనినొక్కి చెప్పెను. సారభకోమలత్వములు పుష్పరాజమునందునలే ప్రతిభాపవిత్రతలు ఆంధ్రూసుమహానీయునందుఁ గన్పట్టుచుండెను. సాధుత్వసాభాత్రములు ఆతని పలుకుల నుండియు చూపులనుండియు నలుదెసలకు బ్రసరించుచు న్నటు లుండెను. శాంతినికేతనమువారికేకాక, సర్వజనులకును ఇతఁడు వంద్యుఁడగు పెద్దశ్రోత్రియై యని విశ్వనాథ మిపుడు విశ్వసించెను.

మిత్రుఁడు మిత్రునికివలెనే విశ్వనాథము ఆంధ్రూసు మహానీయునికిఁ దన రసాస్యములను దెలియఁబఱచెను. విశ్వనాథముయొక్క గురువులలో ఆంధ్రూసు యుత్తమ గురువు. గురూపదేశము సామాన్యముగ నతిగూఢముగను దుగ్ధాస్యామగుబీజాక్షరరూపముగను నుండెడిమంత్రము. ఈగురూపదేశమన్ననో, ఎల్ల రికిని దేవతెల్లముగఁదెలియు ప్రేమమంత్రమే! ప్రేమయొ యంధ్రూసు తత్త్వజ్ఞాన సారము, మహానీయమైన యా యనఘుని ధర్మజీవిత సారము!

వట్టిసిద్ధాంతములు నేర్చుకొనవలెనని విశ్వనాథ మింతదూరము రాలేదు. కళాశాల దినములలోనే వానికి తగ్గవేదాంతములు కొట్టిన పిండియ్యయెను. ఉపన్యాసములు నుద్దంధపతనములు విశ్వనాథుఁడు కాంక్షింపలేదు. వానికిఁ గావలసినది, శాంతిదాయకము పవిత్ర మార్గదర్శకము నగు నుత్కృష్టజీవితమే. వీనిని బ్రసాదింపఁగలయది యీశ్వరకటాక్షమతోపాటు, సద్గురువునొద్ద శుశ్రూష. విశ్వనాథము కన్నుల కట్టి యుత్తమగురువు ఆంధ్రూసు. ఆంధ్రూసుగారి జీవితము ధర్మజీవితము, ధారాశ జీవితము. ఆయన పలుకులకును పనులకును వీసమంతయేని వ్యత్యాసములేకుండ వ్యవహరింపఁగల పురుషుఁడు. ప్రేమ మూర్తి. నిష్కల్మషహృదయుఁడు. ఋషి పుంగవుఁడు

అంధ్రహనుగారిబోధన తత్త్వమునఁ గొన్నిచిత్రములు విశ్వనాథము కన్నులకుఁగవ్వట్టెను. ఆయన, ఎట్టి పాపితో నైనను చెలిమిచేసి, వానిపాపములు గనుగొని, పాపితోఁ గలిసి పరితపించి, ప్రార్థించి, పాపబీజములను వానియాత్మ నుండి పెఱికివైచి, వానిస్థానమున పవిత్రాదర్శములు నాటింపఁగల తపస్సంపన్నులు. వ్యక్త్యవస్థా భేదముల ననుసరించి మెలఁకువతో నాత్మశాంతి నొనఁగూర్చుగల సమర్థులు—తమయందుఁగల యొకవిభిన్నము సూక్ష్మస్పృహ ప్రభావమున నితరులను బీడించు వ్యసనములు గ్రహించి, తగు చికిత్స యొనరింపఁగల ప్రతిభావంతులు—చికిత్సకు వలయు శాంతిప్రేమాదు లపరిమితముగఁ గల మహాత్ములు. ఆత్మోపలబ్ధి గావించు తరుఁమున, పాపినేత్రములకాయన చికిత్సచేయువైద్యునివలెఁగాక, స్తన్యమిచ్చు తల్లివలెను, కలసియాడెడి మిత్రునివలెను గానిపించి, ప్రేమమార్గము ననె తరఁబోపాయము గలుగఁజేయఁగల మహానిపుణులు. కావుననె విశ్వనాథము, అంధ్రహనుమహానీయుని సహ వాస శుశ్రూషలవలన మనసు కలఁకదేటి, వారివలన ఆత్మ పవిత్రతకును, ఆత్మభివృద్ధికిని వలయుసాధనములు గ్రోలి, వానినిఁ దన యనుభవమున కలవఱుచుకొనుచు, అంధ్రహనునే ప్రియజనకునిగను, మిత్రవర్మనిగను, గురూత్తముని గను భావించి, వారియెడల నపార భక్తివిశ్వాసములు గాంచియుండెను.

ఆట్లోల్లంఘనము చేసెనను నలఁతి మిషచే ధర్మ పత్నిని విడనాడుట యధర్మముని విశ్వనాథ మిపుడు గ్రహించి, జీవితముం దాయబలకుఁ దాను వృధాపరితాప మును గొప్పించుట కెంతయు వగచెను. ఒకవేళ తనవిమర్శ యం దా లేమి గ్రుంగిన నో, ఆయపయశస్సును దనమెడనే వైచుకొన నతఁడు సిద్ధపడెను. బంధుల నందఱిని యలజడి పాలుచేసిన పాపము తానే మూటగట్టుకొనఁ బూనెను. తనకోరికప్రకార మొకవేళ భార్య యసాధారణ ప్రజ్ఞా భైర్యములు పూని కార్యసాధనమున విజయమందినచో సామాన్యస్త్రీ నట్టి యనన్యభైర్యవతిగ మార్పఁగల తన కుశాగ్రబుద్ధి జనులసాగడ్డల నందఁగలవని యతఁడు సంత సించెను. ఏదియెటులుండినను, శీఘ్రమే స్వదేశమునకుఁ బోయి, తనవారికిఁ దాను గావించిన ఖోభమును తొల గించి, అంధ్రహను మహిమాతిశయమును బ్రకటికృతము

చేసి, జనులను ధన్యుల జేయవలయునని విశ్వనాథు డుద్దేశించెను. గురువు దీనికిసమ్మతించెను. త్వరితకాలములోనె మార్గమధ్యముననున్న కాకినాడలోఁ గూడు దేశీయమహా సభనుజూచి, మఱి యింటికిఁబోవ విశ్వనాథము తలంచి యుండెను.

౮. విశ్వనాథము

“తల్లిదండ్రులభంగి ధర్మచత్వలంఘన,
దీనులఁగావఁజింతించువాఁడు.”

భాగవతము.

దేశీయమహాసభ కొన్నిదినములకుఁ గూడు ననఁగా, విశ్వనాథము కాకినాడపురముచేరెను. అచట సభాప్ర యత్నములు చేయఁబడుచుండెను. పాకలు పందిళ్లువేయఁ బడుచున్నవి. నీటి కొళాయలు దీపపుస్తంభములు నమర్పఁ బడుచున్నవి. ఒకప్రక్క పంటసామగ్రులు గూర్చు చున్నారు. వేరొకప్రక్క నేవకులను నియమించు చున్నారు. సభ దినములలో గాంధినగరమును గావళికామ టకైచ్చికభటులు చేర్చుకొనఁబడుచుండిరి. ఈసన్నాహము సూరకమాచిపోవుటకు వచ్చువారునైతము, అమి తోత్సాహమున నాభటసమూహమునఁ జేరుచున్నారు. లేదా, తమయోషినంత సాహాయ్యమును జేయుచున్నారు.

సామనేర్చుకొనుచున్న యైచ్చికభటులు, తమ ముందు సాగిపోవుచున్న విశ్వనాథమును రెండుమూఁడు సారులు పరికించి, అతఁడును దమలోఁజేరిన మేలని తలం చుచువచ్చి వాని నాహ్వానించిరికాని, తనకేదో యితర వ్యాపారమున్నదను మిషతోనాతఁడు తనదారిని దాను బోవుచుండును. ఇతఁడట్లు చేయుటకుఁ గారణమేమి? “దేశసేవకే నేను వేటుపడియుండెదను. ఐచ్చికభటుల సహాయార్థమే నేను వారిని జేరకుండును. ఏదైన నొక సమాజమునఁ గూడినతోడనె, సామాన్యముగ వ్యక్తి స్వతంత్రతలు నశించును. సమాజోద్ధరణమునకు వలయు శక్తిస్వేచ్ఛలు తొలఁగిపోవును. బయటనుండియే దేశసేవో ద్యమమునకు నేను జేయూత నొసంగెదను!” అని విశ్వ నాథము మనమున నిశ్చయించుకొనెను.

ప్రేక్షకులందఱు భోజనాది కార్యములకై విడు దులు విడిచిపోవునపుడును, సభలొగొని కరిగినపుడును,

వారిసాత్తులను గాపాడవలయువా రైచ్చికభటులే. వీరి లోఁబెక్కొండ్రుబాలురు. చర్చలువినవలయుననియు, చిత్రములు చూడవలయుననియు నొక్కొకభటుఁడు, తన కార్యభారము దగ్గిఁబానిమీఁద వైచి, పోవుచుండును. ఈమాత్రము సందుకై వేచియుండు చోరున కిది మంచి సమయము. కాని యట్టి సమయమున విశ్వనాథుని యా కార మచటఁబొడకట్టును. పేరున కుద్యోగము లేకున్నను, పరిశ్రమమునకు మాత్ర మాయువకుఁడు ఏయైచ్చిక భటు నికిని దీసిపోడు. అతని సహాయమున నెందఱో తల్లులు దారితప్పిపోయిన తమపిల్లలను దిరిగి కలసికొని, వానికి దీనవలిడిరి. ఏమఱియున్న జవ్వనిమెడలోనినగ సంగ్రహింపనూనిన యేచోరుని నిఘాతయు విశ్వనాథుని కనులఁగప్ప లేకుండును. తొందరతోఁ బారవైచుకొనిన వస్తువులు విశ్వనాథము సాహాయ్యమువలనఁ దమకు లభింపఁగా, జనులు సంతోషమున మిన్నందుచుందురు. కావున నైచ్చికభటులు, అనుక్షణమును విశ్వనాథము చేయుచుండు సంఘసేవాకార్యము గన్నులారచూచి, తమవాడు కాకున్నను తమవాఁడే యని, వానియెడ నత్యాదరబుద్ధివహించియుందురు.

సభజరిగిన దినములలో గాంధీనగర రక్షకత్వమును దొరతనమువా రీయైచ్చికభటు సమూహమునకే వదలిరి. తేయుంబవళ్లు వంతులువేసికొని యైచ్చికభటులే యా ప్రదేశమునుగాచి, మొత్తముమీఁద నెంతో శ్లాఘనీయముగఁ దమ కృత్యములు నెఱవేర్చిరి.

మొదటిదినములలో నొకనాఁటి రాత్రి గాంధీనగరము నిశ్శబ్దముగ నుండెను. “ఫారాహుషార్! గాంధీ మహారాజ్!” అను చోపుదారికేకలు ఉద్యోగుల చాకు నుండి యారంభమై, యందలమీఁద నగరమెల్లడల వ్యాపించుచుండెను. అపుడేదో యొకమూల రొద వినవచ్చెను. ‘ఫారాహుషార్’ కేక లంత బిగ్గరగవేయుచును, ఈలలు వేయుచును భటు లధిక జాగరూకత గలిగియుండిరి. చీమ చిటక్కుమనెనా, ఎవరువారని నలుదెసలనుండి ప్రశ్నలు గురియుచుండును. ఇటులుండ, చోరు నొకనిబట్టుకొని యైచ్చికభటులు కొందఱు ఉద్యోగుల చాకువద్దకుఁ గొని వచ్చిరి. అచ్చటిమైదానమునఁ బాతిన కొయ్య కొకదానికి నాని నంటఁగట్టిరి. వానిని గుర్తించుట కంతదీపములుదెచ్చి

భటులుప్రేక్షకులును చుట్టునుజేరి. “ఓహో! వీడే మితాయిదొంగ!” యని యొకఁడనగా, “నిన్న ముసలివాని వస్త్రము దొంగలించినవాఁడు వీడే!” యని వేటొకఁడు పలికెను. వయస్సునఁగిన్నయైనను వృత్తికిమాత్రము పెద్దయే యని నలుగురును వానినిగుఱించి చెప్పకొనసాగిరి. “నా గడియారము నిన్న నపహరించిన దొంగ యిడుగో!” నని యొక్కరును, “ఔను! చేయి చిక్కినను దప్పించుకొని పోయె” నని మఱియొకరును వానిమీఁద నపరాధస్థాపనఁ జేసిరి. చోరబాలుని వారంత పిడికిటఁబొడుచుటకును, బెత్తముతోఁ గొట్టుటకును ఆరంభించిరి. సొమ్ము పోగొట్టుకొనిన వేటొకమనుజుఁడవుడువచ్చి దొంగనానవాలు పట్టి, చేతిబెత్తముతో వానిముఖముమీఁదఁ గొట్టెను. ఆ దెబ్బతగిలెనా, బాలచోరుఁడు మొగము తిరిగి నేలఁబడవలసినదే! ఎఱికి వారొత్తిగ్గి యుండిరి. ఐచ్చికభటులూరక చూచుచుండిరి!

అచోరబాలకుని రక్షించుటకై దైవ మంపెనాయనునట్లుగ, కనువ్రాల్చునంతలో నొకయువకుడు వచ్చి బెత్తమున కడ్డుపడెను. బెత్తపుదెబ్బ కాతని దేహమునఁ బెద్దబొబ్బలేచెను! ఐన నతఁడేమియుఁ బలుకక, చోరుని శరీరమున నింకఁ బడచున్న దెబ్బలను దప్పించుటకై తన చేతులు వానిమెడచుట్టును మెలివైచియుండెను. తనపర్ణశాలనుండి యంత దేశభక్తుఁడు లేచివచ్చి, “మీరు చేయుచున్నది రాక్షసకృత్యము! ఇట్టి క్రూరకృత్యమున కొడిగట్టువారా స్వరాజ్యభాగ్య మనుభవించుట కర్హులు! ఈ దొంగకుఁ జూపిన దౌర్జన్యమునకు మీరు ఉత్తరవాదులు. చూడుఁ డేమి జరుగునో!” యని గంభీర వాక్కులతో నాగ్రహగ్నివారిమీద నపుడు ప్రయోగింప కుండినచో, ఘోరకృత్య మారాత్రి యచట జరిగెడిదే!

ఇట్లాచోరుని కభయహస్త మిచ్చినది విశ్వనాథము. దేశభక్తుని చేతిసైగచే జను లెవరిదారిని వారు పోగా పాప మాచోరబాలకుఁడు కుప్పగూలినట్లు నేలఁగూలెను. ఇది మిషయని యొకరిద్దఱు భటవరు లనినను, వారిమాటలాలకింపక, విశ్వనాథము వానిని దనమూఁపున నుంచుకొని తన విశిదలకుఁగొనిపోయెను. దీపపు వెలుంగున నా బాలకుని దేహము పరీక్షింపఁగా, చిన్న గాయములు, పెద్ద దెబ్బలు ననేకములు గానవచ్చెను. త్రొళ్లకట్టులయొద్దను

పెదవులనుండియు రక్తము ప్రవించుచుండెను. మాటాడుటకైన శక్తిలేక వాడు శోషిల్లుటచూచి, విశ్వనాథమువానిని దన మంచముమీఁద బండుకొనఁబెట్టి, వాని కపుడూ వేడికాఫీ చేసియిచ్చెను. శస్త్రవైద్యుని బిలుచుకొనివచ్చి వానిగాయములు కడిగి, మందు పట్టించెను.

ఆ మఱునాఁడు బాలకునిగుఱించి విశ్వనాథము మిక్కిలి యలజడితో నుండెను. భయోద్రేకముచేతను, గట్టిదెబ్బలు తగులుటవలనను, చోరబాలకునికి తీవ్రజ్వరము సోఁకెను. “నాయనా! కొంచెము లాభమునకై నీవీ చెడుపనిచేసి చేతులెచ్చుకొంటివిగదా! నీకన్నతల్లి యిటు నుండిన నీకోస మెంత శోకించునో! పరుషము లగు నా చేతులతోఁబడ్డ నీకేమిసాకార్యము గలుగును! తండ్రీ! ఈ మందు త్రాగు. ఏడువకు- నీకు వచ్చిన భయము లేదు, నాయనా! నిన్ను నేను గాపాడెదను. ఈసోడా కొంచె మైన త్రాగిన మంచిదని వైద్యుడు చెప్పుచున్నాఁడు. విననకఱుతోతిరిగి వినరెదనులే! కాల్లొకొకసారి పట్టనా? గాయముచోటనే తిరిగి చెయివేసి నీకు నొప్పి కలిగించినాను, నాది మాయమవుతులే!” అని విశ్వనాథము కన్న తల్లివలె నాబాలకుని మంచము కనిపెట్టుకొని యుపచారములు చేయుచుండెను.

రాత్రి రెండుజాములకు దేశభక్తుఁడు అచటికి వచ్చి క్రిందటిరాత్రి గాయములు తగిలిన బాలునిగుఱించి కుశలప్రశ్న వేసి, “వీనిని చూడవలెనని యీనాఁ డనేక పర్యాయములనుకొంటిని. కాని యిప్పటికిఁ దీటినది!” అని పిల్లవానియొంటిమీఁదఁ జేయివైచి, “అయ్యో! తీవ్ర జ్వరము వచ్చినదే! మంచిచ్చినారా? మీకు సహాయము లేదే! భోజనము చేసినారా?” యని గ్రుచ్చిగ్రుచ్చియడిగి ఆదినము విశ్వనాథము నిరాహారమగుట తెలిసికొని, తానింకను భుజింపకున్నను, విశ్వనాథము భోజనము చేసిన పిమ్మటనే తానచలునుండి కదలెదనని పట్టుపట్టి, విశ్వనాథముచే నన్నము దినిపించెను.

౯. ఉంగరము దొరకుట

క. మానుగ నీముద్రికగని

మానసమున సంతసించి మారుతసుత! ని

న్నేనటఁ బుత్రైంచితినని

జానకి సత్కృతులు నీకు సమృద్ధిఁ జేయుకొ.

భాస్కరరామాయణము.

విశ్వనాథ మిచ్చడిబాలకుని సేవయందు విశ్వమంతయు మునుచుంటు లుండెను. వానిని బుజ్జగించుచునువేల మాడుచును, ప్రోత్సహించుచును, ఎట్టులో వాని కాషధ మిప్పించి, పథ్యపానములు నడపెను. విశ్వనాథము పరిచర్యలచేఁ బునర్జీవితుడైన యాపిన్న వానికి, కనుల కగపడని తలదండ్రులు కల్లగాను, కాచుచుండెడి యీతఁడె తల్లియుఁ దండ్రీయు నగుట సత్యముగాను జూపఁబెట్టెను. ఆ బాలకుని కంటి కిప్పుడు విశ్వనాథమొక నిమేషము గాన రాకుండెనా, అతఁడు విక్రాంతి విహీనుడగును. విశ్వనాథమె వానికి ప్రాణము. వాని చిటునగవె బాలునికి స్వర్గము; వానికోపమె ఘోరరౌరవము.

ఇప్పు డాబాలునికిఁ గొంతస్వాస్థ్యము గలిగినను ఇంకను బలహీనముగాఁ నేయుండెను. ఒకనాఁడు విశ్వనాథమును వాడు “నాన్నా!” యని చేరఁబిలిచి, ఆయన చేతిని దన చిన్నిచేతులతోఁ దాకి, తనజుట్టులో దాచి యుంచిన యొకయుంగరమునుదీసి, వానిచిటికెనవ్రేలి కదిపెట్టెను. దీని కాశ్చర్యమంది విశ్వనాథము, “ఈయుంగరమెక్కడిది? ఈదొంగసొమ్ము నాకెందునకు?” అనిదానిని దీసివేయఁగా, బాలకుడు కంటనీరుపెట్టుకొని, విశ్వనాథమీయుంగరము పెట్టుకొనినఁగాని తానేడుపు మాననని చెప్పివేసెను! బాలకుని యారోగ్య ప్రాప్తియై ప్రధానముగఁ జూచుకొనుచున్న విశ్వనాథ మప్పుడు “సరే!” యని చెప్పి, అది పరిశీలించిచూచెను.

అది తాఁ బూర్వమెప్పుడో చూచినదానివలె దోచి విశ్వనాథమింకను శ్రద్ధతోఁ దానిని బరిశీంపఁగా, పూర్వము తాను చెన్నపురియందుండు కాలములో, ఒకనాఁడు మిత్రులతో వీకంసీ దుకాణమువద్దఁబోయి, సన్నకెంపుల నగిషీతో నక్షరములు బంగరుంగరమునఁ గూర్చఁబడుట వీక్షించి, తనభార్యయగు పార్వతిపే రట్లు మిద్దె టుంగరమునఁ గెంపులతోఁ జేయించుట వానిస్ఫురణకు వచ్చెను. ఉంగరము మీఁద “పార్వతి” యనుపేరు ఆనాఁడు కెంపులతోఁ గూర్చఁబడినది వాని కిప్పుడు గానఁబడెను. ఈయుంగరమిచటికి రాగతమేమి? పార్వతి యీ

మహాసభకువచ్చి యుంగరమును గోలుపోయెనా? యని విశ్వనాథ మాలోచింపఁ జొచ్చెను.

ఉంగరపు సమాచారమేమని విశ్వనాథమడుగఁగా తానారాత్రి జరిగించిన చౌర్యవృత్తాంతమునుజెప్పి అపుడా స్త్రీవ్రేలినుండి గ్రహించిన నగయే యిదియని బాలకుడు వచించెను. ఈయుంగరము మాలమున తనసతి జాడలు గనుగొనవచ్చునని పెద్దయాశతో విశ్వనాథముదానిని భద్రముగదాచి యుంచెను.

ఒకనాఁడు ప్రాద్దుననె స్త్రీప్రతినిధుల శిబిరమున కొక బాలుఁడువచ్చి, అచటి ముందుచెనుకనున్న ద్వారములఁ బరిశీలించుచు నడయాడుచుండెను. ఆప్రాంతాకాలమున జరుగనున్న సభలకుఁ బోవు సన్నాహముమీఁద నక్కడివా రుండిరి. బాలకునిచర్యలు గనుగొని యనుమాన పడుచున్న కొందఱుస్త్రీలు, వానిని, “నీచటికేల వచ్చితివి? ఎవరు కావలయును?” అని ప్రశ్నించిరి. “పార్వతమ్మగారున్నారా?” యని బాలకుఁ డడుగఁగా, “ఏపార్వతమ్మగారు?” అని వానిని బ్రశ్నించిరి. వారిమాటల యందు లక్ష్యము లేనివానివలెవాఁడు “మాపార్వతమ్మగారే!” యని చెప్పఁగా, కొందఱు స్త్రీలు నవ్విరి. “పార్వతమ్మగారచటివారు? వారిదేదేశము?” అని యాయంగన లడిగినపుడు, “వారిచటివారె-తూర్పుపుట్టిల్లు, పడమట అత్తిల్లు!” అని బాలకుఁడు మాటుపలికెను. “నీనామెను చూపింపఁగలవా?” యని వారడుగఁగా, “మీరావిడను జూపించిన నేనును జూపించెదను” అని వాడనెను. “నీకామె యేమగును? నీవెప్పుడు ఆవిడను జూచినట్లు కనిపించదే!” యని వారనఁగా, “ఆవిడ మాఅమ్మ. నేనుమాత్రముచూడలేదు!” అని పిల్లవాఁడు ప్రశ్నోత్తరమిచ్చెను—ఈప్రసంగమునుబట్టి వాఁడు కొంటెవాఁడో పిచ్చివాఁడో యెయుండునని యాముదితలు క్లిరపఱుచుకొని, చోరబాలకుల్లై నటించురని వినియున్నార కవున, వానిని రక్షకభటుల కప్పగింపవలెనని తలంచుచుండిరి.

ఈ సంభాషణము చెవులు సోకుచున్నను తాజదువు పత్రికమీఁదనే ధ్యానముంచుకొని దూరముననున్న యొకజవరాలు వలదని తక్కినవారిని వారించి, తన యొద్దకుఁబిల్లవానిని రమ్మనెను. వాడపుడాస్త్రీనిసమీపింపఁగా, “నిన్నెవరు పంపిరి? ఎందుకు వచ్చినావు?” అని వాని

నామె మెల్లఁగనడిగెను. “నన్ను మానాన్న పంపినాఁడు—పార్వతమ్మగారికొఱకు” అని వాఁడుచెప్పిన సమాధానము మఱియొకస్త్రీ కింకను పిల్లవానిమీఁద సందియములు పుట్టిందియుండును కాని, పార్వతీభాయిమాత్రము, ప్రియవియోగము మొదలు శాంతమునే పరమధర్మముగ గ్రహించి యుండుటచేత, పిల్లవానిని బెదురఁగొట్టక, నేర్పరితనముతో నింకను వానితో ముచ్చటించెను. పార్వతీభాయి లాలనకుఁ గలకఁడేటి బాలకుఁ డిప్పుడు సరియగు సమాధానము లిచ్చునట్లు లామెకుఁదోచెను. పిల్లవానిసంగతి విడిచిపెట్టి, తక్కినకాంతలు తమ పనులలోఁ దాముండిరి. పార్వతీభాయి సావకాశముగ వానితో ముచ్చటింపఁగలిగెను. ప్రసంగధోరణిని, ఆపిల్లవాఁడు, తన్నుఁబంపిన యాయన తననాయనయనియును, మిగుల దయగలవాడనియును, కొన్నిదినములక్రిందటఁ దన్ను కొందఱు బాధింపఁగా, ఆయనయే తన్ను రక్షించెననియును గ్రహింపఁగలిగెను. అప్పుడు వారిరువురికిని ఇంకఁ గొంత సంభాషణము జరిగెను.

పార్వ:—“ఐతే. నీవుచూడఁగోరు పార్వతమ్మను నీవానవాలు పట్టఁగలవా?”

బాల:—“పట్టలేకేమి!”

పార్వ:—“పార్వతమ్మను నేనే. ఇప్పుడేమి చెప్పెదవు?”

బాల:—“మీచేయి చూపించండి”

పార్వ:—“ఇదుగో నాచేయి”

బాల:—“ఎడమచేతివ్రేకి ఉంగరము ఆనవాలున్నదే. ఉంగరమేదీ?”

పార్వ:—“అదియెఁగో దొంగ ఈమధ్యపెత్తుకొని పోయినాఁడు.”

పార్వతికనల కప్పుడు చోద్యమగురీతిని, ఆపిల్లవాఁ డొకయుంగరము తన చొక్కాజేబునుండి తీసి చూపించెను. అది యామె పోగొట్టుకొనినదే! “ఇది నీదగ్గఱ కెట్లు వచ్చినది?” అని యాతురంతో నాయంగన యడుగఁగా, పిల్లవాఁడు తానే దొంగలించితినినియు, ఆసందర్భముననే రక్షకభటులు తన్ను శిక్షించుచుండఁగా, తన నాయన యడ్డువడి కాపాడెననియు, నాటినుండియు తాను దొంగతనము వదలిపెట్టితినినియుఁ జెప్పెను.

తనపేరు. వానికిని, వానినాయనకును ఎట్లు తెలిసెనని పార్వతీభాయి యడుగఁగా, “మీపేయంగరమునఁ జెక్కఁబడినదట” అని బాలకుఁడుచెప్పెను. ఏదో బహుమానమిచ్చి, పిల్లవాని నంపివేయఁ జూచు పార్వతీభాయి తో నపుడు “మీరు మాఅమ్మగారగు పార్వతమ్మగారివలె కనఁబడడము లేద”ని పిల్లవాఁడు పలికి, ఆయంగరము పూర్వము తమనాయన అమ్మగారికై చెన్నపట్టణములో చేయించినారని చెప్పెను! అందుచేత పార్వతీభాయి గుండెలు తటతటఁ గొట్టుకొనసాగి, యింకను వానితో నిట్లుప్రసంగించెను.

పార్వ:—“మీనాన్నగారి నివాసస్థల మేమిట?”

బాల:—“కొండవీటి నీమ”

పార్వ:—“మీనాన్నగారితోఁ గలసి అమ్మగారు లేరని చెప్పితివి-దీనికి హేతువేమి?”

బాల:—“కోపమువచ్చుటచేత”-

పార్వ:—“మీనాయన మీఅమ్మగారిని గుఱించి యిపు డేమనుకొను చున్నారు?”

బాల:—“మంచివారనిన్ని, త్వరలోఁగలసి కొందుమనిన్ని చెప్పుచున్నారు.”

ఈకడపటి వాక్యము వినునప్పటికి పార్వతి సందియములు వీడిపోయెను. ఇన్నాళ్లకు భర్తసమాచారము తెలిసెనని యానారీమణి కానందాశ్రువులు కన్నులనుండి స్రవించెను. ముద్రికమూలమున రామాయణమునందువలెనే తనకును బతికిని సమావేశము చోద్యముగఁ గలిగినందునకుఁ బార్వతి యానందపరవశ యయ్యెను. భర్త యిపుడు తిరిగి తనయందు సదభిప్రాయముగలిగి యుండుటకు పార్వతి మిగుల సంతసించెను. ఈమానినియె తాను వెదుకవచ్చిన పార్వతమ్మయని తెలిసికొనిన బాలకుఁడంత, చిరకాలము నకుఁదల్లనిజూచిన పుత్రికునివలెఁగన్నీరు రాల్చుచు, ఆమె పాదములమీఁద వ్రాలెను. పార్వతి సామ్యనపహరించుట నెవముగాఁ దాను సన్మార్గము చొరఁగలిగినని బాలుఁడాసాధ్యమతల్లితోఁ జెప్పి, యంగరమామెకిచ్చి, దీవలు వడసెను.

౧౦. వీడుకొలుపు

చ. అమృతకళాంశుతుల్యమగు హారము రాముఁడు నీతికిచ్చె నా, రమణిధరింపనొల్లక కరంబులఁదాల్చి నిజేశుజూడ భూ, రమణుఁడు నింతిక్నెఱిగి రాగముతో నగుఁగాకయన్న న, క్కమలదళాక్షి వాయుజునికంతమునం దగిలించె వేడుకక.

—భాస్కరరామాయణము.

దేశీయమహాసభ ముగిసిన మఱునాఁటి యుదయమున, అభ్యక్షుని గూఠారమున నొక చిన్నసభ జరిగెను. ప్రముఖులలో ననేకులు కాకినాడ విడిచిపోవుటచేత, కొలఁదిమందియె యాసభ నలంకరించిరి. ఆసభ ముఖ్యోద్దేశము, విచ్చిక నేపకులలో శ్లాఘనీయముగఁ బనులు చేసినవారిని బహూకరించుటయె. సభామంటపము, సుందరపుష్పములతో నలంకరింపఁబడెను. శ్రీమతి సరోజినీదేవి యగ్రాసనాధిపత్యము వహించెను.

విచ్చిక నేవాసంఘములో నెల్ల ప్రథమస్థాన మొక యువకుని కీయవలయునని సరోజినీదేవి వక్కాణించి దేశభక్తుని బిలిచి, వాని కతని పేరుతెలిపి వానిని గురించి కొన్నిసంగతులు చెప్పుమనికోరెను. దేశభక్తుఁడంత నీయువకుఁడు ఆంధ్రుఁడగుటకెకాక తన సొంతదేశమగు గుంటూరుమండలపువాఁడగుటకును దా నుప్పొంగుచున్నానని పలికి యిట్లుపన్యసించెను.

“కొండవీడు పూర్వపురాజ్యములలోఁ బేరెన్నికగన్నను దురదృష్టవశమున నేటివారిచే నాప్రాంతపువారనాగరికులని భావింపఁబడుచున్నారు. ఇది సత్యముగాదు. నిజమగు నాగరకతను పైమెఱుగులనుబట్టికాక, ఆత్మగుణములనుబట్టియె నిర్ణయింపవలయును. కొండవీటి నీమనివాసియగు విశ్వనాథము విద్యాధికతచేతను, దేశహితైకకార్యదీక్షచేతను నొప్పెడివాఁడయ్యును కొన్ని కుటుంబసందర్భములచేత బోల్పూరు శాంతినికేతనముఁజేరి, యచట దైవానుగ్రహమువలనను, ఆంధ్రునుగారి సుబోధమూలమునను మరల నాత్మశాంతి గాంచి యిపుడు స్వదేశమునకుఁ బోవుచున్నాఁడు.

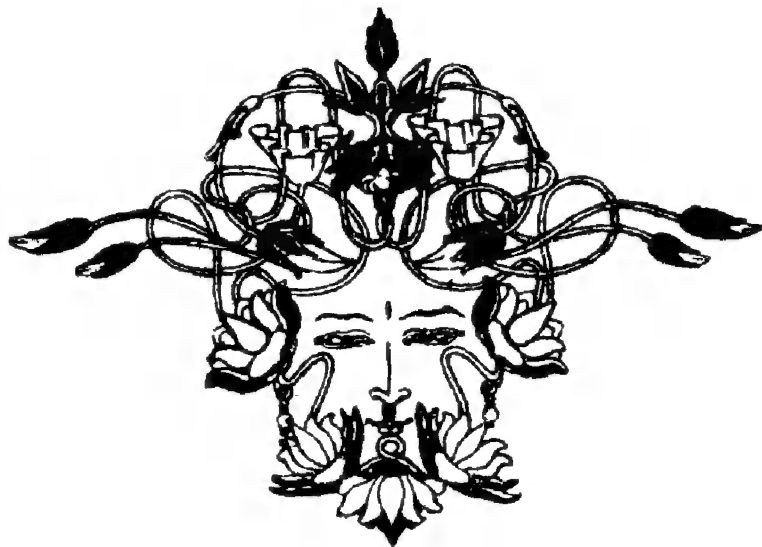
“మార్గనుధ్యమందలి కాకినాడపట్టణమున దేశీయసభాసమావేశ సందర్భమున దేశసేవ చేయఁగోరి విశ్వనా

ధము, పేరునకు విచ్చికభట సమూహమునఁ జేరకున్నను, వారితోఁగలసి ప్రజాసంరక్షణార్థమై పరిశ్రమఁజేసి కృత కృత్యుఁడయ్యెను. వట్టిశిక్షయే యపరాధిని బాగుపఱచునని నమ్మక, ప్రేమమార్గమే యపరాధి కాత్మోత్థివన మొనరించునని నమ్మి, కార్యసాధనమున విజయము గాంచిన ధీరుఁడీతఁడు. కావుననే చిన్నఁనాటనుండియు చార్యమున కభ్యాసపడిన పిల్లవాఁ డొకఁడు పీరిదయకుఁబ్రాతుడై సన్మార్గమునఁ జొచ్చెను. విశ్వనాథముగారికి ముందు గలుగనున్న శుభములకు నూచనగ పీరితోఁ గొంతకాలము నుండి విడివడియున్న పీరి ధర్మపత్ని కిని పీరికి నిచటఁ దిరిగి సమాగమమును, విషయమును గలిగినవి. ఈదంపతులకు సర్వ శుభములు చేకూరునుగాక!”

దేశభక్తుని వచనముల కామోదించుచు, సరోజిని దేవి యంత విచ్చిక సేవకురాండ్రలో పార్వతి మిగల యోగ్యతగల యువతీరత్నమని యిట్లు వాక్రుచ్చెను:— “దైవముఖముచూచియో యీవనిత సేవాకార్యముల నిర్వర్తించెను. ఈసందర్భమునఁ బార్వతికి గలిగిన సాంసారిక కష్టములను గురించి యిందుక నూచించెదను. హిందూ దేశమును, కోడండ్రు వెతనొందు దేశమని వ్యవహరింప వచ్చును. అందులోను తెలుఁగువారి కోడండ్ర మగుమేము ఎక్కువచిక్కుల పాలగుచున్నాము. ఇట్లునుటవలన ఆంధ్రులు దుశ్శీలురని నామతముగాదు. వారు భరతఖండమును జిరకాలమేలిన రాజులసంతతివారు. ఉదారతా చిహ్నములు వారిసుగుణములం దిప్పటికిని గానవచ్చుచున్నవి. మతసాంఘికాది విషయములందు పీరు ప్రస్తుతము మనదేశమున ముందడుగు వేయుచున్నారు.

“పార్వతీ విశ్వనాథులు, తమ బాల్య కాలపు కుటుంబ కలహములకుఁ బ్రాయశ్చిత్తముగ నొకసంవత్సరము వేళ్వేలు ప్రదేశములందు తపస్సు సలిపి, మనఃపరిపాకము నొంది. యిపుడొక్కటియై జన్మభూమి నుద్ధరింపఁ బూనుచున్నారు. నాకుఁ దీటిక గలిగినచో ఈదంపతుల విచిత్రచరిత్రము ప్రబంధరూపమున నిబంధింప నువ్విశులార్థుచున్నాను. దైవము పీరిల కన్నియైశ్వర్యములు నొసంగవలయును”.

నల్లనిమీసము గడ్డుమును దనబంగరు తనుచ్ఛాయ కొకవంత యందమొసంగ, ఋషిపుత్రైకునివలెఁ దేజరిల్లు విశ్వనాథము, తన కొసఁగఁబడిన పసిఁడిపతకము వందన పూర్వకముగనందుకొని, సతీతిలకముచేత నుంచెను. స్వదేశ చీరధరించి, రవ్యమగు తెల్లకలువపూవునలె నావేదిక నలంకరించిన పార్వతి, సరోజినీహస్త దత్తమగుపుష్పహారమును తమ యభిమానపుత్త్రుని మెడలోనవైచి, ఆతని మూలమునఁ బోయినను సావనములైన యాతని చిన్నిచేతులతోనె మరల తనకు లభించిన చిరకాల సఖియైన ముద్రికయే తనకుఁ జాలుననియెంచి, ఇపుడు తనకుఁ బారితోషికముగ నీయఁబడిన రవలయుంగరమును పవిత్రమార్గమునకు మఱచిన బాలకుని చిన్నిప్రేకిఁబెట్టి మద్దుపెట్టుకొనెను. తన మెడలోని పుష్పహారమును, వ్రేలియుంగరమును జూచుకొని బాలకుఁడు మరియుచు తల్లిదగ్గఱ గూర్చుండెను.





సముద్రాల వెంకటరాఘవాచార్యులు గారు

బ్రదిగాదు కల్పనాకథ, యిది క్రొత్తదిగాదు ప్రకృతియెల్లను సోగియక
చదువరి! రోళ్లను రోకళ్లనె దెగంబొడవడిన ప్రాబురాణమెనుమ్మా.

గీ. నీకొరకు గట్టమొనరించి నీదుపెద్ద, లేవరమృభాగ్యములను గడించినారొ
వ్రాసియున్నార లిచట సువర్ణములను, చదువరీ రమ్ము త్రవ్వితీ సెవపుగాని.

నీ. పిమలగోదావరీవీధి విద్యానాథ కవి, పల్కునా డలంకారసమితి
కవిసోమనాథు డక్షిరరూపమున మహా, శైవగాథల వెడచల్లునాడు
దోసిల్లకొలఁది నాంధ్రులకెల్ల హరికథా, మృతము పోతన సమర్పించునాడు
ఆంధ్రరాజన్య శౌర్యప్రతాపాగ్నులు, విమతకాననముల వ్రేల్చునాడు
మహితకాకతీయాంధ్రసామ్రాజ్యలక్ష్మి, విభవగీతల జగములపించునాడు
పాలుగొనలేని పాపము వాపికొనెదు, జీర్ణశేషము లైన దర్శింపరమ్ము.

నీ. తెనుగుపోటరుల వెచ్చనినెత్తుటేఱులు, పొంగిపొటలినట్టి పుణ్యభూమి
తెనుగుబాసకు తీరు తియ్యముల్పువరించి, చనువిచ్చిపెంచిన జన్మభూమి
పలుతెఱంగులగుగిరుల కాశ్రయం బిచ్చి, దిక్కుల కంపిన దివ్యభూమి
కోరువారలకెల్ల కొంగుబంగారమై, గారవించిన యట్టి కర్మభూమి
గౌరవము కట్టుకథలైన కమలవలసి, కాలగర్భములోపలఁ గలియుచున్న
కాకతీయాంధ్రలక్ష్మిని గాంచకుండ, గన్నులుండియు గ్రుడ్డివి గాకు మోయి.

నీ. ఆసేతుమగధదేశాంతర ముఱ్ఱుత, లూపు నాంధ్రప్రతాక మూగెనిచట
అల్లారుముద్దుగా నాంధ్రశిల్పకళావైభవమిజేసె స్థలసమునిచట
మనుమసిద్ధికయి తిక్కన రాజరాజేశ్వరునితోడ సత్తిపై వసంతనము నిచట
స్వస్థానగౌరవస్థాపనమ్మున కాంధ్రశూరులు త్తమగతుల్గోరి రిచట
ననుచుఁ దత్రత్యజనము నోరారనెనక, మెసఁగ వేర్వేరఁజూపి వర్ణించుచుండఁ
గన్నులున్నందులకు వానిఁగాంచి పోగడ, నోచుకొనకున్న నీవు-ఆంధ్రుడవు కావు.

- సీ. మాన్యజీవనులైన మైలారువీరులతో చండ్రనిష్ఠులం దూకకున్న
శ్రుతిజేసి సద్యశోనతిమంజుగళముతో, వీరగాధల నాలపింప కున్న
పరమమతావేశభరమున నీటెలం, గుండెలలో గ్రుచ్చుకొనకయున్న
పరవీరమృత్యుదేవతతోడ నెదురొడ్డి, కత్తికి కండగా నెత్తుకున్న
మానె నీవంగడపువారు మానధనులు, ప్రాణములు ధారవోసి కాపాడినట్టి
కీర్తిలత కాలవశత శుష్కించుచుండ, వేడికన్నీళ్లులైనను విడిచిరమ్ము.
- సీ. జీవితార్థముల వెచ్చించి యుత్తమలోకములకుఁ గట్టినమెట్టు లిలనుగూలె
పుడమితేంద్రకు నధోభువనసంబంధమ్ము, సాగించుమార్గము ల్చాటువడియె
వేడినేరని వింతవెలుగుల సొబగారు, రత్నదీపమ్ములు రాలిపోయె
ఆఱువేళల తీటికనుమాట నెఱుంగక, మ్రోయువాద్యమ్ములు మూలవడియె
ఎడకన్నెఱుంగని కన్నెలుండు నగరి, మంజుమంజీరవములు మాటువడియె
ఏమిగానున్నదో ముందు నింకమీద, అమ్మయడుగుదమ్ముల కళ్ల నద్దకొమ్ము.
- సీ. గగనావతంస ప్రాకారమూర్తియెగాని, శుద్ధాంతసౌధము ల్జూడ లేవు
అటగానరాని ఖేయస్ఫూర్తియేగాని, కానపు పన్నీటికాలువలను
తునియలై నేలగూలిన రాలగుట్టలే, గాని పూసెజ్జలు గానలేవు
శాంతిపాలితము నిర్జనభూమియేగాని, రమణీయరాజమార్గములు గనవు
సర్వమాంధ్రసామ్రాజ్య మస్తంగమింప, నిలిచియున్నవి అటనిట శిలలుకొన్ని
ఇపుడు చూడగలేకున్న నింకనెపుడో, అరయుదువటన్న యాస రవ్వంతలేదు.

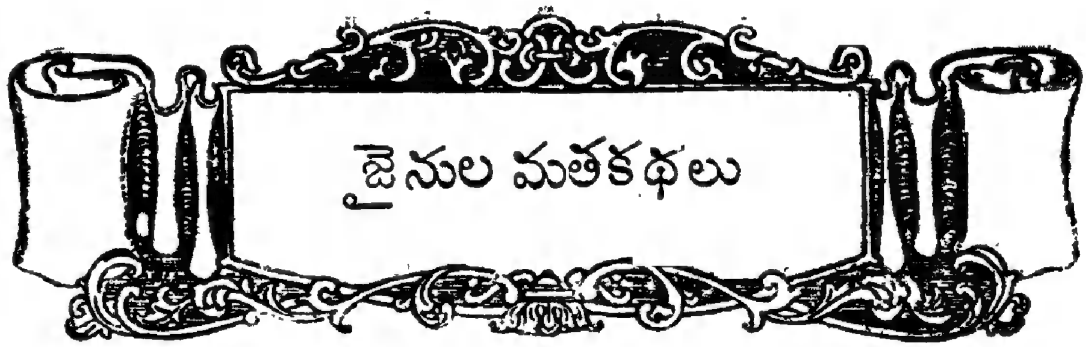
*

*

*

కాకతీయాంధ్రలక్ష్మీ విఖ్యాతమహిమ,
జూడరావోయి గారాపుసుతుల కీవు
కథలుగానైన జెప్పుదుగాని తండ్రి!





పంచాంగుల ఆదినారాయణ శాస్త్రి గారు

౨. శమంతభద్రుడు - దృష్టిబోధోద్ద్యోతినీ కథ

ఈ దక్షిణ దేశంలోనే కంచి అని గొప్పపట్టణం ఉంది. దానిలో శమంతభద్రుడని ఒకస్వామి ఉండేవాడు. ఆయనను అందరూ ఆచార్య శమంత భద్రు డంటారు. ఆయన మాంచి పరమాత్మచేత్త. ముని కూడాను. ఆయన పేరంటే ముల్లోకాలకూ తెలుస్తుంది. తర్కశాస్త్రం - వ్యాకరణశాస్త్రం - ఛందశాస్త్రం అలంకారశాస్త్రం - మరి ఈలాగంటి లెక్కలేనన్ని శాస్త్రాలు ఆయన చదివాడు. మంచి ఉద్దండమైన పండి తుడుకూడాను. పీటి అన్నింటిని మించినవిశేషం. ఆ యనదగ్గర ఒకటి ఉంది. ఏమిటంటే- ఆయనకి చాలా ప్రాచీనకాలంనుండి పరంపరగా వస్తువున్న అనేక మహానుభావుల జీవితచరిత్రలన్నీ బాగా తెలుసు. ఒక్క తెలియడంమాత్రమేనా! ఆచరిత్రాలను చెప్ప వలసినస్తే ఆయా సంప్రదాయాలు కన్నులకు గట్టినట్లు- వారివారి జీవితాలలోజరిగిన చిత్రచిత్రాల చరిత్రల్లోకాలు అన్నీ- ఆయనకు నోటికివచ్చు. ప్రస్తావనకుతగినట్లు- నడ మనడమ- ఆచిత్రల్లోకాలు చదువుతూ- చిలకలకుపలవలు పెట్టి- ఆయనప్రసంగం చేస్తూంటే- ఎంతెంతవారైనా సరే కిక్కురుమనకుండా చెవులు దోరగిలపెట్టుకొని వింటూంటారు. ఇదేగాకుండా ఆయనదగ్గరగల ఇంకొ గొప్పతనం- కాయేన వాచా మనసాపి- ఏకరీతిగా నడుమ కోవడం అనేది వుంది. అంటే ఏమన్నమాట- ఆయన ధర్మోపదేశం ఇతరులకు ఎట్లాచేస్తాడో అట్లా తాను ఆచరించి చూపుతాడన్నమాట.

అయితే ఏం- ఎంతవాడికీ పూర్వజన్మలో చేసు కొన్న కర్మఫలం అనుభవింపక తప్పదు. పండితుడైనా సరే పామరుడైనాసరే, లక్షాధికారి అయినాసరే భిక్షా

ధికారి అయినాసరే, చేసిందాన్ని అనుభవించితీరాలె. తప్పేదిలేదు. శమంతభద్రుడు- ఈజన్మంలో ఇంత గొప్పవాడైనా, ఏజన్మంలో మహాపాపమోకాని, ఆయన భస్మవ్యాధికి గుటి అయినాడు. భస్మవ్యాధి అంటే ఒక మోస్తరుగా అతిజ్వరాగ్నికల తెల్లకుళ్ళు. ఇది కుళ్ళవ్యాధులన్నిట్లోనూ చాలా తీవ్రమైనవ్యాధి. ఇది రాసేరారు. వస్తే కుడడం చాలాకష్టమంటారు. జై నమతప్రకారం ఈవ్యాధి- అసద్వేద్యకర్మచల్ల వస్తుందంటారు. అంటే ఏమిటంటే- తాను మహాజ్ఞానిగా వుండికూడా, యుక్తా యుక్తవివేచనా- సదసద్వివేకము చేయగలవాడై యుండి కూడా-ఎవడు లోభమోహదులకు గురియై- శాస్త్రతః ధర్మతః ఆనుపూర్వితఃకూడా] అసన్యతమని చెప్పబడే పరమతాన్ని అవలంబించి భ్రష్టు డవుతాడో, వాడికి ఇల్లాంటి వ్యాధివస్తుందని చెప్తారు.

శమంతభద్రుడు ఈవ్యాధిరాగానే చాలాభిన్నుడైనాడు. ఎన్నెన్నో ప్రతిక్రియలు చేశాడు. ఏం చేసినా ఏమీప్రయోజనం కనబడడంలేదు. ఎప్పుడూ ఒళ్లంతా బూడిదవలె విరియబడిపోతూంటుంది. పైకిచూడటానికి ఒకనొప్పీదప్పీ ఉన్నట్టు కనబడదు. ఎంతిండితినన్నా అటదు. రోజుకు ఎన్నిమార్లు భోజనంచేసినా ఒకనిమిషంలో- భూస్వాహాభువస్వాహా అవుతుంది ఎప్పుడూ నీరసమే. ఎప్పుడూ నిస్సత్తువే. కూచున్నచోటినుండి లేవలేకపోవడం జాస్తి. అబ్బబ్బ మహానరకంరా బాబూ! ఈవ్యాధి శత్రువులకై నావద్దు.

ఏమయినా- అనుభవించనిదే పోదని ఎంతనమ్మకమున్నా- ప్రతిక్రియచేసి చూద్దామన్నభ్రమ మనుషులకు పోనేపోదు. శమంతభద్రుడుకూడా ఇల్లాంటి భ్రమే

పొందాడు. గనుక తీయనే ఒక నాడు ఆలోచించు కొన్నాడుగదా—“శాస్త్రములకు మతమునకు మహాభివృద్ధి తీసికోవద్దా మని అనుకుంటే నన్ను ఈవ్యాధి పట్టుకోని పీడిస్తున్నదిగదా. దీనికి శ్రుతిక్రియ ఏమి? భస్మకవ్యాధి మహామేహమున్నదా? పుడుతుంది. కాబట్టి సమస్త మేహాలకున్నా శాంత్యర్థమై; స్నిగ్ధములై- మృదువులై మధుగములైన- పక్వాన్నములను వేస్తూంటే క్రమంగా శాంతి కలుగుతుందని వైద్యులు చెబుతున్నారు. ఈపనిచేయడమే ఉత్తమంగా నాకున్నా తోస్తుంది.”

ఇట్లా ఆలోచించుకొని స్నిగ్ధములు మృదుమధురములను పక్వాన్నములను సంపాదించి తినుటకు బయలుదేరాడు; కాని ఈ అయ్యగారికి రోజూ మృష్టాన్నాలు ఎవరు సమర్పిస్తారు? ఇది అన్నిటికంటే కష్టం.

కాబట్టి అయన ఏంజేశాడంటే — ఏ దేశంలో ఎక్కడ ఏమోస్తరుగా సంచరిస్తే మంచిపుట్టి అయిన ఆహారం దొరుకుతుంటుందో ఆదేశంలోనే పోయి, అక్కడ ఆమోస్తరుగానేవుంటే సరిపోతుందని అనుకొన్నాడు. తర్వాత సరే అని కంచినివదిలి పెట్టి ఉత్తరంగా బయలుదేరాడు. కొన్నాళ్లకు పుండ్రదేశంలో వుండే చంద్రగిరికి వచ్చాడు. అక్కడ బౌద్ధభిక్షువులను గౌరవం ఎక్కువ. వారినిమి త్తం ఆహ్లాదం గొప్పదానశాల ఒకటికట్టించారు. ఏవూరినుండివచ్చినా ఎంతమందివచ్చినా బౌద్ధభిక్షువులైతే సరి—ఆదానశాలలో గౌరవిస్తారు. భిక్షు లిస్తారు. సమస్త ఉపచారాలున్నూ చేస్తారు. బౌద్ధభిక్షువులకప్పు మురియితరులైతే నో మఱిదిక్కుమొక్కు ఉండదు. ఈసంగతంతో ముందుగానే తెలిసికొన్నాడు మన శమంతభద్రుడు.

నున్నగా తలగొరిగించుకొని కావిగుడ్డలగట్టి ఇంకా ఏమేమి వేషానికి కావలెనో అన్నీ సిద్ధపరుచుకొని శమంతభద్రుడు బౌద్ధసన్న్యాసి అయిపోయినాడు. ఫరవాలేదు. అయినందుకు అతనికి ఆహ్లాదం మంచిగౌరవమే కలిగింది. దానశాలలో అతనికి భిక్షులు చక్కగానే దొరికేవి. కాని ఎన్నిభిక్షులైతే ఆ భస్మవ్యాధికి చాలివి. అక్కడికి దినానికి ఒకచోటికి తెలియకుండా ఇంకో చోట చొప్పున బెండేసిభిక్షులుకూడా దొరికేవి. ఎంత అయినా ఆహారం చాలలేదు. చివరకు విసుగుపట్టి ఆ

వూరువదిలిపెట్టి బయలుదేరాడు. క్రమంగాపోయిపోయి అనేకపట్నాలుదాటి దశపురమని ఒక వూరు చేరాడు.

పొట్టతిప్పలు తీరక దినమూ దేశాలను తిరగడం అంటే కష్టమే అనిపించింది. కాబట్టి శమంతభద్రుడు కొన్నాళ్లు దశపురంలో ఉండాలే అనుకొన్నాడు. అయితే ఆహ్లాద మాత్రమేగాక ఆమట్టుపక్కలగూడా బౌద్ధులంటే భిక్షుం పుట్టదు. దశపురంలో బాణాసాగాలంటే భాగవతులుగావలె. పట్టెడుపట్టెడు నామాలుండాలే. పిలకజుట్టుండాలే. మెడనిండా తులసిపేరులుండాలే. వీటి అన్నింటిని మించిన విష్ణుపరత్వమును వల్లి విరియించే ప్రపత్తి కడుపునిండా వుండాలే. ఇన్నివుండి కండ్లమూసి తెరుస్తుంటే నేగాని భాగవతులవేషం లభింపదు. శమంతభద్రుడిది ముందుగా తెలిసికొన్నాడు. ఎట్లా అయినా డొక్కశుద్ధి అయిందికాదా!

తర్వాత శమంతభద్రుడేమిచేశాడనుకొన్నారా? భాగవతోత్తముడు - కేవల భాగవతోత్తముడే కాదు. పరమభాగవతోత్తముడైనాడు. అంతరంగంలో కాదు. బహిరంగంలోనే! అంతరంగంసమ్యక్తత్వమిదా బహిరంగం కపటమతవేషాలమిదా లిగించింది. కొన్నాళ్లు ఈ వ్యాపారం లాభకరంగానే సాగింది. శమంతభద్రుడి వ్యాధిమాత్రం కొంచెమైనా తగ్గదల మాపలేదు. రోజుకు రోజుకు హెచ్చుతూంది. ఎన్నికైంకర్యములు చేసినా ఎన్ని తిరుమాళిగలు సాయించినా చాలడం లేదు. అప్పుడతడు విసుగై మఱికొన్నాళ్లకు ఆవూరినుండి లేచి పోయినాడు.

చివరకు ఎన్నెన్నితంటాలోపడి వారణాసి(కాశీ) వచ్చిచేరినాడు. అన్నీ ఒకయెత్తూ అగస్త్యుడొకయెత్తూ అన్నట్టు వారణాసిలో ఇంకో బెడదవచ్చిపడ్డది. ఈహ్లాదం అందరూ వైపులైవుండాలి- మహాదేవ శంభో! అంటూ తలనిండ రుద్రాక్షులచేతులను ధరించి భస్మకవ్యాధితగాత్రులయి మెడలో లింగాలు గుడిలో లింగాలతో మునిగిలేలవలెను. ఇట్లా తేలేవారినిమాత్రమే కాశీరాజుగారు గౌరవిస్తారు. కాని తక్కినవారిని గౌరవింపరు. కాశీరాజుగారైన శివకోటిమహారాజుగారి మతభక్తి ధుతంగరత్వం ఆలాంటిది. ఇకదానికి తిరుగులేదు.

ఎవరిమతం ఎట్లావున్నా-తనకడుపుసంగతిని భరించడమంటే చాలాకష్టం తోచింది. శమంతభద్రుడికి ప్రళయావస్థనై నా భరింపవచ్చునని తోచింది. కనుక ఆ బాధనుండి ఎన్ని అకార్యాలనై నా చేయవచ్చుననుకొని శమంతభద్రుడు శివయోగిగా మారిపోయాడు. మెడలో చేతుల్లో నై త్రిమీద శివచిహ్నాలు తొండవిస్తూన్నవి. ఇట్లు సాక్షాత్తు మూర్తిభవించిన శైవ చిహ్నాలతో శమంత భద్రుడు వారాణాసీమహారాజుగారిని దర్శింపబోయినాడు. శివకోటి మహారాజుగారు నగరిలో లేడు. విచారణచేయగా- ఆయనక్రొత్తగా కట్టించిన శివాలయం దగ్గరనై వేద్యపుపట్ల చెల్లించేటట్లు వున్నారని తెలిసింది. సరే అంటూ శమంతభద్రుడు డిక్రీడికే వెళ్లాడు.

ఓహోహో! ఆభక్తి ఏమని చెప్పనలెను. పుట్లకొలది అన్నపురాసులు- కొండలవలెవున్న భక్ష్యరాసులు- ఒకటారెండా-లక్షలకొలది- యామయామానికి- ఈశ్వరునకు చెల్లిస్తున్నారు. చెల్లించినతర్వాత ఆప్రసాదాన్ని ప్రజలకు పంచిపెట్టించి ఎక్కువైనదాన్ని గంగలో దొర్లిస్తున్నారు. ఆస్థి మాడడంతోలే శమంతభద్రుడికి కడుపుపోగిపోయింది. తనరోగము కుచిరేరోజులు వచ్చాయనుకొన్నాడు. వెంటనే ఆఅర్చకులకందరికీ వినిపించేట్టుగా- ఓపరమపాతకులారా, శివనిర్మల్యమును ఆరీతిగా పరిహరిస్తున్నారేమిరా? మీలో ఎవ్వరికీ నైవేద్యం మిగలకుండా దేవుడిచేత భుజింప చేసేసామర్థ్యం లేనే లేదా? ఎంత అల్పులుమీ?—అని అరిచాడు. ఆయన మాటవిని పూజారిచర్లమంతా వచ్చింది. శమంతభద్రుణ్ణి చుట్టుకొని-“అయ్యా!—మా కెవ్వరికీ మీరుచెప్పినట్టులుగా ఈనైవేద్యమంతా ఏమీమిగలకుండా దేవునిచే భుజింప చేసేంత శక్తిలేదు. మీరుచేయగలరా?—” అని అడిగినారు. శమంతభద్రుడు “అందుకుసంజేహమా” అన్నాడు. అర్చకులు ఈవిషయాన్ని శివకోటి రాజుగారితో చెప్పినారు. ఆయన ఆశ్చర్యపడి “ధూర్తవ్యవహారం కాదు గదా—” అని అనుమానపడుతూ, “అయినా ఒకనాడు చూద్దాము—” అనుకొని సరే అని అంగీకరించినాడు.

రాజుగారి ఆజ్ఞ అయినతర్వాత అడ్డమేమున్నదీ! సరేఅంటే సరేఅన్నారు. రోజూకంటే ఆనాడు ఇబ్బడిగానై వేద్యం సిద్ధంచేయించి లింగావసరం చెల్లించమన్నారు.

శమంతభద్రుడు పూజాపురస్కారాలన్నీ మామూలు అర్చకులనే చెయ్యమని నైవేద్యం, సమర్పించిన తర్వాత చుట్టుపట్ల ఎక్కడవనుష్యులపాశకువై నా లేకుండా వెల్లిపోండి, అట్లావెళ్లకపోతే శివుడు స్వయంగా ఆరగించడు అన్నాడు. వాళ్లంతా అట్లాగేఅని వెల్లిపోయినారు. తర్వాత శమంతభద్రుడు తానొక్కడే గుళ్లోకి పోయి తలుపులు మూసికొని ఆప్రసాదం అంతా తానొక్కడేతని- తర్వాత కొంతనేపటికి తలుపు తెరచాడు. పూజారులువచ్చి ఆఉత్తపాత్రలను వెలుపలికి తీసినారు. రాజుమొదలగువారంతా ఆశ్చర్యపడినారు.

ఇట్లా ఆరునెలలు గడచినవి. శమంతభద్రుని వ్యాధి కుదిరింది. ఆహారం స్వస్థతకువచ్చింది. క్రమంగా నైవేద్యాన్నింమిగిలిపోతున్నది. పూజారులు ఈసంగతివెల్ల రాజుతోచెప్పారు. రాజు సంగతంతావిని శమంతభద్రుణ్ణి పిలిపించి అడిగాడు.

శివ:—ఏమిమహాత్మ్య!— లింగమూర్తికి నైవేద్యము చెల్లుట లేదేమిటి?

శమం:—నీల చెల్లడంలేదు. చెల్లుతూనే వున్నది. నిత్యమూ నేనేగదా అర్పణచేస్తున్నాను.

శివ:—అట్లాగా. అయితే ఇదివఱకు ఎప్పుడూ నైవేద్యం మిగలడంలేదు మీరు వచ్చినప్పటినుంచినీ. ఇప్పుడెందుకు మిగలుతున్నది?

శమం:—ఇదిటయ్యా మహాప్రభూ! సంజేహం? లింగమూర్తికి ఇప్పుడు అంతగా ఆకలిఅవడంలేదు. అందువల్లనూ, మీరు చేయించేనైవేద్యాలు గురుత్వం పహించి క్రాంత అశీర్ణదోషం లేవడంచేతనూ, కొద్దికొద్దిగా భక్షిస్తున్నాడు. క్రాంత ఈఅశీర్ణం తగ్గడంతోనే మఱల పూర్ణాహుతి పుచ్చుకొంటాడట!

శివకో:—(అనుమానంతో) అట్లా-గా-అండీ!— అని వెల్లినాడు.

కాని శివకోటికి అనుమానం కలిగింది. ఇంటికి వెళ్లుతూనే పూజారులతో ఆలోచించి ఆరాత్రికి ఒకకుర్రాడిని పత్రీపూలూవున్న గంపలో హువోపెట్టి సోమ నూత్రం తూముకింద ఉంచారు. మామూలుగా పూజాపురస్కారాలన్నీ అయిపోయిన తర్వాత తలుపులు

మూకారు. శమంత భద్రుడు వైవేద్యం ఆరగించడం మొదలుపెట్టాడు. సోమనూత్రంక్రింద బుట్టలో దాగివున్న ఆ కుర్రాడు మెల్లగా తప్పించుకొనిపోయి రాజుతో చెప్పినాడు. రాజు మహోగ్రుడై వచ్చేసరికి శమంతభద్రుడు ఆరగింపుచేసి నిలబడియున్నాడు.

రాజువస్తూనే—ఛీఛీ! దుర్గాగ్గడా! ఎంత పని చేశావురా! వేసింది యోగివేషమున్ను చేసింది భోగి పనీనా? నీవంటి ధూర్తుకున్నాడా లోకంలో? ఓజ్జా దేవుడికి ఆరగింపజేస్తున్నాననిచెబుతూ మెక్కితింటున్నావా? ధూర్తుడా! ఇంత మహాపరాధంచేసినందుకు తుమా పణంగా మొఘ్క లింగానికి! మొక్కవేం—అని గద్దించాడు. శమంతభద్రుడుకూడా రాజును డీకొన్నాడు— “పో, పోవయ్యా!—నీ దేవుడెంత నీవెంత! నీదేవుడు రాగద్వేషాలు గలవాడు గనుక—నా నమస్కారాన్ని భరించలేడు. నేను జినదేవునికి తప్ప ఇతరులకు నమస్కరించను. నీవు రాజు నమకొంటున్నావు. నీకు రాజత్వ మెట్లా వర్తిస్తుంది?” అని యిట్లా ఏమేమో బదులు చెప్పాడు. శివకోటిరాజు భగ్గుమని మండిపడి అతన్ని బంధీఖానాలో వుంచి అతనిచేత మర్నాడు ఎట్లాగైనా శివుడికి నమస్కారం చేయించాలెనని పట్టుదలతో వెళ్లిపోయినాడు.

శివకోటిరాజు వెళ్లిపోగానే శమంతభద్రుడికి కొంచెం వెనుక ఆలోచన కలిగింది—అయ్యో! ఎంతపిచ్చిపని చేశాను? నా ఆలోచనంతా ఏమైపోయింది? అని అనేక తరహాలుగా తలపోసుకుంటూ ఆమందిరంలో మాచున్నాడు శమంతభద్రుడు. పారిపోకుండా గుడిమట్టూ రత్నక భటులు కావలి కాస్తున్నారు. శమంతభద్రుడిచిత్తం ఆ ఆపత్కాలంలో పరిపరి విధాల పరిగెత్తుతున్నాది. చివరకు ఏమైతే అది అవుతుందని మనస్సు రాయి చేసికొని పరున్నాడు. కన్నుచూసీ మాయకమందే జైనదేవత అతనికి ప్రత్యక్షమై—‘నాయనా! నీకువచ్చిన ఘరవాలేదు—స్వయంభువాభూతహితే— అనుమన్నగు చతుర్వింశతి జినస్తోత్రమును పఠింపుము. నీయాపదలు రూపు మాయను—’ అని చెప్పి వెళ్లింది. శమంతభద్రు డట్లాగే స్తుతించాడు. అతనికి ధైర్యం వచ్చింది. ఇంతలో తెల్లవారను కూడా వారింది.

రాజు జైనమునిచే నీళ్ళరునికి మ్రొక్కించి శిక్షించి. పంపవలెననే ఆశురతతో బయలుదేరివచ్చాడు. ఆయన వచ్చేప్పుడు—ఈపాటికి శమంతభద్రుడి ముఖం వెలవెల బోతూ ఉండవచ్చు ననుకొన్నాడు. కాని వచ్చి చూచేసరికి మాంచిలేజన్ముతో వెలుగుతున్నది. రాజు హృదయంలో ఏదో చెప్ప పీలులేని ఆందోళనం కలుగుతున్నది. అయినా దాన్ని అణచుకొని ఆయన అన్నాడు—రా! రావయ్యా! ధూర్తుడా చేయి దేవుడికి నమస్కారం చెయ్యి.

శమం—నేను చెయ్యను.

రాజు—ఎందువలన?

శమం—ఎందువల్ల అని అడుగుతారా? నేను గనుక నమస్కారం చేస్తినా మీ ఈశ్వరలింగం గీశ్వరలింగం బద్దలై పోతుంది సుమాండీ!

రాజు—పోయినా టికిమాదాం. వేన్నీళ్లకు కొంపలు కాలడం ఎంత నిజమో నీబోటి యోగ్యుని నమస్కారంచేత మాలింగమూర్తి బద్దలు కావడంకూడా అంతే నిజం. కనుక నీవు నమస్కారం చెయ్యకశప్పదు. చెయ్యి నమస్కారం.

శమం—తప్పదా!

రాజు—తప్పదు.

శమంతభద్రుడు సరే అంటూ చతుర్వింశతి జినస్తోత్రాన్ని చదువుతూ చుట్టూ ప్రవక్షిణం చేశి సాగిల పడ్డాడు వెంటనే బ్రహ్మాండమైన ఆలింగము పటపట మంటూ బద్దలుగా పగిలిపోయింది. వెంటనే ఆలింగంలో నుండే జినదేవునియొక్క చతుర్భుఖాకృతిగల ప్రతిమవచ్చి నిలిచింది. ఆ మహార్భటిమాచి రాజు తెల్లపోయినాడు. లోకులందరూ జయధ్వనులు చేసినారు. శివకోటి లజ్జతో తలవంచుకొని శమంతభద్రుని పాదమాలమీదబడి వేడికొన్నాడు. ఆర్యా!—తామెవ్వరు? నీలయిట్లు ప్రచ్ఛన్న వృత్తితో నుండెదరు?— అని అనేకవిధాల వేడికొని అడిగెను. శమంతభద్రుడు. తనవృత్తాంతాన్ని తెల్పుతూ ఆసువుగా ఒకశ్లోకం చెప్పినాడు—

శ్లో. కాంచ్యాం నగ్నాటకోహం మరమలినతమః లాంబు
శే పాండుపిండః, పుండ్రేంద్రే శాక్యభిక్షుః దశపుర

నగరే మృప్తభోజీ పరివ్రాట్, వారాణస్యామధూవం
శశధరధమః పాండురాంగస్తపస్వీ, రాజన్! య
స్యాస్తీశక్తిస్సవదతు పురతః జై ననిర్గంధవాదీ.

[మహారాజా!— నన్ను ఎవరుమీరని యడిగి
వేడుకొనుచున్నావు. గనుక నిజమును చెప్పుమన్నాను.
నేను కాంచీనగరమున నుండెడివాడను. అచట నగ్నా
టకుడనుగా (అనగా దిగంబరినై చరించువాడను.) నుం
టిని. తరువాతశరీరమున రుగ్మతయేర్పడగా— తత్ప్రతీకార
మునకై తిరుగుచు లాంబుశనగరంలో (ఇదేపుండ్రదేశం
లోని పట్నము.) శాక్యభిక్షుకుడిగా మారినాను. ఆ
తర్వాత మఱికొన్నాళ్లు దశపురనగరంలో మృప్తవాలు
భవించే భాగవత సన్న్యాసి నై నాను. చివఱకు ఈ
వారణాసిలో శంకరునివలె తెల్లని (భస్మయుచే) శరీరం
తో తపస్వినినై నాను ఓరాజా! ఇన్నిమాటలెందుకు—
నేను జై నమతమునకు జేందిన నిర్గంధవాదిని. మీపండి
తులలోగాని మీలోగాని శక్తిగలవా రెవరైనా వుంటే—
రండి, ఎదటికి. వాదించి గెలవండి. లొంగదీసికొనండి—
యని భావము]

రాజు ఈమాటలనువిని—మహానుభావు డెంతనా
దూకాకుంటే ఇంతపనిచేస్తాడా! —అని సమాధానపరుచు
కొన్నాడు. కాని ఆయన ఆస్థానపండితులుమాత్రం—
అట్లా ఒప్పుకోక ఆయనతో వాదానికి డీకొన్నారు.
శమంతభద్రుడు ఒక పదినిమిషాల్లో. వారినందరినీ వా
దంలో జయించి—తనబిగుదాల నన్నిటినీ ఇట్లాప్రకటించు
కొన్నాడు—

శ్లో. పూర్వం పాటగిపుత్రనామ్ని నగరే భరీమయా తాడితా
పశ్చాన్యాలవసింధు ధక్కువిషయే కాంచీపురేనైదిశే
ప్రాప్తోహం కరహాటకం బహుభటైః విద్యోత్కృతైః

స్సంకటం, వాదార్థీవిచరామ్యహం నరపతే! శూర్ధూ
లవిక్రీడితమ్.

[మొదట నేను పాటగిపుత్రనగరంలో వాదాన్ని
ఆరంభించి ఆప్రాంతాల్లో వుండేపండితుల్నుందర్ని జయించి
జయభరీ మోయించాను. ఆతర్వాత మాలవదేశంలో
సింధుదేశంలో ధక్కాదేశంలో (దీనినే ఇప్పుడు ధాకా
యంటారు) కాంచీప్రాంతాలలో, విదిశానగరంలోకూడా
పండితులను జయించి జయభరీ వాయింపించాను. ఆపి
మ్మట విద్యలయందుత్కృతులైన అనేకపండితులను వెంట
బెట్టుకొని కరహాటకదేశంలో తిరిగి జయపత్రిక లాజ్జం
చాను. మహారాజా!—ఇదిగో ఇప్పుడు వాదార్థిని శా
ర్ధూల విక్రీడితముగా ఇచ్చట సంచరిస్తున్నాను.]

ఇట్లా ప్రకటించి వెంటనే తన ఆవేషాన్ని తీసివేసి
మామూలు జై నమునియొక్క వేషమునుధరించాడు. అత్యా
శ్చర్యకరమైన ఈస్థితినితనుదూచి శివకోటిరాజుగారు
తానున్నా తనప్రజలుమొదలగు వాడున్నా ఆశమంత
భద్రునియొద్ద జై నమతదీక్షను స్వీకరించి ఆయనను అనేక
విధాల పూజించారు. తర్వాత ఆశివకోటిరాజు శమంతభ
ద్రునియొద్ద చక్కగా మతరహస్యాలను తెలిసికొని, లోక
క్షేమాగ్రమై లోహాచార్యుడు రచించిన ఆరాధనాకోశ
మును- ఎనభైనాలుగువేల శ్లోకాలుగలదాన్ని- సంగ్ర
హించి మూడున్నరవేలగ్రంథంగా వ్రాసి- లోకమును
అను గ్రహించినాడు. ఈరీతిగా సమ్యగ్దర్శన బోధలను
ఉద్ద్యోతనముచేసి శమంతభద్రుడు కృతార్థుడైనాడు.
శమంతభద్రుని ఈచరిత్రము మీకు [చదువరులకు] సుఖము
లనిచ్చి రక్షించునదిగా అగుగాక.

ఇది జై నులమతకథలలో శ్రీశమంతభద్రాచార్యుని
యొక్క దృష్టిబోధోద్ద్యోతిని యన్నకథ-ముగిసింది.





నాదెళ్ల వెంకట్రావుగారు, బి. ఏ,

(అంగ్లకవి 'విలియం కాపరు' ననుసరించి)

వ్రుణ సహకార పల్ల వాంతరములందు
నిలిచి దినమెల్ల శ్రావ్యమా లలితగీత
ములను గొంతెత్తిపాడి కోకిల యొకండు
సందెసమయాన నాకలిఁ జెందె మిగుల.

ప్రతిదినముఁ దిను చూత ప్రవాళచయము
మొగముమొత్తిరుచింప కాపూట కేదొ
క్రొత్త యాహార మరయంగఁ గోర్కె శ్రుట్టి
చుట్టుప్రక్కల కిటు నటుఁ జూచె బికము.

అలముకొనుచున్న చీకట్ల యంతరమున
మినుకుమినుకున దూరాన మెఱయు నొక్క
మిణుగురుం బుర్వ గనిపింప మ్రింగు నూహ
నెగిరి పరభృత మద్దానియెదుట వ్రాలె.

అదియుఁ గోకిలయత్నంబు నరసి పలికె
సరస గంభీర మృదులభాషణము లొప్ప
“గాయకశిఖామణీ! నీదు గాన మన్న
నెంత చెవి గోసికొందునో యెఱుంగ వీవు.

నీదుగానంబు నెంతగా నేను మెచ్చి
సంతసించునొ నా దేహకాంతిఁ జూచి
సగము సంతోష మీ వొందఁజాలునెడల
నన్నుఁ గబళింప నెంచియుండవు గదోయి.

సహజ మాధుర్యపంచమస్వరము నీకు
నైజ లావణ్యధీధితుల్ నాకు నొసఁగి
యంధకారంబు నలరింపు డనుచు మనల
కానతిచ్చిన యీశ్వరుం డతఁ డొకండె.

శ్రోత్ర పర్వంబు నీపాట, నేత్రపర్వ
మస్మదీయ తనుద్యుతు లట్టి మనము
వైరభావంబు దవ్వలఁ బాఱుదోలి
సఖులమై యుంట సకలేశు సమ్మతంబు”

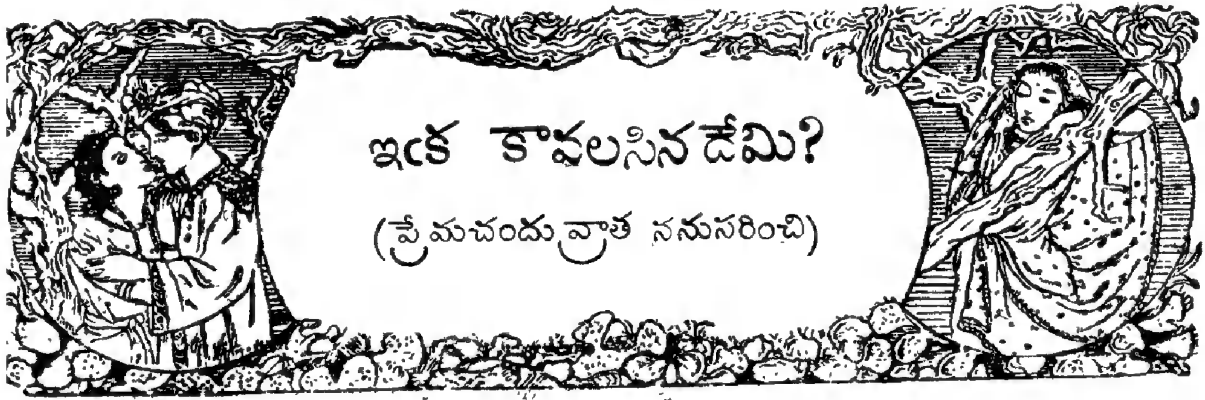
ఈ యపన్యాసమును నాలకించి పికము
మనసు మాఱుచుకొని వేగ వెనుకకేగి
మొగముమొత్తిన మామిడిచిగురులె తిని
యధికమైనట్టి తుదబృధ నణచుకొనియె.





డా. శ్రీ. రాఘవహాజరు కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు గారు

చిత్రకారుడు : ఎస్. బాలసుందరం గారు.



మాడపాటి హనుమంతరావు గారు

○

గోపాలరావునకు ఆదాయము తక్కువగాను, వ్యయము హెచ్చుగాను ఉండుట సంభవించెను. చిన్ని కుమారుని ఎత్తుకొని యాడించుటకొరకు ప్రత్యేకముగా నొకపనికత్తెనుండుట శష్టముగా గానిపించుచుండెను. అయినను, బాలుని యారోగ్యముయొక్క అవసరములు కొంతవరకును, సరివారిలో మర్యాదగా నుండవలయునను తలంపులు కొంతవరకును, పనికత్తె జీతమును భరింప గోపాలరావును నిర్బంధించుచుండెను. పిల్లవానికి పనికత్తెతో ఎంతోమచ్చిక; నిముసమైనను దానిచంకవదలియుండెడు. ఈకారణమువలన దానియక్కర మరింత అనివార్యమయ్యెను. పైకారణములుగాక మరియొకయంశముకూడ ఉండెను. మహాలక్ష్మి ఆయింటియందు మాడు సంవత్సరములనుండి పనిచేయుచుండినది. గోపాలరావుయొక్క ఏకపుత్రు నది కడుప్రేమతో పెంచుచు, ఆడించుచుండుటకాక, గృహసంబంధమగు ఇతరకార్యములను గూడ శ్రద్ధతో నిర్వహించుచుండెను. ఇట్టిదానిని అకారణముగ దొలగించుటకాని, తొలగించుట కేదేని కారణమును కల్పించుటగాని గోపాలరావువంటి సత్స్వభావము కలవానికి దుస్థరముగ దోచుచుండెను. మొగమాట మాతని మానసమును సంపూర్ణముగ నాక్రమించి, మహాలక్ష్మిని పామృతనంతటి ధైర్యమునకు ఏమాత్రము తా వొసగజాలదయ్యె.

మహాలక్ష్మియొక్క వర్తనమునుగురించి గోపాలరావున కెంత మంచియభిప్రాయ ముండినను, రుక్మిణమ్మ మాత్రము భర్తతో నేకీభవించునది కాదు. మహాలక్ష్మి యిల్లు గుల్లచేయుచున్నదని యామెతలంపు. బజారుకు పోయి వస్తువులు తెచ్చుచుండునపుడు, రుక్మిణమ్మ తలు

పుచాటున పొందుండి, కూరగాయలనుగాని, పంచదార పప్పు మున్నగు ఏవైన పదార్థములనుగాని అవతల ఎచ్చటనైన దాచుకొనుచున్నదేమో యని తొంగితిొంగి చూచును. తెచ్చినసామగ్రిలను పదిసారులు శోధించును, తర్క-విత్క-ములు సల్పును. “ఇంతేనా?” “ఏసరచో పున తెచ్చినావు?” “అంతప్రియమైనదా?” యనుప్రశ్నములవల్ల ముహూలక్ష్మిపై గురియుచుండును. మహాలక్ష్మి ఈప్రశ్నలను తరచుగా, మిగులవినయముతో, మృదుశబ్దములతో ప్రత్యుత్తరముచెప్పను. కాని దొరసానిగారికి కొంతకోపోద్రేకము కలిగినట్లు కానవచ్చినప్పుడు మాత్రము, పనికత్తెయు కొంతయావేశమునకు లోనగుచుండెడిది. ఒట్టుపెట్టుకొనును; ప్రమాణముచేయును; ఉత్తరసాక్ష్యము నుల్లేఖించును; ప్రతివాదము సల్పును! ఈవ్యవహారమునందు ఎంతోకాలము గడచుచుండెను! ఇట్టి నాటకము ప్రతిదినము ప్రదర్శింపబడుచుండెడిది. అయినను నాటకము సంపూర్ణప్రమాదాంతముగా గాని, సంపూర్ణవిషాదాంతముగా గాని యుండక, మహాలక్ష్మియొక్క దుఃఖాశ్రువులు కొన్ని నేలరాలుటతో సమాప్తమగుచుండెను. అనియే మంగళహారతి! ఇన్నికష్టములు సహించుచు పనికత్తె ఇంకను ఇంటియందే యుండుట రుక్మిణమ్మ అనుమానములకు దోహదము కల్పించుచుండెను. “కేవలము అబ్బాయిమీది అపేక్షవలన నిది యిల్లునదలక పట్టుకొని యున్నదని నేను నమ్మును, తనలాభముకొరకే నిలిచియున్నది!” అని యామె యనుకొనును. మహాలక్ష్మి వంటి కొద్దికలపుమనిషియందు ఉదారమును లలితమును నగు ప్రేమభావముండుట యసాధ్యమని రుక్మిణమ్మ యూహ!! నిజమేనేమో !!!

౨

ఒకనాడు దైవవశమున మహాలక్ష్మి బజారునుండి కొంచెము ఆలస్యముగా యింటికివచ్చినది. దారిలో ఇద్దరు కూరగాయలమ్మకొను అడువాండ్లు ఎందునకో తీవ్రముగా పోట్లాడుచుండిరి. వారి హస్తాభినయము, వారియుద్రేకపూరితమగు వాచవివాదము, వారిసరస్పర నిందాకోపన, వారొకరిపై నొకరు ప్రయోగించుకొను ఎక్కసక్కెములు, వారిసాత్వము, వారి ప్రతిసాత్వము, వారి పూర్వకర్మల యుల్లేఖనము నిరుపమానములుగా నుండెను. రెండుదావాగ్నులు తీండించి పరస్పరాలింగ నము చేయుచుండెనని భావింపుడు ! రెండు విష సాగరము లుప్పొంగి సమ్మిళితము లగుచుండెననియైన తలంపుడు !! ఎట్టిప్రశంసనీయమగు వాగ్వేగము! ఎట్టి ప్రభావవంతమగు వక్తృత్వము !! ఇరువురిలో ప్రతి యొకతెయు తనభావముల ప్రకటింపవలయునను నుత్సాహితీరేకమువలన రెండవదానిమాట చెవిజొఱచిచుట్టలేదు. ఆశబ్దములయల్లిక, ఆభావగాంభీర్యత, ఆయుపమాన పరం పర, ఆతీర్మానములలోని తర్కమును వినినచో, అసూయాగ్రస్తుడుకాని మహాకవి యుండునా? ఆచిలుకగోరు వంకలు తమపలుకుల యానందమున నిమగ్నములై యుం డెను. చూచువారికి వీరివద్దనున్న వాగ్జాలపుసరకు తరుగ నిదిగా గానవచ్చుచుండెను! ఇదంతయు ఎందునకువచ్చి నది? ఒక తెనద కురగాయల గొనవచ్చినవాడొకడు రెం డవ యామెవద్ద వాని గొనినందునకు! /

జనులు గుంపులు గుంపులుగా గూడియుండిరి. సిగ్గుమాలిన ఈవ్యవహారమును, ఇట్టిభాషను వినువారిలో ఎందరో యశావసులు, చదువుకొనినవారుగూడ నుండిరి! ఎంత మంచివినోదము !!

మహాలక్ష్మికూడ ఈవివోదము ననుభవించుచుండె ను. అంతలో తోమ్మిదిగంటల ధ్వని వినవచ్చెను. దాని మనము నావరించిన సమ్మోహనాస్త్ర ప్రభావము వదలి పోయెను! గబగబపరుగై త్తి ఇల్లుచేరెను!

దాదిరాకచూచి, రుక్మిణమ్మముఖము పెంచుకొని యనెను “ఏమే, బజారులో దారి దప్పితివా?”

మహాలక్ష్మి అపరాధము నొప్పుకొను ముఖలక్షణ ములతో, చూడ్కుల నేల వాల్చి ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను.

“దొరసానిగారు, నా కెరుకయున్న పనిమనిషియొకతె చాలదనములతరువాత దారిలో కనుపడినది. మాట్లాడుటలో కొంచెము ఆలస్యమైనది”

దొరసానికోపము మరింత హెచ్చెను. “దొరగారికి కచ్చేరీకి (ఆఫీసుకు) పావువేళయగుచుండగా, ఈ సమయములో నీవు విహారము సల్పుచుంటివా?” యనెను. సమయమునుగ్రహించి, దాది మారుమాట పల్కక, అబ్బాయిని చంక నెత్తుకొనియె.

రుక్మి: (మొగమెర్ర జేసికొని విదిలింపుతో) “అబ్బాయిని దింపండి, దొరసానిగారూ! మీరు వదలితే గుండె పగలడు లెండి !!”

యజమానురాలి ఈయాజ్ఞను నెరవేర్చుట దాది కవసరముగా దోచలేదు. ఆమెకోపమును జల్లార్చుటకు ఆమెయాజ్ఞను నిరాకరించుటయే ఉత్తమమగు ఉపాయ మనితోచెను. అబ్బాయిని అట్లే చంకనుంచుకొని ద్వారమువైపు నడచుచుండెను. రుక్మిణమ్మ తొందరగాబోయి, పిల్లవానిని దాది చంకనుండి లాగికొని యనెను “నీనంగ నాచితనము చాలకాలమునుండి చూచుచున్నానులే. నాకీచమత్కారములు చూపవలసినపనిలేదు. మ రెవరి కైన చూపు కొల్లలు! కొల్లలు !!”

మహాలక్ష్మి అబ్బాయిని ప్రాణసమానముగా ప్రేమించుచుండెను. రుక్మిణమ్మకు ఈసంగతి తెలియుననియే దానితలంపు. రుక్మిణమ్మను, తనను బంధించుచుండిన ఏక పాశము ఏదైననున్నచో అది అబ్బాయియే అని యనుకొనెడిది. కఠినవాక్కులు ఈబంధమును సడలింపజాలకుండెను. తనను నాకరీనుండి తొలగింతురని అది ఎప్పుడును అనుకొని యుండలేదు. కాని యిప్పుడు అబ్బాయిని బలవంతముగా చంకనుండి లాగుకొనినమీదట దాదికి సహనము తొలగిపోయెను. “అమ్మగారూ, నావలన అంత గొప్ప తప్పిదమేదియు జరుగలేదు. మహాఅయితే పావు గంట ఆలస్యమై యుండవచ్చును. దీని కింత ఆగ్రహపడుచున్నారు! ‘ఇంకొకయిల్లుచూచుకోవే’యని స్పష్టముగా చెప్పగూడదు? పుట్టించినవాడు పిడికెడుకూడు పెట్టడా? కూలినాలి దొరకని కరువుకాలము కాదుగదా! అమ్మా” అని ముఖము చిట్టించుకొనెను.

రుక్మి: “నీవు లేకపోతే మాకుమాత్రము పనిసాగదా ఏమి? నీవంటి పనికత్తెలు పైనాకు పదిమంది తిరుగు చున్నారు!”

మహా: “చల్లగా ఉండండి, అమ్మగారూ దాదులు పని కత్తెలు కావలసినంతమంది దొరుకుతారు. నాతప్పు మన్నించి సెలవిప్పించండి!”

రుక్మి: “మగవాండ్ర వద్దికిపోయి నీకు రావలసినజీతము లెక్కచూచుకో.”

మహా: “నాకు రావలసిన పైకముతో అబ్బాయికి మితాయి కొని పెట్టండి.”

ఇంతలో గోపాలరావు లోనికివచ్చి యడిగెను “ఏమి సమాచారము?”

మహా: “అయ్యా! ఏమియునులేదు. దొరసానిగారు సెల విచ్చినారు. వెళ్లచున్నాను.”

ఉత్తకాశ్లతో నున్నవాడు ఎట్లుమండ్రను తప్పించుకొనుచు నడచుచుండునో, మనగోపాలరావుకూడ అట్లే గృహసంబంధముగు చిక్కులను తప్పించుకొనుచు, తొలగి తొలగి తిరుగుచుండువాడు. కనుక కొంచెము కోప దృష్టితో ప్రశ్నించెను

“అసలు ఏమిజరిగినది?”

రుక్మి: “ఏమియు జరుగలేదు. నాయిష్టమువచ్చినది. ఉంచదలచుకొనలేదు; ఉంచనన్నాను. ఎల్లకాలము ఉంచు కొందునని కరారుచేసితివా?”

గోపా: “సుఖముగా కుడిచి కూర్చుండలేక ఏదో యొక చిక్కు తెచ్చిపెట్టుకొను చుందువు.”

రుక్మి: “ఏమిచేయను? నాకిట్టి వెజ్టియున్నది. స్వభావమే యట్టిది. మీకు వహలక్ష్మి ఇష్టమైనది కనుక మెడకు కట్టుకొనండి. ఇంటిలో దానియవసరము లేదు!”

ఇల్లునదోపావునపుడు దాదికన్నులు బాష్పపూరితములై యుండెను. అబ్బాయిని-కృష్ణమూర్తిని—ఒకసారి ఎత్తుకొని మద్దుపెట్టుకొని మరిపోసలయునని హృదయము కొట్టుకొనుచుండెను. కాని ధైర్యముకలుగలేదు. నిరాశాభరితముగు మానసముతో మహలక్ష్మి వాకిలిదాటెను!

3

కృష్ణమూర్తి దాది వెంటవెంట ద్వారమువరకు వచ్చెను. కాని మహలక్ష్మి తలుపు బయటనుండిమా సెను. అమాయకుడగు బాలకుడు “మాచీ, మాచీ” అని యేడ్చుచు క్రిందబడి పొరలాడసాగెను. రుక్మిణమ్మ అదమాయిం చెను; బుజ్జగించెను; ఎత్తుకొన యత్నించెను; మితాయి తెప్పించిపెట్టెదనని యాసగొలిపెను. బజారుకు తీసికొని పోయి బొమ్మలదూపెదనని వాగ్దానమొనర్చెను. ఈపద్ధతులలో నేదియు అక్కరకరాకపోగా, కోతిపేరు బూచిపేరుచెప్పి భయపెట్టెను. అన్నియు వ్యర్థము లయ్యెను. “తువకు రుక్మిణమ్మకు కోపమువచ్చి, పిల్లవాని నేల చదికిలబడవేసి, గృహకృత్యములవైపు మరలెను. కృష్ణమూర్తిముఖము, చెక్కులు ఎఱ్ఱబారెను కనురెప్పలుబెప్పెను. ఏడ్చిఏడ్చి అక్లేయలసి, పరుండి నిద్రపోయెను.

‘కొంచెమునేపు ఏడ్చి వాడే యూరకుండును’ అని రుక్మిణమ్మయనుకొనెను. కాని అబ్బాయి నిద్రలేవగానే మరల “మాచీ,” “మాచీ”యని దాదిపేరు జెప్పుచు ఏడ్వసాగెను. సాయంత్రమువేళ గోపాలరావు కచ్చేరీ నుండివచ్చి, బాలునిస్థితిచూచి, విచారపడి భార్యను కోప దృష్టితో నవలొకించెను. పిల్లవాని నెత్తుకొని యోదార్పుచుండెను. “మాచి” తనకొరకు మితాయి తెచ్చుటకై బజారునకుబోయినదని నమ్మకము కుదిరినతరువాత, కృష్ణమూర్తి సమాధానపడి యూరకుండెను.

చీకటిపడగానే యాశిశువు మరల ఏడ్వసాగెను “మాచి, మితాయి తెచ్చిందా?” యని. రెండుమాడుదినము శీఘ్రకారము గడచెను. “మాచి” “మాచి”యని. యేడ్చుట అల్లరిపెట్టుటతప్ప కృష్ణమూర్తికి వేరవనిలేదు. నిమిషమైనను వానిచంక బాయకుండిన యానోరులేనికుక్క, గూటిలో నెల్లప్పుడు గూర్చుండి కుంయి, కంయిమనక వానినెప్పుడు సంతోష పెట్టుచుండినప్పి, వానికి కడు ప్రేమాస్పదమైన యాయెగురజాలని చిలుక,—ఇవియున్నియు తమప్రాముఖ్యమును గోల్పోయెను. బాలుడు వీనినికన్నెత్తియైన చూడడు. తనమీద అపేక్షపడునదియు, ఎత్తుకొని త్రిప్పనదియు, జోకొట్టి నిద్రపుచ్చునదియు, పాటలుపాడి నవ్వించునదియు,—నగుసజీవయగు దాదిస్థానమును పైవస్తువులలో నొక్కటియు ఆక్రమింప

నేరడయ్యెను. నిద్రలో బాలుడప్పుడప్పుడు కలువరించి “మాచీ, మాచీ”యని యరచుచు మేల్కొని యేడ్చు మొదలిడును. ఒక్కొక్కప్పుడు ద్వారమువద్దకి బోయి “మాచి”ని బిగ్గరగా బిలుచుచుండును. రమ్మని చేతులతో సంజ్ఞ చేయుచుండును. దాదియుండు గదిలోనికిబోయి యచ్చట గంటలకొలది కూర్చుండును. ‘మాచి’ యచ్చటికివచ్చునని వానినమ్మకము! ఆగది తలుపు వేసి యుండినచో పోయి తట్టుచుండును! లోపల నది దాగియున్నదేమో యని వానియూహ. సింహద్వారము తెరచినచప్పుడు వినరాగానే “మాచి” వచ్చినదేమో యనుకొని పరుగెత్తిమాచును. బంతివంటి యశరీరము కృశింపసాగెను. గులాబిపూలవంటి చెక్కులు ఎండి పోయినట్లు కాన్పింపదొడగెను. తల్లిదండ్రులిరువురు వాని మందహాసమునకై పరితపించుచుండిరి. చక్కిలిగింతపెట్టి బలవంతముగ నవ్వించినచో, ఆనవ్వు నిముసమునకంటె నిలిచెడిదికాదు. పాలమీద వానికి ప్రేమతగ్గెను. పటికచెల్లముమీద అంతకంటెను. పండ్లుగాని, ఓస్కంటులుగాని వానికి రుచిగా నుండలేదు. “మాచి” పెట్టుచుండినప్పుడు వానికిసత్తువులు మహారుచిగలవిగా దోచుచుండెను. మద్దులు మూట గట్టుచున్న రెండుసంవత్సరములు దాటిన కృష్ణమూర్తి—సవనవలాడుచుండిన యాకోమలమగు మొక్క—వాడ జోచ్చెను. సందిట సెత్తికొనగనే ఆనందము గొల్పుచుండిన బాలుడు నేడు శల్యముల గూడుగా మారెను. రుక్మిణమ్మ బాలుని ఈస్థిమాచిలోలోన చింతించుచు తన తెలివితక్కువతనమును నిందించుకొనుచుండెను. తనపనియేమో చూచుకొనుచు దివానఖానా (చావిడి)లో కూర్చుండు—ఏకాంతవాసస్వభావముగల — గోపాలరావు ఇప్పుడు అబ్బాయిని చంకనుండి దింపజాలక పోయెను. ప్రతిదినము వానిని విహారమునకై తీసి కొనిపోవుచుండెను. దినదినము కొత్త కొత్త హల్వాలు పెట్టించుచుండెను. కాని యా మొక్కవాడిపోవుచునేయుండెను. దాది యా మొక్కకు సూర్యకాంతి. అట్టిసె సర్గిసాధనమును గోలుపోయి మొక్క ఎట్లు నవనలాడగలదు? మహాలక్ష్మి ఇంటినుండిపోయిన మూడవ నాడే మరియొక పనికితైనుంచిరి. కాని కృష్ణమూర్తి దానిని ‘దయ్యము’ను జూచినట్లుమాచి, దగ్గరకు బోక నెనుదీసెను !

బాహ్య ప్రపంచమున “మాచి” కనబడనందున, కృష్ణమూర్తి, మానసిక ప్రపంచమున—ఉహలోకమున—తరచుగా దానిని జూచుచుండును. అచ్చట నది తిరుగుచుండెను. అదే పూర్వపు ఆకారము : అవే ముద్దుమాటలు. అవే మనోహరములగుపాటలు; అవే తియ్యని మిఠాయిలు : అవే రాత్రిందివములు!! ఒంటరిగా గూర్చుండి “మాచి”తో సంభాషించుచుండును. “మాచీ, చూడు నాకుక్క ఎట్లా అరుస్తుందో,” “మాచీ, ఆవుపాలపిండుతా” “మాచీ, గుర్రము ఎక్కిపోతా” మున్నగువాక్యములు పల్కుచుండెను. తెల్లవారగానే చెంబుతీసికొని దాదియుండిన గదిలోనికిపోయి, “మాచీ, మంచినీళ్లుతాగు” అనును! పాలగ్లాసు తీసికొనిపోయి గదిలోపెట్టి “మాచీ, పాలుతాగు” అని పల్కును!! మంచముమీద దిండుపెట్టి దానిపైన దుప్పటికప్పి, “మాచి, నిద్రపోతున్నది.” అని వచించును!! రుక్మిణమ్మ అన్నము తినుచుండినపుడు పల్లెములు తీసికొనిపోయి దాదిగదిలోపెట్టి “మాచి అన్నము తింటుంది” అని చెప్పను !!! “మాచి” ఇక కనుపడదని బాలునకుదోచెను. దాదిస్మరణమాత్రమువానికి సంతోషదాయకమైయుండెను. శిశువునందెప్పుడు బాల్యమునకు సహజముగు గంఠాగొండితనము, హటముపోయి, ఆస్థానమును సాధుత్వము, నిరాశయనునవి యాక్రమించెను. రెండువారము లిట్లు గడచెను. అది వర్ష కాలము. ఊరిలో జ్వరములు, దగ్గుపడిసెములు ఉండెను. కృష్ణమూర్తి ఋతువు మార్పును సహింపజాలడయ్యె. రుక్మిణమ్మ శిశువువిషయమై ఎంతో జాగ్రత్త పుచ్చుకొనుచునే, యుండెను. స్థానలుకుడతా తొడుగుచుండెను. నీటిదగ్గరకు పోనీయదు. ఉత్తకాళ్లతో నొక్క యడుగైన పెట్టనీయదు! అయిననేమి? జలుబుచేయనే చేసెను. జ్వరము, దగ్గు పడిసెము రానేవచ్చెను. !!

౪

ప్రొద్దుటిపూట. శిశువు మంచముపైన కన్నులు మూసి పరుండెను. రుక్మిణమ్మ మంచముమీద గూర్చుండి బాలునియొడలి కేదోతైలము రాయుచుండెను. గోపాలరావు చింతాప్రదర్శకములగు చూడ్కుల మమారునిపై బరపుచు ప్రక్కన చదికిలబడియుండెను. అతడీనడుమ

భార్యతో నీవిషయమున మాట్లాడుట చాలవరకు మానుకొనెను. రుక్మిణమ్మపైన సతనికి అసహ్యము కలుగజొచ్చెను. కొడుకునకువచ్చినవ్యాధికి మూలకారణము తల్లియని యాతడు నిశ్చయించి, నేరము నామెపైననే మోపెను. గోపాలరావుదృష్టి కామె ఉత్తవిరసురాలు; అల్పబుద్ధిగలది; కోమలభావశూన్య!”

రుక్మి: (జంకుతో) “ఇవాళ్ల పెద్దడాక్టరుగారిని తీసికొని వస్తారా? ఆయనవైద్యమువలన మనము గట్టెక్కగలమేమో?”

గోపా: (ఆకాశము నావరించియున్న నల్లనిమేఘములవై పుజూచి) “పెద్దడాక్టరుకాడుగదా ధన్యంతరించినను ఉపయోగములేదు.”

రుక్మి: “అట్లేతే, ఇక ప్రపంచములో ఈవ్యాధికి మండేలేదా?”

గోపా: “ఒకటేమందు; కాని అదిదొరకునదికాదు.”

రుక్మి: “మీకెప్పుడు ఆభ్రమతప్ప మరొకమాటయే లేదు. మహాలక్ష్మి సంజీవిదెచ్చునా? అమృతభాండముతీసికొని వచ్చునా?”

గోపా: “అది నీమనస్సునకు విషభాండమే యగుగాక, అబ్బాయి విషయమున నది అమృతభాండమే!”

రుక్మి: “ఈశ్వరుని చిత్తమునందు—ఈశ్వర వ్యవహారమునందు మహాలక్ష్మికి అంత ప్రవేశమున్నదేమో!—నేనెరుగను.”

గోపా: “ఎరుగని పక్షమున—ఇంకను తెలిసికొనని పక్షమున—యందు ఏడ్చెదవు! కడుపున చిచ్చుపెట్టుకొందువు!!”

రుక్మి: “ఛీ ఊరుకోండి, ఇటువంటి అశుభము నోట రానీయవలదు. ‘శుభము పలుకరా—అంటే ఏమో’ యన్నట్లు—అవతలికి పోండి.”

గోపా: నేనుపోతాను. కాని ఈవిషయమున నింద నీపై ననే యుండునని నమ్ము. కృష్ణుడు ఆరోగ్యమును మరల కాంచవలయునని నీకిష్టమున్న పక్షమున—మహాలక్ష్మిచద్దకు పో, దానిని బ్రతిమాలుకో; వేడుకో నీకొడుకు ప్రాణములు దానిచేతిలోనే యున్నవి!

రుక్మిణమ్మనోరు ప్రత్యుత్తర మియ్యలేదు. కన్నులుమాత్రము బాష్పములతో జవాబుచెప్పెను.

గోపా: “ఏమనెదవు. పోయిదానిని వెదకివత్తునా?”

రుక్మి: “మీరెందుకుపోతారు? నేనే పోయెదను.”

గోపా: “అంతమాత్రము దయ చేయకు; నాకు నీమీద నమ్మకములేదు. నీనోటినుండి ఏదైన రాగూడనిమాట వచ్చినయెడల అదివచ్చుటకు సిద్ధముగా నుండినను రాకపోవునేమో?”

రుక్మిణమ్మ ఈయెత్తిపొడుపునకు ప్రత్యుత్తరముగా నొకతీవ్రదృష్టి భర్తపై ప్రసరింపజేసి యనెను “నిజమే. అబ్బాయి జబ్బుపడినందునకు నాకేమైన విచారమున్నది కనుకనా?—సిగ్గుచేత మీతోననలేదు కాని నాకెన్నియోసారులు తోచినది. దానియిల్లు జాడ నాకు తెలిసియుండిన యెడల నేనెన్నియో దినములక్రిందనే దాని బతిమాలి తీసికొని వచ్చియుందును. నామీద కోపముండినను, దానికి అబ్బాయి అంటే ప్రాణము. ఈదినముపోయివచ్చెదను. దానిచేతులుకాదు—కాళ్లుపట్టుకొనెదను. పుత్రభిక్షముపెట్టమని యేడ్చెదను! ఏమిచేసియైనను దాని బిలుచుకొని వచ్చెదను!”

ఈమాటలు పలుకునపుడు రుక్మిణమ్మ కంఠముగద్గదికమయ్యెను. ఎంతోకష్టమున శబ్దములు పెదవులనుండి వెడలెను. గోపాలరావు భార్యదీనావస్థను సహానుభూతితో జూచి యనెను “నీవుపోవుట బాగుండుదు. నేనే పోయివచ్చెదను.”

౫

మహాలక్ష్మి, పాపము, ఈప్రపంచమున ఏకాకి. ఒకప్పుడు దానికుటుంబము గులాబిచెట్టువలె నవనవలాడుచుండెను. కాని కాలక్రమమున శిశిరఋతువు ఆకుల రాల్చివైచెను. ప్రతికూలవాతాహతి చెట్టును నాశనముచేసెను. ఇప్పుడానేత్రోత్సవకరమగు చెట్టునకు స్మారకచిహ్నము ఈమిగిలినకొమ్మ—ఈమహాలక్ష్మి—మాత్రమే.

కృష్ణమూర్తి నాడించు నుద్యోగము దొరకిననాటి నుండియు, ఎండిపోయిన తుదికొమ్మకు ప్రాణమువచ్చెను. ఇది చిన్నచిన్న క్రొత్తయాకుల దొడగెను. నిస్సారమైన జీవితమున నొకింత క్రొత్తవికాసము కలిగెను! కటికిచీకటి

యందు. అరణ్యమున దారితప్పి తిరుగుచుండిన బాట సారికి సన్నని దీపకాంతి పొడచూపెను! రాలురప్పలలో బడి కొట్టుకొనుచుండిన దాని ప్రాణము లిప్పుడు శుష్క భరితమగు నారామమున సంచరించుండెను!! దానిజీవి తము ఇప్పుడు నిరర్థకముకాక సార్థకముగా బాడకట్టి యుండెను!!!

కృష్ణుని అమాయక పు మాటలు, మనోహరములగు వానిచెప్తులు, మహాలక్ష్మీ హృదయమును వశముచేసికొనెను. కాని మనస్సులోని ప్రేమ నది దాచియుంచుకొనును. తల్లికి తెలిసిన ఆమె యనూయపడునేమోయని మహాలక్ష్మీభయము. చాటుగా మిత్రాయితెచ్చి బాలునికి బెట్టి యానందించును. కృష్ణునకు దృష్టితగులకుండ తాయెతులను రక్షరేకులను తెచ్చికట్టును. ఇతరులుచూడగా వాని కేతినువస్తువును పెట్టెడు. 'అబ్బాయి ఏమియు తిననే తిన' డని యందరకు చాటును. వేయేల? మహాలక్ష్మీది స్వచ్ఛమైన మాతృప్రేమ! దానిలో ఆత్మానందముతప్ప స్వార్థము లేకమైననులేదు!!

గోపాలరావుగారి యిల్లుపదలిననాడు నాటక కాలయందొక్కమారు అన్నిదీపము లారిపోయినప్పుడుండుస్థితి మహాలక్ష్మీ మనస్సున నుద్భవించెను. కన్నల యెదుట అదియే ప్రదర్శనము; అదియే ఆట! చెవులలో అవే పాటలు!!

ఆనాడు దాని కేమియు తోచలేదు. రాత్రి ఎట్లోగడిపెను. ఉదయమున ఇల్లుాడ్చుకొనుచుండగా, మిత్రాయీ అమ్మవానికేక వినవచ్చెను. ఇంటనే చీపురు కట్ట పడవైచి హల్వాకొనబోయెను. "నేడు హల్వా ఎవరికి కొనిపెట్టవలెను? నాయెడిలోగూర్చుండి ముద్దులుగులుకు ముచ్చటలు నేడెవ్వరాడుదురు? హల్వా తిన నప్పుడు కృష్ణునికన్నులందును, పెదవులందును, శరీరము యొక్క ప్రతియవయవమునందును ప్రకటమగుచుండు ఆనందరసము ఈనాడు నాకెక్కడినుండిలభించును" అను భావములు తలంపునకురాగా మహాలక్ష్మీ హృదయము వ్రయ్యలుకాజొచ్చెను! అట్టిస్థితిలో "అబ్బాయిని చూచివత్తాము" అనుకొని యది చిత్త విభ్రాంతితో నిల్లు వెడలెను. సగముదూరముపోయి వరలివచ్చెను.

కృష్ణుడు ఒక నిమిషమైనను మహాలక్ష్మీ హృదయమును వదలియుండలేదు. నిద్రలో దానికి బాలుడేడ్చుచుండినట్లు వినవచ్చి యదరిపడిలేచును. ఒక్కొక్క మారు కూర్చుండినప్పుడు, కృష్ణుడు కర్రగుర్రము నెక్కి పోవుచున్నట్లు తోచి పక్కుననవ్వును. ఇరుగుపొరుగు వారిండ్లకుపోయి వాని చిలిపిచేష్టలు వర్ణించుచుండును. ఆబాలునిపైగల ప్రేమ మహాలక్ష్మీ హృదయస్థలమునంతను ఆక్రమించియుండెను. రుక్మిణమ్మ మాపిన నిరాదరణను గురించిన వ్యాకులమునకు అచ్చట నిక స్థలమేది?

మహాలక్ష్మీ ప్రతిదినము, "కృష్ణుని ఈరోజు చూచెదను" "ఈరోజు చూచినచ్చెదను" అని సంకల్పించుకొనుచుండెను. ప్రతిదినము బజారునకుబోయి ఏవో ఆటవస్తువులనో, మిత్రాయీయో కొని తెచ్చుచుండెను. కాని సగముదూరముపోయి మరలివచ్చుచుండును. కొన్ని నేళల నాలుగు అడుగులుపోయి తిరుగెను. "ఏమి మొగము పెట్టుకొనిపోచును?" అని యొకమా రనుకొనును. "కృష్ణుడు అసలు నన్ను గుర్తుపట్టునా? పట్టకపోతే ఏమి చేయుదును? పిల్లవాండ్ర అపేక్ష నమ్మకమేమి? క్రొత్త దాదికలవాటై యుండవచ్చును. ఇట్టిభావములు గొలుసులై దాని కాళ్లగట్టి నైచుచుండెను!

ఈప్రకారము మాడువారములు గడచెను. దూరపుప్రయాణము చేయుచున్న బాటసారిహృదయమువలె మహాలక్ష్మీ మన సైస్పృహను నిరత్యాహపడియుండును. ఇంటిలోని వస్తువులెక్కడివక్కడనే పడియుండును! అన్నముమీదగాని బట్టమీదగాని ఆసక్తియుండదు! ఆ దినములలో ఇరుగుపొరుగువారు కొందరు కాశీకిబోవు యత్నమునం దుండిరి. పంజరమునుండి ఒయటబడిన పక్షి ఏదైన నొకమూల నాశ్రయము వెదకుకొనునట్లు, మహాలక్ష్మీ మానసము విశ్రాంతి కై అటునిటు పరువులు పెట్టుచుండెను. అట్టిసమయములో కాశీ మాత్రమాట దాని మనస్సునకు వచ్చెను. ప్రయాణయత్నములు చేసికొనెను.

హైదరాబాదు రైలుస్టేషనునందు యాత్రికులనే కులు గుంపులుగుంపులుగా గూడియుండిరి. కొందరు రైలు డబ్బాలలో గూర్చుండియుండిరి, కొందరు తమవారి నెలవు లందికొనుచుండిరి. ఎటుచూచినను సందడిగానుండెను. పరమార్థము మారగొనుటకై యాత్రికు బోవుచున్నవారిని

ఈ సమయమున గూడ ప్రపంచము పట్టిలాగుచునే యుండెను! 'వరికోత' లైనతరువాత చెరువులోపల కర్బూజాపంట పండించవలసినది సుమా" యని కుమారుల హెచ్చరించు తండ్రులును, "రైతులవద్దనుండి పైకము వసూలు కానిచో దావాచేయక మరచెదవు సుమా" యని తక్కులకు బోధించు అన్నలును, "అప్పు లిచ్చి వారివద్ద నూటికి నెలకు రెండురూపాయలకంటె తక్కువ వడ్డీకి పప్పుకోవలె"ని పిన్నలకు చెప్పు పెద్దలును, "సరకులు సమయమునకు అందనియెడల నీవు స్వయముగా పోయిరావలసినద"ని ఖండితముగా గుమాస్తాలకు చెప్పు యజమానులును ఎందరో యుండిరి! కొందరు మాత్రము ధ్యానిమగ్నులును, కేల జపమాలలను ద్రిష్టచుండిన వారును కానవచ్చుచుండిరి.

మన మహాలక్ష్మి యొక డబ్బాలో గూఢచుండి యనుకొనుచుండెను: "ఈ పెద్దమనుష్యులను ఈ సమయమున గూడ ప్రపంచవ్యామోహము వదలిపెట్టక పోయెనే. ఇప్పుడు కృష్ణుడు ఇక్కడ నుండెనా, ఎంత వీడ్చునో ఎంతగోలపెట్టునో! నా యొడిలోనుండి అసలు దిగియే యుండడు. కాశీనుండి వచ్చిన తరువాత పోయి చూచివస్తాను: రైలు ఇంకా ఎందుకు సాగదు? ఉడక పోసిపోసి ప్రాణముపోవునట్లున్నదే!"

అంతలో గోపాలరావు బైసికలు చేతబట్టుకొని ప్లాటుఫారముపైన ఎవరినో వెదకుచుండినట్లు కాన్పించెను. అతని ముఖము వెలవెల పోవుచుండెను: ఆయనను చూడగానే మహాలక్ష్మి బండిలోనుండి తల యీవలకు బెట్టెను. గోపాలరావు అది కనుపడగానే ముందునకుసాగి ప్రశ్నించెను: "ఏమిమహాలక్ష్మీ! నీవుకూడయాత్రపోవుచున్నావా?"

మహా:— "అవునండి, అయ్యా, ఇక్కడ చేయదగిన పని యేమున్నది? జీవనము లేదు. ఈ పాడుశరీరము ఎన్నడు పడిపోవునో, దేవునకు ముఖము చూపు ఆస్కారము ఉండవలెనుకదా! అయ్యా, అబ్బాయి గారు బాగున్నారా?"

గోపా:— "నీవు యాత్రకు పోవుచునే యున్నావు. అబ్బాయి సంగతి విచారించి మాత్రము ఏమిచేయగలవు?—వాని డేమమునకై కాశీ విశ్వనాథుని ప్రార్థింపుచుండుము."

మహాలక్ష్మి గుండెలుకొట్టుకొనసాగెను. "అయ్యా, అబ్బాయిగారి శరీరము బాగులేదా?" అని యడిగెను.

గోపా:— "నీవు మాయిల్లువదలిన నాటినుండి అబ్బాయి ఆరోగ్యము చెడినది. రెండువారముల వరకు "మాచీ, మాచీ" యని రాత్రిం దినములు నిన్ను స్మరించుచు, మారాము పెట్టినాడు. ఇప్పుడు వారము దినములైనది. జ్వరము దగ్గు పడిసెము ఎదలటము లేదు. మందు మాకులవలన ఉపయోగము కనుపడ లేదు. నిన్నుచూస్తే ఆరోగ్యము కుదురునేమో యనుకొని, బ్రతిమాలి తీసికొని పోదామని మీ యింటికి వెళ్లి విచారించితిని. నీవు కాశీయాత్రకు బోవుచున్న వార్త తెలిసి వచ్చినాను. నిన్ను రమ్మనుమను బుద్ధియున్నది. కాని నీ విషయములో మేము చూపిన ఆదరణ ఏ మంత బాగుగా నుండినది? నిన్ను పిలుచుటకు ధైర్యము తోచుట లేదు. అంతేకాక, కాశీ పోనివాండ్రను పంపుట పుణ్యముగాని పోవుదానిని ఆపుట మెచ్చదగిన పని కాదుకదా. ఆయువు మిగిలియున్నయెడల బ్రతుకగలదు!"

మహాలక్ష్మి కన్నులు చీకట్లు గ్రమ్మెను. ఎదుటనున్న వస్తువులు నీటిమీద తేలియాడుచున్నట్లుండెను. విచిత్రమగు భయభ్రాంతి లోపసాగెను. "ఈశ్వరా! కాశీ విశ్వనాథా! నా కృష్ణుని ప్రాణము కాపాడుము 'తుచ్చుగాల నగు నా ప్రాణములు నీ కర్పించుచున్నాను!!" అను ప్రార్థనావచనములు అశ్రయత్నముగా మహాలక్ష్మి నోట వెడలెను. కన్నుల బాష్పములు గారసాగెను. కంఠము చెడెను. "నేనెంత కఠినురాలను. పాపము కృష్ణుడు వీడ్చివీడ్చి వ్యాధిగ్రస్తుడయ్యెనేమో. నేను చూచియైన రాకపోయితిని. రుక్మిణమ్మ దుస్స్వభావము కలదియే యనుకొందము. నోటివట్టముదే యనుకొందము. అయినను అబ్బాయి నాకేమి యపకారము చేసెను. తల్లి యపరాధమునకు నేను కొడుకును—అమాయకుడగు శిశువును—శిక్షించితిని! రామచంద్రప్రభో! నా తప్పు మన్నింపుము!! అపరాధిని, మహాపాపిని!!" యను భావములు మెదడునందు పరువిడసాగెను. "అక్కటా! అబ్బాయికి నామీద ఇంత యపేక్షయున్న సంగతి నే నెరుగకపోయితిని! తెలిసియుండిన పక్షమున, రుక్మిణమ్మ తిట్టినను—మెడబట్టి

యింటినుండి గెంటివేసినను అక్కడనే. పడియుందును. పాపము, ఎట్టి స్థితియం దున్నాడోకదా” యని తలపోసి భయకంపితమగు ధ్వనితో నడిగెను :

“అయ్యా, పాలు త్రాగుచున్నాడు కాదు?”

గోపా:—“పాలమాట యడుగుచున్నావా? రెండు దిన ములనుండి కన్నులే తెరవడు. ”

మహా:—అయ్యో, నాయనా! ఓరీ కూలీ, ఈ సామాను కొంచెము దింపు, మాయయ్యా, మంచివాడవు. ఇక నాకు కాశీ గయలు తోచవు. త్వరగాదింపు. (గోపాల రావుతో) అయ్యగారూ, జట్కాబండి ఉన్న దేమో చూచి కుదిరించండి. నాకాళ్లు వడకుచున్నవి!”

మహాలక్ష్మి జట్కాబండిలో గూర్చుండెను దారి లో బండ్లు అడ్డముగా నిలిచియుండెను. జట్కాగుర్రము మందముగా నడువసాగెను. ప్రయాణికులు కొందరు గుంపులు గుంపులుగా మార్గమున మూగియుండిరి. మహాలక్ష్మి కీయాటంకములు కోపము, విసుకు తెప్పించు చుండెను. గుర్రమునకు రెక్కలు వచ్చినచో సంతసించి యుండెడిదేమో. గోపాలరావుగారి యింటి సందు సమీపించెను: “దేవుడా టేమముగా నుందుము” అను మాటలు మాటిమాటికి నోట వెడలుచుండెను!

బండి సందులోనికి ప్రవేశించగానే ఏదో రోదన ధ్వని వినవచ్చెను. గుండెలు పగులసాగెను. తల తిరుగ

దొడగెను. సముద్రమున బడి మునిగిపోవుచున్నట్లు దోచె ను. జట్కాలోనుండి క్రిందికి దుముకడలచెను. అంతలో ఆధ్వని అత్తవారింటికి బోవుచున్న యొక క్రొత్తకోడలి డని తెలిసి ప్రాణములు కుదుటబడెను!

ఇల్లు ప్రవేశించిరి. మహాలక్ష్మి భయముతో ద్వా రమువైపు చూచెను. అంతయు నిశృబ్దముగా నుండెను. వంటవాడు కూర్చుండియుండెను. మహాలక్ష్మి ధైర్య ముతో లోనికి బోయెను. క్రొత్తదాది ఏదో మందు సిద్ధము చేయుచుండెను. రుక్మిణమ్మ తనగదిలో షిల్లవాని నొడిలో గూర్చుండబెట్టుకొని, తలుపువైపు దృష్టి నిగు డించి—దుఃఖము: నిరాశ—ఈరెండును కలిసి యేర్పడు చూపుతో—ఉండెను.

మహాలక్ష్మి రుక్మిణమ్మ యొడినుండి కృష్ణు నెత్తు కొని, నీరు నిండియున్న కన్నులతో ననెను: “నాయ నా, కృష్ణమూర్తీ, కన్నులు తెరువు. ”

బాలుడు కన్నులు తెరిచి, రెండునిముసములవరకు నిశృబ్దముగా తన్నెత్తుకున్న మనిషి ముఖము తేరిపార చూచుచుండెను. తరువాత వెంటనే దాని మెడను కాగి లించుకొని యనెను: “మాచి వచ్చింది! మాచి వచ్చింది!!”

కృష్ణుని పచ్చబారినమామున, కాంతి హెచ్చెను. ఆరిపోవనున్న దీపమునకు తైలము దోరికెను. ఇక కావల సిన దేమి?

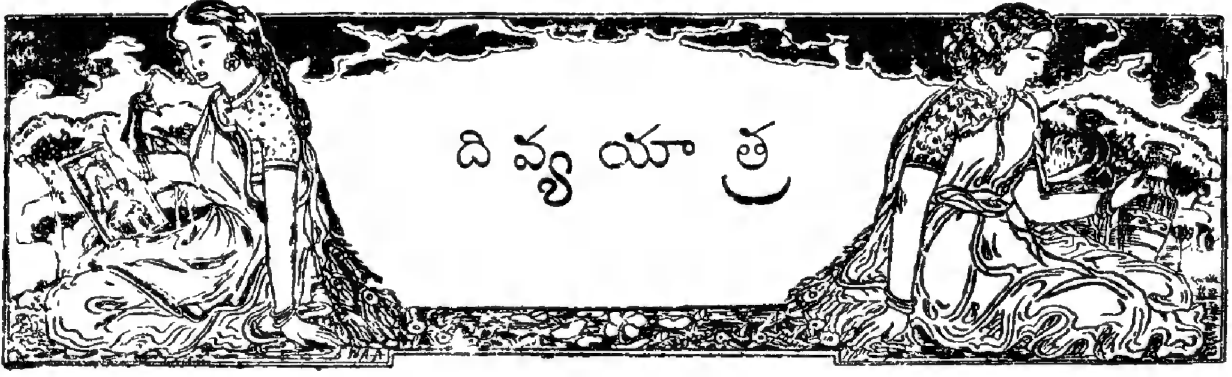


ఆ శా భ ం గ ము

దు వ్వా రి సాంబ మూర్తి గారు

పసిడిగిన్నియంబోసిన ప్రణయమధువు
గాంచి యెంతోమురిసితినిగాని గ్రుక్క
డైన త్రావంగలేనైతి అక్కటకట
అంతపెదవులకందియు నందరాని
నాదుచక్కనిమధుపాత్ర నాయెదుటనె
పెరికి నేలకు గిరవాటు వెట్టినారు

నాటిమొదలు హృదయమున నాటుకొనిన
చింతచే బ్రతుకెంతయు చివికిపోయె
తొడిమిలెగిపోవగా జారి పుడమిబడిన
పూవుచందముననొలేక తీవలన్ని
విరుగగా నేలపడియున్న వీణవలెనొ
ఇంపుచెడి యెంటిగా చీకటంటిలోన
తిరుగులాడుచుంటిని ప్రభూ! దిక్కుమాలి.



పెనుసుర్తి వెంకటరత్నము గారు

౧

చామనచాయగలవాడు. కమలములవలె నున్నను లేకపోయినను నందము లొలుకు నేత్రములు. హృదయమార్దవము నేత్రచ్ఛాయలలో విహరించుచున్నది. ముఖ వికాసమునఁ జింతామేఘము లున్నను, బాహ్యప్రకటనమంత బాగుగయుండలేదని యనఁ జాలము.

‘ఇరువదేడులుండు నేమో! ఏమిచిత్రము! ఆనందధామమునఁ దిరుగు నీవయోవసంత వేళల నీవిరాగితావృత్తియేమి? ఆహా! ఆనడలలో సౌందర్యదేవీవదనచ్ఛాయ లధ్యయనము చేయుచున్నవి.’

అని విజయపురిలోనియశావతమున గుసగుసలు బయలుదేలును. ఆమూఁగిన గుంపులో నాకుమారునిఁ గని ముగ్ధులైనవారు తరును. వెన్నవంటి వారి హృదయవృత్తి ద్రవీభూతమై, అసహజమైన యాయశావనాతిధివేషమున నానందముతోఁగూడిన దుఃఖాశ్రువుల వెలిపెట్టినది.

నవయశావనుడగు నాయోగి తను నీక్షించు నాకామినీబృంద ముగ్ధావలోకనములకుఁ బరాజ్ఞుఁడై, మాటాడక రాజవీధినుండి

ప్రశాంతగంభీరముగ నడచిపోవుచుండెను. తన స్త్రీయురాలినిబాసి విరహగీతము బాడుకొనుచు నొక విహంగమట్టె పరువిడెను. ఆకసమున మబ్బులుకారు క్రమ్ముకొనుచుండెను.

౨

శిశిరకుఁ జిన్ననాటనుండియు బొమ్మల పెండ్లిండ్లుచేసి వినోదించుట యపారముగు నానందమూలకందము. ఆశైశవసామ్రాజ్య పట్టాభిషిక్తయైన శిశిర తన కాలమంతయు నీరకముగఁ ఆటపాటలలో వినియోగించుచుండెను.

కలవారి బిడ్డయగుటచే శిశిరకు చెలిమి కాండ్రు, చెలికత్తెలు అనేకులుండి, యాపెతో నాడుకొనుచు తమ యానందరసమున కుత్పత్తి స్థానమైన శిశిరకుమారికయెడ నతిసౌహృద్ధముతో మెలంగుచుండిరి.

కాలము గడచినది. శిశిరకు శైశవలీల లోని వ్యాపారము లనుభవనీయములగుటకుఁ గాలపురుషుఁడు యశావనశంఖము నూదినాఁడు. చెలిమిచేయువారెల్లరు పెద్దవారయి యెవరితోన వారు గనుఁగొనిరి. కాని అందరి లోన శిశిరకు వసంతునిమీద ప్రేమ యగాధ

ము నపారమును. శిశిరనువిడిచి వసంతుఁ డుండలేడు! వసంతుని వీడి శిశిర యుండలేదు. బాల్యమునాఁడే నాటుకొని నల్దిక్కులకు వాస నలు చిమ్మిన యీతఁగై పూచి ఫలవంతమగు కాలమాసన్నమైనది.

వసంతుఁడు పేదయింటివాఁడు. పూట గడువని నిరుపేద. కాని యతనిహృదయము శరన్నదివలె నైర్మల్యభాగధేయము.

౩

శిశిర కిప్పుడు పదుమూడవయేఁడు మన్న ధుఁడు సాన పెట్టిన యాయహవనమూర్తి సౌందర్య నిధానమైనది. శిశిరప్రతిదినము పూఁ దోటలోని కేగి తోఁబుట్టువువోలె నొకచిటు మల్లెతీవను బెంచుచుండెను. ఆమల్లె దినదిన ప్రవర్థమానయై, గుబురుకొని యున్నది. శిశిర ప్రతిసాయంతనము మల్లికామంటపమున నాసీనయై, చదువుకొనుచుండును. మలయఋర్వ తమునుండి వీతంచు గాలికెరటము లామూర్తికి శైతల్యము ప్రసాదించి భావనమాధికిఁ గొంపోవను. శిశిర యీనాఁ డామల్లెపొదకడ శయనించుచున్నది. దక్షిణమునుండి గంధ వాహుఁడామెను గుళలప్రశ్న చేసి మందగమ నుండైపోయెను. శిశిరకు నిద్దరవచ్చెను. జగ న్మండలమంతయు నాపెకుదృశ్యమైనది. ఆజగత్తున నొకమహత్తరమగు తేజఃఖండము దిగంతములకుఁ బ్రాకి వెలుగుచుండెను. ఆతేజస్సున నొకయవ్యక్తమూర్తి యాపెకుఁ బ్రత్యక్షమయ్యెను. ఆమూర్తినిజూచి యాపె తన్నయతనొంది రహస్యకన్యవంతిలో మునిగెను. మరల నొకగాలితరంగ మల్లెపై సోకెను.

క్రూరదంష్ట్రావికృత హాసములతో మెకభయంకరవ్యక్తి శిశిరకుఁ గనఁబడెను. ఆతఁడు తన కృపాణమునుజూపి బెదరించుచుండెను. శిశిర చలించెను. కనులు తెరచెను. మల్లెపొద నిలుస్తన మాడిపోయెను. మెత్తఁదనపు నిగారములన్నియు ప్రళయవారిధిలోఁబడెను. శిశిర మూర్ఛిలెను. భయములేదని యొకయవ్యక్త ఘోషము విని యాపె తెప్పిటిల్లినది.

౪

వసంతుఁడు పేదవాఁడని, శిశిరమకోరథము శూన్యము గావింపఁబడినది. వారిదంపతీత్వము నైష్ఠ్య కృపాణముచే ఛేదింపఁబడియెను. శిశిరవివాహము జరిగినది. ఎవరో బంధుగులలో నొకరిని గట్టిరి. కాని శిశిరహృదయములో 'భయములేద'ను నిర్ఘోషము పెల్లివారివాద్యఘోషములలోఁగూడ మ్రోగుచుండెను. శిశిర కానందవాహినిలోని కెరటముల చల్లఁదనము గాన రాలేదు. పెల్లివారందఱును పుష్టిగా తుష్టిగా భోజనములుచేసిరి. ఈదాంపత్యము చాలా బాగున్నదని విను తించిరి.

‘శశినముషగతేఽయం కౌముదీమేఘముక్తా జలనిధి మనురూపం జహ్నుకన్యావతీర్ణా ఇతినమగుణయోగప్రీతయ స్తతపౌరాం’

అని కాళిదాసునిశ్లోకము చదువుకొనిరి. తమ దేహము తామేయెఱుంగని యీ పెండ్లి యుత్సవములో వసంతు డెక్కడకు పోయెనో యెవరెఱుఁగుదురు? ఎఱుఁగవలయునన్న నవసరమెవరికి?

గీ

శిశిరఋతు వాసన్నమైనది. కమలములకు బాధ తాళజాలనిదైనది. ఆ నిద్దపుత్రకులు వాడిపోవుచున్నవి.

* * * *

శిశిర మంచము పట్టినది. దిన దినము కార్కమా పెయంగములతో చెలిమి జేయవచ్చుచుండెను. ముఖము పాండురమై వివర్ణమైనది. దేహమున రక్తచ్ఛాయ త్రైణ్యము భజించుచుండెను.

వ్యాధిముదిరి భయంకరమగు సన్నిపాతము క్రింద మారినది. వైద్యులు యావచ్చక్తిని వినియోగించి పోయవలసినమందులుపోసిరి. బంధుమిత్రులయొక్క ఆశలు చీతికి చీలికలైపోయినవి. నేటి కిరువదిరోజులు గడిచినవి. ఇంక రెండురోజులలో వ్యాధి తిరుగుననిరి. భగవంతునిమీద నాధారమువేసిరి. నేడు జ్వరము తీక్షణముగానున్నది. శిశిర మంచమునుండి లేచి లేచిపోవనారంభించెను.—

‘ఓ కరాళమూర్తి! రమ్మ! భయములేదు! నీ కత్తి నాకిమ్ము! నేను కత్తితో నాట్యమాడెదను. నెత్తుటిలో అమృతము చూపించెదను. నేడు విశ్వమాత పిలుచుచున్నది. అడుగో! వసంతుడు, మాధవుని మధురమూర్తి! చిగురు చేతులు చాచి పిలుచుచున్నాడు. పూల నవ్వులుగురియుచున్నాడు. మృత్యుదేవి నావసంతుని భయపెట్టుచున్నది. బలే! సెబాసు! మృత్యుదేవి పాడిపోవుచున్నది. ఓ మృత్యుదేవి! రమ్మ! ఆడుకొం

దమురమ్మ! వసంతా! రమ్మ! మృత్యుదేవితో ఆడుకొందము. — అదిగో నామాత! విశ్వమాత! జగద్ధాత్రి! పిలుచుచున్నది. వసంతా! రమ్మ కత్తులరథములో పోవుదమురమ్మ! — భయములేదు! నామల్లెతీవ మాడ్చినవాడేడి? రా. ఇటారా. నిన్ను మా మృత్యుమాతచే కొట్టించెదను. అదిగో! ఆనందనోద్యానము వసంతుడు పిలుచు చున్నాడు. కోయిలలు పాడుచున్నవి. రా. పో. పో! అనిప్రలాపింపసాగెను.

౬

ద్వార దేశమున గీతము వినబడెను. శిశిర కాయాసముపుట్టెను. జంఝా మారుతము తీవ్రముగ వీచెను. చెట్లు ఘల్లుఘల్లుమని విరిగి పడుచుండెను. ఆకాశమున కారుమబ్బులు క్రమ్మి లోకమున చీకట్లు పేర్చెను. భిక్షువు గీతము పాడుచుండెను.

గీతి

“ప్రళయానిలంబులోఁ బ్రాయంబు మ్రోగె
విలకూగ్నిలోనఁ దేనెలు పొంగిపోయె
కారు మబ్బులలోన కాంతి పుంజములు
దిగనంతపీఠిలో సాగసి పోయినవి
ఆనందలోకాన నదిగో పికంబు !
శాశ్వతప్రాయ సంచార గీతులుపాడు”

శిశిర తటాలున లేచి పరుగు పరుగున వచ్చినది. భిక్షువు గీతముపాడుచునేయుండెను. శిశిర భిక్షువు కడకువచ్చి బాహు వల్లరులు సాచినది. భిక్షువు కంఠమున గీతము మ్రోగుచునేయున్నది. ప్రళయ జంఝా

నిలంబు వీచి సముద్రమున తుపాను పుట్టెను.
ఆ పరిష్కృంగమునుండి ఏకమగు దివ్య తేజము
మిన్ను ప్రాకినది. సముద్రము పాడినది.

“తేనెవాక్లలోన తేలిపోదాము

పూవునాకలలోన బొరలివద్దాము

దివ్యయాత్రకుపోయి దేవకన్యలకు

సాగరగీతముతో ప్రోసుచేద్దాము”

దేహలీవర్తియగు పంజరము నుండి చిలుక
యెగిరిపోయి వసంతుని నాశ్రయించినది. పంజ
రము శూన్య గీతుల బాహిరిల్లినది.



* తృష్టా గీతము

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారు

‘ఇది మహావర్ష ఋతువువై నీనిశానమాత్ర
మయము భీకరమయ్యె నామనసు

మీభయంకరరూపమ్మునే వరించు
నేయగాఢమ్ములోదిగ్గునో! యిదేమి?’

‘నాదు దురవస్థగని నిశానలిననేత్రి
కనుల వెంట శాష్పమ్ములు కార్చదొడగె
నాకును భయమ్మె గలిగెడు నామనస్సు
మాత్ర మేటికో చీకట్లు మలచుకొనెడు.’

‘గాఢతిమిరింపు దుష్పటికప్పుకొనియె
చలికి బెదరినదనంగ నిశాలతాంగి

ఆముసుగులోకి నన్నరమ్మనుచునున్న
దటకు పోవలెనని నాకు నాశ మెండు.’

‘ఈతమశ్శీల శర్వరి యెల్లలోక
మావరించెను వర్షంబు లంతకంత
కధికమై యుప్పెనంబోలె నలముకొనియె
ప్రథితమార్గంబులను పరీవాహనమితి’

‘కడగియుటిమిన జీవలోకంబులెల్ల
బధిరితంబౌనొ పిడుగులుపడి జగంబు
సమసిపోవునొ యిట్టివర్షంబుకతన
ప్రలయజలరాసి లోకంబుపైనబడునొ.’

(‘నర్తనశాల’నుండి)





చిల్లరికె శ్రీనివాసరావుగారు, బి. యే. (ప్రధానాచార్యులు: ఆంధ్రజాతీయకళాశాల)

ప్రాచీనకాలములో రోము పట్టణము ఇటలీ దేశములో ననేకరాష్ట్రముల మధ్య నొకపేరొందిన రాష్ట్రము. పూర్వ కాలములో నేదేశములోనైనను పట్టణరాష్ట్రములే యుండెడివి. అయినను మనము చెప్పబోవుకథనాటికి చుట్టుప్రక్కలనుండెడి రాష్ట్రములపై నీరోముపట్టణ రాష్ట్రము అధికారము సేయుటకు సాగింప నారంభించెను. అందుచేత దీనివిజృంభణకు తక్కినరాష్ట్రములు సహింపకుండెను. ఎటులైన దీనియధికారమును పడద్రోసివేయవలె నని తక్కినరాష్ట్రములు పాయము లరయుచుండెను. ఇక తామందరునుగలిసి దీని వంచించకున్న క్రమక్రమముగా లోబడిపోవుదుమని వానికి భయము తోచి యొక కట్టడి కట్టుకొని రోము నాక్రమించెను. సైన్యములను గూర్చుకొనివచ్చి పట్టణముచుట్టు ముట్టడించెను. అట్లు వచ్చినవారు లాటినులను తెగవారు. వారల నెదుర్కొనుటకు రోమునైన్యము కదలి నడచెను.

రోమును సేనాపతు లిద్దఱు. వారిని కాన్సలులని పిలుతురు. వారిద్దఱును మహావీరులని పేరొందినవారు. అందులో నొకనిపేరు టిటసు మానిలీసు. వీనికి టార్క్వెటసు అను మారుపేరుకూడ గలదు. వీని కీబిరుదునామ

మొక కారణమున లభించినది. వీడు గాలులని యొకతెగవారిలో నొక మహాకాయుడగు యోధుని బరిమార్చి వానిమెడలో టార్కు అను నొకబంగారు కడియ ముండగా దానిని లాగుకొని తాను విజయచిహ్నముగా నెప్పుడును ధరించెడువాడు. రెండవవీరుడు పల్లియసు డెసియసును. వీడు సంపూర్ణ సేనాధిపత్యము వహించకమునుపే తనయుద్ధకౌశల పరాక్రమములచే కాన్సలును ఓటమినుండి రక్షించియుండెను. ఇట్టి వీరపురుషులిద్దఱును తమసైన్యమును విస్మయియను పర్వతప్రాంతమునకు కయ్యమునకై గొనిపోయిరి.

ఇక నాకాలపు రోమునులు మనవలెనే చచ్చిపోయినవారి సూక్ష్మశరీరములు పితృలోకమునకు బోవునని నమ్ముదురు. వారిపితృదేవతలు 'దేయిమానిసు'లని పిలువబడుదురు. అనగా దేవతలకును మనుష్యులకును మధ్య రకమువారని వారి యుద్దేశముకావచ్చును. అయితే వారి పితృలోకము ఊర్ధ్వలోకముగాక అధోలోకముగా పరిగణింపబడుచుండెను. ఆ అధోలోకము ఈవిస్మయియను పర్వతప్రాంతముననే యుండెనని వారియభిప్రాయము. వీరిసేన విడిసినసఖిషముననే యదియున్నదని వారియూహ. ఇంతేకాక ఆనాటిరాత్రియా

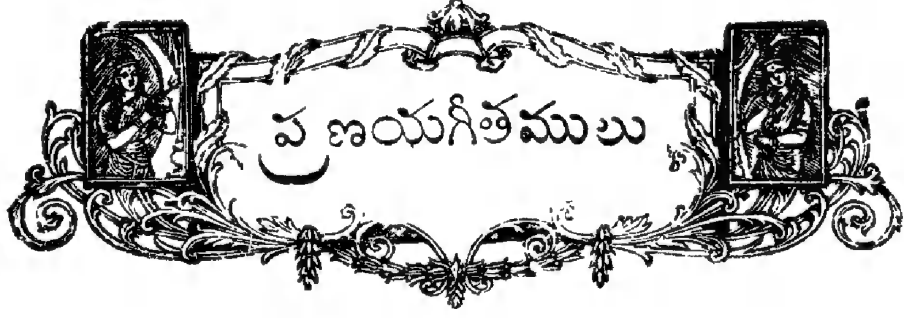
వీరు లిద్దరికి ఒక్కటే కలవచ్చెను. ఆకల
యందు వారికొక్క-భూతము కాన్పించెను. ఆ
భూతమొక్కమేలిముసుంగు గప్పుకొని వారల
కిట్లు చెప్పెను ‘రోమనునాయకుడు పితృదేవ
తలను సంతృప్తాంతరంగులఁజేసినచో రోమ
నులు లాటినుల నోడింపఁగలరు. అట్లుగాక
లాటిను నాయకుఁడే పితృదేవతలను బ్రీతులఁ
జేసినవాడైన యెడల లాటినులే రోమనుల
పరాభూతులఁ జేయఁగలరు.’ పితృదేవతలను
దృష్టులఁజేయుట న నేమి? దేశముకొఱకై
పూర్ణభావంబున ప్రాణంబొసంగుట.

కావున మఱునాడు మానిలీసును డెసి
యసును మంతనమాడుటకు కలిసికొనిరి. తమ
కిద్దఱకును ఒక్కటే కలవచ్చినదని వారు ఒం
డొరులతో ననుకొనిరి. ఆకలలోచెప్పిన తెర
గున నిద్దఱును దేవతలను దృష్టులనుజేయ
సంసిద్ధులైరి. అంతట నుభయులును ఈ
యేర్పాటు చేసుకొనిరి. యుద్ధసమయమున
తమసైన్యపక్షముల నెద్దానిపై లాటినులు
ఎక్కువ విజృంభితురొయ్యచెననున్న నాయ
కుడు దేవతాప్రీతిగా శత్రువులపై గవిసి ప్రాణ
ము లర్పింపవలెనని వారనుకొనిరి. ఏలయన
వారికి స్వస్నదృశ్య మట్లు నేయుడని భోధిం
చెను.

తరువాత రోమనులును లాటినులును
యుద్ధమునఁ దలపడిరి. సైన్యములు సంకుల
సమరమున గలిసెను. డెసియసు నాయక
త్వము వహించినపక్షమును లాటినులు తీవ్ర
ముగ నాక్రమించిరి. అతని అగ్రదళములు

విచ్చి వెనుకకు తొలగెను. అంతట దేవతా
ప్రీతికొఱకు బలిపోవలసిన సమయము వచ్చె
నని డెసియసు గ్రహించెను. దానిమీద నా
తఁడు ప్రధాన పురోహితుని పిలిపించెను. ఆ
ప్రధాన పురోహితునిపేరు పాంటిఫెక్సు మాక్సి
మసు. అతనివలన రోమనుశాస్త్రాను సార
మైన విధివిధానంబులఁ బడసి దేవతలకు తనను
బలినమర్పణంబు చేసికొనెను. దేవతలకు బలి
హోమంబు లర్పించువేదికపై యజ్ఞపశువు
నిలుచువిధమున నాతడు నిలిచి బట్టలను బిగి
యఁగట్టుకొని లాటినులసైనికపంక్తులపై విజృం
భించెను. అతఁడట్టి యావేశమున పై కురుకు
నప్పుడు శత్రువుల కొక్కయమానుష పురు
షుండుగాఁ గాన్పించెను. అతని తేజమును
జూచి లాటినులు బెగఁబొందిరి. అతఁ డశ్వ
ముపై నెక్కి సమరక్రీడ జరుపునపు డందఱ
కన్నిరూపుల సైత్యక్షమై భయంబు పురి
కొల్పెను. చిట్టచివఱకాతడు శత్రువులకోల్ల
లకు రణనిహతుఁడైపడినను రోమను లాతని
వీరావేశమును గైకొని శత్రువుల నురుమాడిరి.
లాటినులు భయకంపితులై చెల్లా చెదగై
పోయిరి. సైన్యముయొక్క రెండవపక్షమున
కథినాయకుఁడైన మానిలాసుకు స్వస్నగత
వృత్తాంతము యథార్థమయ్యెనని కబురు
పోయెను. డెసియసు ప్రాణము సమర్పించి ధన్యు
డయ్యెనని యాతఁడు తెలిసికొనెను.

మానిలాసు చాల విచారపడెను. తన
కాయదృష్టము లభింపకపోయెనేయని యతని
విచారము.



భండారు వీరరాజేశ్వరరావు గారు, బి. ఏ.

౧

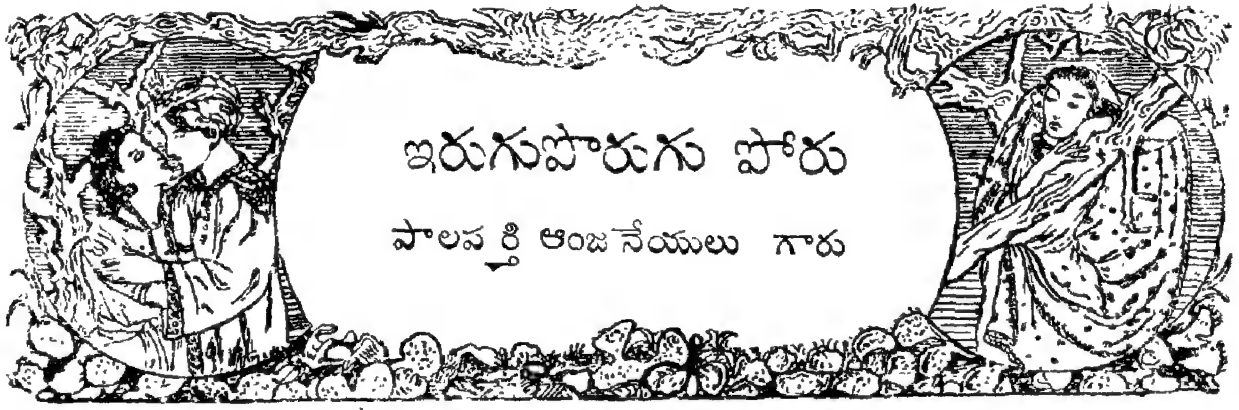
ఈపు నను జూడ నిచటి కేతెంచువేళ
లలితకోమలపాదాబ్జములను, నాదు
కోమలామృత హృత్పాత్రఁ గ్రుమ్మరించి
ప్రణయరసమున గడగివైతును శుభాంగి!!
ఈపు ననుజూడ నిచటి కేతెంచువేళ
నాసువర్ణ మనోకేతకీ సుమంబు
కళుకురేకుల నొక్కటొక్కటిగఁ గూర్చి
ప్రణయహారంబు మెడఁజుట్టెదను శుభాంగి!!
ఈపు ననుజూడ నిచటి కేతెంచువేళ
నాసరళరాగ హృదయరత్నంపుదీప
కళికలో, తాపపు దైలములనుబోసి
ప్రణయనీరాజనముఁ బట్టెదను శుభాంగి!!
ఈపు ననుజూడ నిచటి కేతెంచువేళ
నామృదులముగ్ధ హృదయ గ్రంథంబులోని
యమృతపత్రంబులందు వ్రాయంగఁబడిన
ప్రణయగీతంబులను బాడెదను శుభాంగి!!
ఈపు ననుజూడ నిచటి కేతెంచు టెపుడో??
నేను నీమానసాంతర్విలీన మగుట

యెపుడో? యనుచింతచేత జీర్ణించి నీప
దంబుకడరాలు పూజాసుమంబునై తి.

౨

ఆమనోజ్ఞ విశాలనీలాంబుదముల
మెఱుపుసింహాసనముకై భ్రమింప బోను;
నీయమూల్యానురాగ సంసీప్తమైన
హృదయపీఠి నలంకరించెద నటంచు.
స్వర్గలోక కల్పకతరుచ్ఛాయలందు
నలరు పూబాదనీడల కానపడను;
లేతచలియొడలందుఁ జరించువేళ
నీనిడుదనీడలను శయనింతుననుచు.
ప్ర విమలవినీల గగనమార్గమునఁ బోలు
లలితమందాకినీజలంబుల వరింప;
నలలుకలచని నీమధురాధరముల
నమృతపుం జిన్నుగా మారనగు నటంచు.
నిఖిలలోకంబులను బూజనీయమైన
ఇంద్రపదవినిగూడ నే నీసడింతు;
అమిత ప్రణయతరంగితమైన నీదు
కంటిలో పాపగా మారఁగల నటంచు.





ఇరుగుపొరుగు పోరు పాలపర్తి ఆంజనేయులు గారు

(ట్రాల్ స్టాయి అనుకరణము)

౧

రామయ్య గ్రామంలోని మంచిసంసారులలో ఒకడు మంచివయస్సులో ఉన్నాడు. పైగా చేతి కక్కురుకువచ్చిన కొడుకులు ముగ్గురున్నారు. పెద్ద కొడుకు పెండ్లిఅయినది. రెండోవాడు పెండ్లియాడులోవున్నాడు. చూడోవాడు యెదిగినట్లుతాడు. గొడ్డుగోడ మాస్తూ ఉంటాడు. రామయ్య భార్య సీతమ్మ పొదుపరియైన మంచి ఇల్లాలు. కోడలుమాడ చెప్పుచేతుల్లోవుండి కట్టపడి పని చేసేదే. ఇక వాళ్లకుటుంబం సుఖంగా ఉన్నదంటే ఆళ్ళ ర్యమేమున్నది? ఇంట్లో కూర్చోని తినేది ఒకముసలాడే. రామయ్యతోండి ముసలయ్య ఉబ్బసముచేత మంచమెక్కి చాలకాలమైంది. రామయ్యకు రెండొకల యెడ్లు, బండి, ఆవులు, గేదెలు, దూడలు, పాడి పంట అన్ని లక్షణంగానే ఉన్నాయి. ఇంట్లో ఆడవాళ్లు అందటిబట్టలకు తమ చీరలకు కావలసిననూలు వాళ్లై వదుకుతారు. ఇంటిపని, గొడ్డు, గోడ పాడి అంతా వాళ్లై చూచుకుంటారు. మొగాళ్లు కేవలము వ్యవసాయంతోనే పడికొట్టుకుంటుంటారు. పంట లాచ్చేవరకు కావలసిన సంతర్సరగ్రాసం నిలవచేసుకొని మిగతాధాన్యము అమ్మి పన్నులు పైఖర్చులు వాడుకుంటారు. రామయ్య కేచీకుచింత లేదుగాని పొరుగింటి నాగన్న పోరుమాత్రము ఎక్కువైంది.

నాగన్నతోండి సుబ్బయ్యమాడ చాల మంచి సంసారె పాపము! కొద్దికాలముక్రిందటనే చనిపోయినాడు. ముసలయ్య పెర్తనం సాగినంతకాలము సుబ్బయ్య బ్రతికివుండగా రెండుకుటుంబాలు ఏపోరుపోక్కు లేకుండా ఉంటూవచ్చినాయి. ఆడవాళ్లు చేట జల్లెడ, రోలు రోకలి యేదికావలసివచ్చినా, మగవాళ్లు నాగళ్లు సంచలు, పొర పలుగు యేదికావలసినా ఒకళ్లయింగ్లోనుండిఒకళ్లు

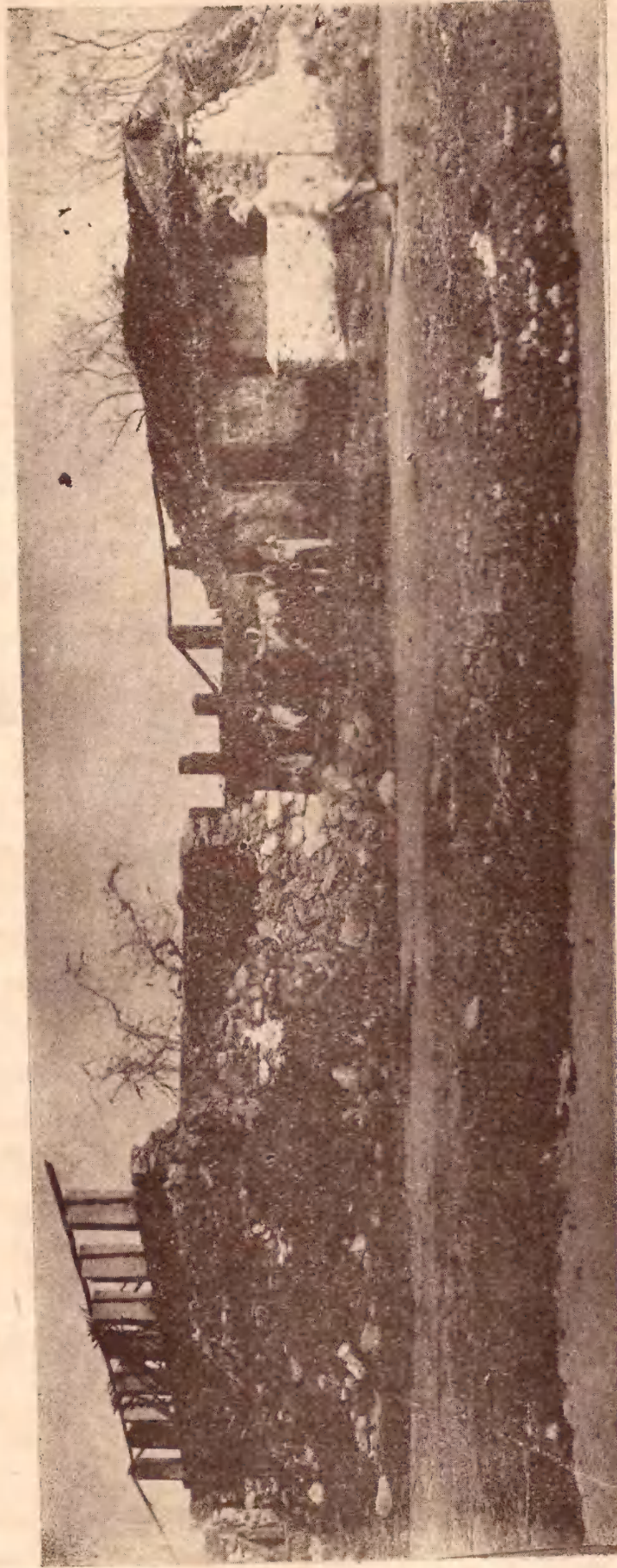
ధారాళంగా తీసికొనివెళ్లుతూ ఇరుగుపొరుగు ముచ్చటగా వుండేవాళ్లు. ఎప్పుడైనా పశువులు కళ్లంలోపడితే తామెతోలి ‘ఒరే!అబ్బాయి! ధాన్యంయింకా సంచుల్లోకియేర్తలేదు. కానేవు పశువులను రానీయబోకని చెప్పేవారు. ఇప్పటివలె అప్పుడు ఇళ్లువాకిళ్లు తాళా లేసుకోవడం, ఒకరివస్తువు మరియొక రడిగిపోతారేమో అని దాచుకోవడం అప్పుడులేవు తండ్రులకాలంలో ఆలా జరిగింది. ఇప్పుడుకొడుకులుకోడళ్లకాలంలోఅంతాతల్లక్రిందులైంది.

౨

రామయ్య కోడలికి పుట్టింటారు గేదెగొడ్డును ఇచ్చారు. మెళ్లోకి నానుపోచ చేయించుకుందామని దాని పాడి ఆలమ్మాయె చేసుకుంటూ, పాలు నెయ్యి వీలు చొప్పన అమ్ముకుంటూ గొడ్డును జాగ్రతగా చూచుకుంటున్నది. ఒకనాడు చీకటిపడ్డా గేదె యింటికి రాలె. పాడిగొడ్డుయింటికిరాలేదేమని వెతుకుతుంటే రామయ్య కొడుకు ఆఖరాడు “వదినె, వదినె, నాగన్న గారి వామి దగ్గర గేదెగొడ్డుకటి మేస్తూంది మందేమోమాచావా?” అన్నాడు. అంతట లచ్చమ్మవెళ్లి మేనేగేదె తమదే అగుట తోలుకొస్తూంటే నాగన్న పెండ్లాము “లోకుల దొడ్లు తేరగా ఉన్నాయి మేయడానికి” అన్నది. ఈపిల్ల విని పించుకోకుండా చక్కావచ్చింది. తర్వాత గొడ్డుకు చిట్టెట్టి పాలుతీయబోతే గేదె చేపలేదు. పొదుగు వట్టి పోయి ఉంది. లచ్చమ్మకు అనుమానంవేసి నాగన్న ఇంటికి వెళ్లింది. నాగన్న తల్లి చూచి ‘దేనికొచ్చానే అమ్మాయి’ అన్నది. “అదికాదు అమ్మమ్మా, గేదెనుతోలుకల్లానా, తీరా పాలుపిత్తబోతే పొదుగు వట్టిదే” అన్నది లచ్చమ్మ.

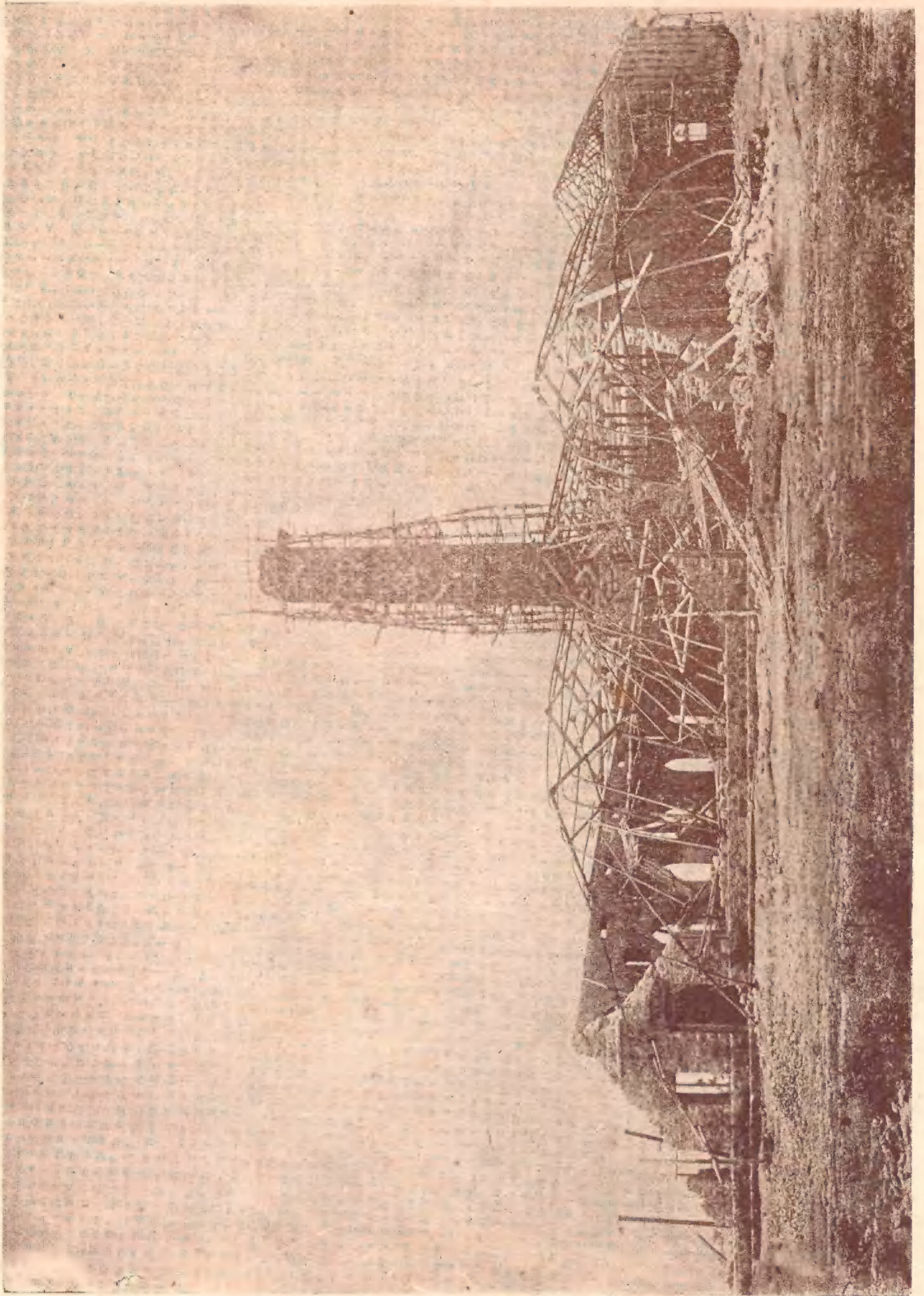
“అయితే అమ్మాయి! మేము పాలుపితుక్కున్నామని అడగొచ్చావా? మేమంతగతిలేక ఉన్నామా?”

ఆంధ్ర దేశము-గాలివాన, 16-5-1925



భృంసమయిన నీతానగరమునందలి వీధి యొకటి

ఈ గ్రామము తాడేపల్లి కృష్ణారాధులకు నడుమనున్నది. సంపూర్ణముగ భృంసమయినది



నూలు, నేత మిల్లులు—నీతానగరము. కట్టడము ముగియనుండ నిట్లు ధ్వంసమయినది

ఇతర గొడ్లపాలు పిండుకుంటానికి! మాగొడ్లపాలె మురి పోతున్నాయి. కుడితిత్తోట్లో పోస్తున్నాము. దొడ్లో పడి జనపకాడంతా తినేసింది. గొడ్లను కట్టేస్తోలేని వాళ్లకు గొడ్లెందుకు? అని కేకలేసింది.

పడుమపిల్లేమో లచ్చమ్మ పొరువంవచ్చి కోపంతో “మీదొడ్లోపడ్డదని పాలు పితుకున్నారు కాబోలు” అని ఇంక ఒకటికి నాలుగు కలిపించి అన్నది. వాళ్లకి కోపం ఎగేసుకొచ్చింది. తిట్టుకోటం మొదలుపెట్టారు. చెరువునుండి నీళ్లుతెస్తూ నీతమ్మ వచ్చి కలిపించుకుంది. ఇంతలో నాగన్న పెండ్లాము లోపలినుండి వచ్చి ఉన్నవి లేనివి కలిపి దులపటం మొదలుపెట్టింది. నలుగురమ్మల క్కలు చేరారు. వీధంతా మోగిపోతున్నది. ఒకళ్లమాట ఒకళ్లు వినిపించుకోకుండా వాక్కుద్ధము మొదలుపెట్టారు.

“నీవు దొంగవు, నీవురండవు, నీవు కజ్జాకోరువు నీవుముసలాడిని కూడుపెట్టుకుండా చంపుతున్నావు. నీవు అది, ఇది” అని వానాకూతలు కూసుకోటం మొదలు పెట్టారు. ‘రోకలి తీసికెళ్లి పొన్నుపోగొట్టావ్. మాబిందె తీసికొనివెళ్లి నీళ్లుతెచ్చుకుంటున్నావు తేతెమ్మని నాగన్న పెండ్లాముమీదపడి లాక్కోపోయింది. పోట్లాటలో నీళ్లు చింది వీళ్లువాళ్లు కూడా జలకమాడారు. ఇంతలో పొలంనుండి నాగన్నవచ్చి పోట్లాటలో జొరబడ్డాడు. ఇదిమాచి రామయ్య, కొడుకు యిద్దరు వచ్చికలబడ్డారు. రామయ్యబాగా బలం కలవాడేమో అందరినీ చెదరగొట్టి నాగన్న జాట్టు పుచ్చుకొని ఊడివచ్చేటట్టు గుంజాడు. ఇంతలో పడిమంది వచ్చి బలవంతాన విడదీసి యిళ్లకు పంపేశారు.

ఇది కలహానికి కారణం; కథంతా ముందే ఉన్నది.

3

మఱునాడు నాగన్న ఊడసీకినజాట్టు కాగితంలో. చుట్టుకొనివెళ్లి మేస్తీటుకోర్టులో కేసుదాఖలుచేశాడు. నాగన్న ఆడవాళ్లు ‘రామయ్యను గోదావరి స్నానం చేయించి బుజ్జగొట్టించి ముంతచేతికిప్పిస్తా’ మని ఇరుగు సొరుగువాళ్లతో అనడం మొదలుపెట్టారు. ఈ చాటు కూతలు రామయ్యను రెచ్చకొట్టాయి.

మంచంలోఉన్న ముసలాడు యీపోరుచల్లార్చి లని తిప్పలుపడ్డాడు. కాని లాభం లేకపోయింది. నయానా భయానా చెప్పాడు. “కాస్తదానికి ఈలా పోట్లాగు కుంటారా? ఎంత బుద్ధిలేని పని. నిజంగావాళ్లు పితుకున్నారో లేక దూడేకుడిచిందో; ఏమీ ఆలోచనేలేదాయె ఇంత ఏడిస్తే చెంబెడుపాలు. మన మెందరికి పోయడం లేదు. ఉట్టిమీదనుండి పిల్లి బోర్లదోస్తే పోలేదా! ఇది ఎందుకొచ్చిన తగాదా, రామన్నా! పోనీ, వాళ్లు ఒక మాట మిగల అన్నారే అనుకో. ఊరుకుంటే పోలేదా? ఆలాగాదు ఈలాగని చెప్పకూడదా? క్రోధం పెంచిన కొలది పెరుగుతోంది. ఇంతటితోనైన ఊరుకొండి. బాగు పడుతారు” అన్నాడు ముసలయ్య.

ముసలాళ్లమాటలు పడుచాళ్లకు నచ్చవు. రామయ్యకు యిప్పుడు సమాధానంపడడం చిన్నతనంగాఉన్నది. ఇదికాదు ఉపాయమని రామయ్యకూడ కోర్టుకు వెళ్లి యెరురుచార్జీ దాఖలుచేశాడు. ఇవి కోర్టులో విచారణ జరుగుతున్నాయి. ఇవి ఇట్లా ఉండగా రామయ్య కొడుకు చేలో గడ్డివామిదొడ్లో జొరబడి జనపకట్టలు ఎత్తుకుపోతుంటే గంవళ్లపున్నాయి చూచాడని భార్య చెప్పితే విని నాగన్న పటాకఛాక్కి దాఖలు చేశాడు. ఇంతిదగ్గర రెండిళ్లకు జగడంలేని రోజు లేదు. చుట్టుపక్కల కాపరంచేయడానికి కష్టంగా ఉంది. పెద్దనాళ్లను జూచి పిల్లలుకూడా కొట్టుకోడం తిట్టుకోడం మొదలుపెట్టారు. చెరువొడ్డున, బావి దగ్గర ఎక్కడకలిసినా ఆడవాళ్లు తిట్టుకోవలసింద. బావిలోనుండి తోడే నీళ్లకంటే వోటినుండి వదిలెమాటల జోరు ఎక్కువైపోయింది. వినరాని కూతలు కూడా సాగాయి.

రామరాను మాటలు చేతల్లోకి దిగాయి. వాళ్లవి వీళ్లు, వీళ్లవి వాళ్లు కన్ను యేమరిలే ఎత్తుకు పోవడం మొదలుపెట్టారు. వారించేవాళ్లు లేకపోవడంచేత, చిన్న పిల్లలుకూడ చేయసాగారు. ఇదివఱకు గ్రామపంచాయతీ కోర్టుకు పైలులేదు. వీళ్లతగాదాలకోసం వారం వారం కోర్టు తప్పకుండా పెట్టాల్సినవచ్చింది. గ్రామకోర్టుమొదలు జిల్లాకోర్టువఱకు వీళ్లకేసులులేని కోర్టులేదు. ఒక తడవ రామయ్యకు ఒకతడవ నాగన్నకు జరిమానాలు శిక్షలు

పడుతూనే ఉన్నాయి. పగ తీర్చుకోటానికి ఒకరిమీద ఒకరు చేసే గుర్రాగతాలకి అంతేలేదు. ఇవిచూచి ఊకు కోలేక ముసలయ్య “నాయనలారా! పగ పంతం మానివేసి ఎవరిపనివాళ్లు మాచుకోండిరా. ఎందుకుపాడైపోతారా” అని మంచంలోనుండి ఎంత మొత్తయినా వినిపించుకుండే వాళ్లు కనుపించలేదు.

౪

ఇట్లా అయిదారేండ్లు గడిచింది. ఒకనాడు పెండ్లిలో, తమచేలోపడి కోసినపనలు ఎత్తుకపోతుంటే నాగన్నను పట్టుకున్నారని నలుగురెదుట రామయ్య భార్య అన్నది. ఈమాట నాగన్న విన్నాడు. కొంచెము నిమగ్న కూడ ఉన్నాడేమో. కోపంపట్టలేక సీతమ్మను క్రిందపడేబట్టు తన్నాడు. సీతమ్మ గర్భిణీతో ఉన్నది కూడాను. ఈసంగతి రామయ్య విని ‘ఇక సమయందొరికింది. దీనితో నాగన్నకు ద్వీపాంతరవాసమే’ అని చెప్పి సంతోషంతో ఛార్జి దాఖలుచేశాడు. కాని మేజస్ట్రేటు చెబ్బలు కనిపించలేదని కేసు కొట్టేశాడు. కలెక్టరుకు అపీలు చేస్తే డిస్ట్రిక్ కలెక్టర్ను విచారింప మన్నాడు. ఇక్కడ కూడా పోతుండేమో అని క్రిందనుండి పైదాకా గుమాస్తా లందరికీ కాస్తో కూస్తో తనిపించాడు. మేజస్ట్రేటు విచారించి “కోర్టు ఎదుట బహిరంగంగా నాగన్నను కొరడాతో ఇరువది చెబ్బలు కొట్టవలసినదిగా శిక్ష విధించడమైనది” అని తీర్పు చెప్పాడు. బెంచి గుమాస్తా నాగన్నకు తీర్పుచదివి వినిపించాడు. తీర్పు చదువుతుంటే రామయ్య నాగన్న మొఖంవంక చూస్తూ ఉన్నాడు. నాగన్న వివర్ణుడై పోయినాడు. దుఃఖించేత, సిగ్గుచేత ముఖం గోడవైపు తిప్పుకున్నాడు. శిక్ష చెప్పిన పిమ్మట బోను దిగి బయటకివస్తూ “నన్ను కొట్టిస్తున్నాడు. నా ఒళ్లు మండుతుంది. నా ఒంటిమీద మంటలు వాడికి ఎక్కడోఅక్కడ కనిపిస్తాయి” అన్నాడు నాగన్న.

వెనకనుండి వచ్చుమన్న రామయ్య యీమాటలు విని మేజస్ట్రేటు దగ్గరకువెళ్లి “బాబో! నాకొంప తగలెట్టానంటున్నాడు. మీనె రక్షించాలి” అని మొత్తుకున్నాడు.

మేజస్ట్రేటు నాగన్నను పిలిచి “నీవు అలాగన్న మాట నిజమేనా?”

“నేనేమి అనలేదండి మీరు దొరలు. నా తప్పేమి లేకపోయినా నన్ను దండిస్తున్నారు. తప్పు చేసినవాడు తప్పించుక పోతున్నాడు” అని యింక ఏమేమో చెప్ప బోయినాడు; నోటమాటరాలేదు. శరీరము ఆపాదమస్తకం కంపించింది. ఒక్కనిమిషం కొయ్య బొమ్మలాగ దృష్టినిగుడ్చి చూచాడు. ఆమాపు అంతులేని అఘాతములోనుండి వస్తున్నట్టున్నది. ఆదృశ్యంచూచి మేజస్ట్రేటు గుండెలు దడదడ కొట్టుకొన్నాయి. వాడేవో కృతనిశ్చయుడయినాడు; వాడికో పీడికో యేదో మూడు తుందనుకున్నాడు.

గుండెదడ తగ్గిన తర్వాత మేజస్ట్రేటు “ఇదిగో మీరిద్దఱు యిలాచూడండి; (నాగన్న వైపుచూచి) నీవు ఆప్రకారంగా కడుపుతో ఉన్న ఆడమనిషిని కొట్టడం న్యాయమేనా? పోనీ, ఇప్పటికే నా బుద్ధి తెచ్చుకొని మీరిద్దఱు సఖ్యతగా ఉంటే మంచిది. చేసిన తప్పు ఒప్పుకొని రామయ్యను తుమాపణ కోరితే శిక్షరద్దు చేస్తాను.” ఈమాట గుమాస్తా విని “క్రిమినల్ ప్రొసీజర్ కోడ్ 176 సెక్షన్ ప్రకారం శిక్ష చెప్పిన తర్వాత రద్దుపరమటకు పీలులే”దని ఆక్షేపణచెప్పి రామయ్యకు కృతజ్ఞత చూపించాడు.”

మేజస్ట్రేటు: “నీవు మాట్లాడకు; మానవకృతములయిన అన్ని శాసనములకంటే కరుణాశముద్రుడయిన భగవంతుని ఆజ్ఞలను శిరసావహించవలె” అని చెప్పి ఆరైతు లిద్దరిని సఖ్యపరచవలెనని చాల యత్నించెను. కాని నాగన్న యేమాత్రం తొణకలేదు.

నాగన్న—“యీయేండ్లువచ్చి మనమల నెత్తి ఇపుడు యీదుర్మార్గుడి మూలాన చెబ్బలశిక్ష పడదిగా! ఇక పీడ్నా తుమాపణకోరడం? అయిందేమో అయిందీ! నాపేరు శాశ్వతంగా జ్ఞాపకముంచుకుంటాడు.” అని నాగయ్య బయటకు వచ్చాడు.

౫

రామయ్య ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి సూర్యుడు అస్తాద్రి చేరలేదు. ఇంక రెండుమూడు ఘడియల ప్రాద్దున్నది. ఇంటికి వెళ్లాడు. ఎవరూలేరు. పచ్చిగడ్డి పరకలకు పొలానికి వెళ్లిన ఆడవాళ్లు యింకా అరిగిరాలేదు. కొడుకులుకూడ రాలేదు. గోడకు చేరబడి కూర్చున్నాడు

రామయ్య. 'ఖహ, ఖహ' అని దగ్గుకుంటు ముసలయ్య మంచంలో లేచి కూర్చొని దగ్గుతెర తిప్పుకోలేక ఆవస్థ పడుతున్నాడు. కోర్టులో శిక్ష చెప్పేటప్పుడు నాగన్న తెల్లపోయి మొఖం చిన్న పుచ్చుకొని నలుగురి ముఖాలు చూడలేక గోడవైపు తిరిగిన దృశ్యం రామయ్యకు జ్ఞాపకం వచ్చింది. లోలోపల విచారించుకున్నాడు. మనస్సు కలుక్కుమన్నది. తోడి సొసారి నలుగురిలో ఎంత పరిభవము పొందాడా అని విచారమైంది. మనస్సులో 'ఛీ! ఎందుకు వచ్చింది యీపాడు పోట్లాట' అని అసహ్యం పుట్టింది. ఇంతలో ముసలయ్య నెమ్మదిగా దిగి మంచం ఆనుకొని కూర్చున్నాడు.

ముసలయ్య—శిక్ష వేశారా?

రామ: 'ఆ, ఇరవై కొరడా దెబ్బలు శిక్షపడ్డది'

ముసలయ్య తల పంకించి, ముక్కుమీద వ్రేలువేసుకొని "అహ! ఆహ! ఎంతపని జరిగింది. నిజంగా దీనివల్ల నష్టం పొందేది నీవుగాని వాడుకాడు. సరే, వాడుదెబ్బలు తిన్నాడు. అందువల్ల నీకు వరిగిందేమయినా ఉన్నదా కక్ష కావేశాలు పెరగడం తప్పితే?"

రామయ్య: మళ్ళీ ఈజన్మంలో యీపని చేస్తాడంటావా?

ముస: ఏమిటి! చెయ్యడంటావు. నీకంటే వాడు తప్పుచేసిందేమిటి?

రామ: ఆడదాన్ని పట్టుకొని చచ్చేటట్టు తంతే, ఇంక ఏంచెయ్యాలి. పైగా ఇప్పుడు కొంప తగలెత్తినంటున్నాడు 'బాబూ! నీవు మహానుభావుడవురా' అని దండంపెట్ట వంటావా?

ముసలయ్య ఒక్కవేడి నిట్టూర్పు విడిచి: 'నేను బస్తీలు గిస్తీలు తిగుతున్నానుగదా మంచంలోపడి ఉండే ముసలాడి కేంతెలుసునని నీహాహ. ఒరే, రామన్నా అంతేనా? ఎవళ్లుచేసే తప్పులు వాళ్లకు కనుపించవు. ఇతర్లుచేసేవి అన్నీ తప్పులుగానే ఉంటాయి. నీవు వాడికి చాల అన్యాయం చేశావు. పోనీ, తప్పు వాడిది ఒక్కడిదే అయితే ఇన్నేళ్లు ఈవ్యాజ్యాలు, ఛార్జీలు దెబ్బలాటలు ఎందుకు సాగుతాయి? వ్యాజ్యంగాని దెబ్బలాటగాని ఇద్దరి మధ్యగాని ఒక్కరితో పోనగదుగదా? వాడి తప్పులె

చెతుకుతుంటావు గాని నీతప్పులు నీవు చూచుకోవుగా, పోనీ, వాడు చెడ్డవాడే అనుకుందాము; నీవు మరిచిపాడవయితే తగాదా ఎందుకొస్తుంది? వాడి జుట్టూడబెరికిందెవరు? వాళ్ల జనపకట్ట ఎత్తుకపోయిందెవరు? వాడిని కోర్టుకు ఎక్కించిందెవరు? పైగా అంతా వాడినెత్తిసేసి రుద్దుతావా? అసలు నీనడతే చెడ్డది. ఉన్నకుళ్లే అక్కడ ఉన్నది. నేను యీప్రకారంగా యెప్పుడు ప్రవర్తించలే. వాళ్లనాయనా నేను యీలాగే ఉన్నామా? మేము ఏలా ఉన్నాము! ఇరుగుసొరుగు లాగున్నాము. వాళ్ల ఇంట్లో బియ్యం అయిపోతే వాళ్ల ఆడవాళ్ళు పచ్చి "బాబాయి మా ఇంట్లో బియ్యం అయిపోయినాయి" అంటే 'అమ్మాయి మూలబాసలో ఉన్నాయి తీసికో కావలసినవి' అనేవాడిని. వాళ్ల పశువులదగ్గర ఎవరు లేకపోతే 'ఒరే రాముడూ వాళ్ల పశువులుకూడ చూస్తూ ఉండరా' అని చెప్పేవాడిని. నా కేమైనా అక్కరపడితే 'సుబ్బన్నా అది కావాలంటే 'అన్నా తీసికో' మని అతను చెప్పేవాడు. అదిగో, అట్లామారోజులు గడిచినాయి. ఇందాక వాళ్లెవరో చెప్పకుంటున్నారలే; అదేదో దేశంలో ఎవల్లేవల్లో తలకాయలు బద్దలు కొట్టుకున్నారట. ఆదేబ్బలాట కంటెకూడ హీనంగా ఉంది మీది. ఇదేంబ్రతుకో? ఛీ, ఛీ, ఇంతపాపం ఎప్పుడూలేదు. మగవాడివి, ఇంటి యజమానివి; దీనికంతకుజవాబువారిసీదె. ఇంట్లో ఆడవాళ్లకు సిల్లలకు ఏం నేర్పుతున్నావు? కాట్లాటలు, పోట్లాటలు. మొన్ననీ కొడుకు వీరడు శపథంపట్టి మరీ తిట్టుతున్నాడు నాగన్న పెల్లాన్ని. వాళ్ల అమ్మ కొడుకు ప్రయోజకత్వం చూచి నవ్వుతోంది. ఇదంతా బాగా ఉందా? దీనికి ఎవరు జవాబు చెప్పాలి. పాపం పూర్వం యేం విచారించుకో అక్కరలే? అంతా సవ్యంగానే ఉన్నదనుకుంటున్నావా? నీవు ఒకటి తిట్టే నేను రెండు తిట్టడం; నీవు ఒకటి కొట్టితే నేను రెండు కొట్టడం ఇంతే నా జరిగేదే! ఏంరా అబ్బాయి! గాంధీమాత్యుడు ఏం చెప్పాడు? మీరంతా రోడ్డుమీదికి లగ్గి తిక్కెళ్లి మరీ చూచారగా. మాత్యుజీబోధ బడిపింతులు వినిపిస్తుంటే నేను యిన్నాను. ఆయన దేవుడే. 'మీలోమీరు దెబ్బలాడుకోకండి. కోర్టులకొక్కొద్దు. ఒకేళ ఒకడు నోరుజారి ఒక మాటన్నా రెండోవోడు వెనక్కి తగ్గితే వాళ్లోవాడే సిగ్గుడి తలకాయ వంచుకుంటాడు. మళ్ళీ అంటే రోసమెక్కుతుంది.

కచ్చ పెరుగుతుంది.” ఇవన్నీ మంచిమాటలు కావు? చల్ల నేళ చెయ్యెత్తి మారాజుకు దణ్ణం ఎట్టుకోవాలె. నీవు ఇంటుంటావుగా. మాట్లాడవేం నేచెప్పించం తానిజమేనా?” రామయ్య బెల్లంకొట్టిన రామలూగ మాట్లాడక వింటున్నాడు. ఇంతలో ముసలయ్యకు దగ్గర తెరపచ్చింది. మాట్లాడలేకపోయినాడు. దగ్గి దగ్గి కథం దిగజారినాక మరల మొదలు పెట్టాడు.

‘మాత్తుడి వాక్యాలు అబద్ధమంటావా? అదంతా మనమంచికేనా చెప్పింది? నీసంగతి విచారించుకో. ఈకచ్చలు పెరక్కముందు బాగుందా? లేక ఇప్పుడే బాగుందా? అదంతా ఎందుకు? ఈకోర్టులకు పోసినదబ్బు లెక్కచూడు. రానుపోను బండ్లకు, పూటకూళ్ళకు కాస్తా హస్తా అయిందా? నీకొడుకులు చూడు ఎంతలో ఎంత వాళ్లయినారో? ఏదో ఇంత ఉంది తిందామంటే అది కూడ సన్నగిల్లుతున్నదిగా? ఎందుచేత? ఎప్పుడైనా దాని మొఖం మనం చూస్తేనా? వొళ్ళుపై తెలుస్తుంటేనా? చేతి కక్కరు కొచ్చిన బిడ్డలుంటే వాళ్లను చేతికిందేసుకొని ఉన్న చేరడు నేల బాగుచేసుకోడం పోయి, నిన్ను పట్టినదయ్యల నిన్నుకోర్టులకు యీడుస్తుంటే? తరుణంలో దున్నడం నాటటం అంటూ ఉంటేనా పండడం; లేకపోతే ఆధూదేవి మాత్రం యేం యిస్తుంది. ఈ సంవత్సరం బాడవచేసు వరి యేమాత్రం అయింది? నీవు యేకార్తిలో ఊడ్చావు? పుబ్బలో ఊడిస్తే పూడ్చుక పోక యేమవుతుంటది. ఒస్తీదుట్టు తిరిగినకొద్ది నెత్తిమీద బరువు పెరుగుతున్నది. నీవు గణించే లాభంయిదేగా? ముక్కుతూనో మూలుగుతూనో ఇంకా బ్రతికిఉన్నాను కాబట్టి ఊరుకోలేక చెప్పాను. నాయనా! ఇకనైన నీపని నీవు చూచుకో. పిల్లలూ నీవు కొంచెముకష్టపడితే నాలుగుగింజలు పండుతాయి. సుఖపడవచ్చు. నిన్ను ఎవరైనా ఏమన్నా అంటే వాళ్లకర్కం వాళ్లే అనుభవిస్తారు. అన్ని కనిపెట్టేవాడు భగవంతుడే ఉన్నాడు. నీసంగతి నీవు చూచుకుంటివా బాగుపడతావు.”

రామయ్య కుక్కిన పేసులా గూరుకున్నాడు. మాట్లాడలే

“రామయ్యా! పెద్దవాణ్ని చెప్పాను విను. రేపు బస్తీకివెళ్లి వ్యాజ్యాలన్నీ రద్దుపరచుకొనిరా! ఎల్లండి సం

వత్సరాది: నాగన్నను భోజనానికి పిలు. అయిందేమో అయింది. గతించింది మరచిపోండి. క్రొత్త సంవత్సరం సుఖంగా ఉండండి. దేవుడిమొఖం చూచి మనస్సులో ఉన్నదంతా కడిగివేసుకొండి. పాతఆకులురాలి క్రొత్త ఆకులు చిగుళ్లు వస్తున్నాయి. మీమనస్సుల్లోకూడ క్రొత్త క్రొత్త నేహాలు అంకురించాలి. ఇంక నేచెప్పేది ఏం లేదు. మీప్రాప్తం.”

రామయ్యమనస్సు కలక తేరింది. కొంచెము నిర్మలమైంది: తేలికపడ్డది. కాని సమహృద్యమార్గం తోచలేదు. రామయ్యమనస్సు తెగలేదని ముసలాడికి ఏలా తెలిసిందో మల్లా మొదలెట్టాడు.

“రామయ్యా! ఇప్పుడేవెళ్లు. మళ్ళీ రేపుమాపనవద్దు. శుభస్య శీఘ్రం అన్నారు. ముదిరిపోయినాక విచారించి యేంలాభం?”

ఇంకేమేమో చెప్పబోతుంటే గలగలలాడుకుంటు ఆడవాళ్లు ఇంట్లోకి వచ్చారు. ఇరవై దిబ్బలు శిక్షపడ్డదని నాగన్న కొంప ముట్టిస్తూ నన్నాడని అన్ని సంగతులు వాళ్లకప్పుడే తెలిశాయి. చేలో గడ్డి కోసుకుంటూ ఒక పోట్లాటకానిచ్చే ఇంటికివచ్చారు ఆడవాళ్లు. మేస్త్రిటు అన్యాయం చేశాడని నాగన్న మళ్ళీ బడిపంతులుచేత కొత్తఅర్జీ వెనుకటి నేరాలన్నీ పెట్టి మనమీన వ్రాయించి పెద్దకలెక్టరు దగ్గర దాఖలుచేసి యీతడవ మన్ని నాశన ముచేస్తామని నాగన్న కోడలు అంటున్నదని వచ్చి చెప్పారు. దీనితో మరల రామయ్యబిడ్డ మండిపోయింది. రాజీబుట్ట దాఖలు అయింది.

౬

పాటుపడే సంసారికి ఎప్పుడు పనే ఉంటుంది. ఆడ వాళ్లతో మాట్లాడకుండానే పకువులను, ధాన్యపు గరి నెలను చూచుకుంటానికి రామయ్య దొడ్లోకి వెళ్లాడు. ఇంతలో ప్రోద్దుపూకింది. అంత చీకటిచీకటిగా ఉంది. దూరాన శాన్న మనిషి స్పష్టంగా కనిపించడంలే. సాలాల కెల్లిన వాళ్లంతా తిరిగి వస్తున్నారు. మొహకచేల దుక్కికి వెళ్లిన కొడుకులు నాగళ్లు బుజానపెట్టుకొని దానా బుట్టలు, మెడతాళ్లు తీసికొనివస్తున్నారు. పకువుల మేతగీత ఉండ చూచుకొని తిరిగివచ్చి వాళ్లను కలుసుకొని పనిపాటలన్ని

విచారించాడు. వీరయ్య పోలానికి తోలుకువెళ్ల వలసిన ఎడ్లను బయటకు తోలి తడిక అడ్డంవేసి వచ్చాడు. ఇంటికివచ్చి భోజనము చేసి పడుకుందామనుకున్నాడు రామయ్య. ఈతాపత్రయంలో తండ్రిచెప్పినమాటలు నాగన్నవ్యవహారం పూర్తిగ మరిచిపోయినాడు. తలుపుతీసికొని లోపలికి వెళ్లబోతుంటే అవతలనుండి పెద్దగొంతుతో “పాపం పండిపోయింది. ఇకవీడ్చి బతకనివ్వకూడదు. వీడుబతకడం ఊరుకుచేటే. ఇకసాగనంపుతా వీడ్చి” అని కేకలేయడం వినపడ్డది. ఈమాటలతో రామయ్య కోపము తోక త్రొక్కిన త్రామనలె భీకరాకృతి దాల్చింది. కాని పైకి పొంగలేదు. నాగన్న తిట్లు చాలించిందాక నిలబడ్డాడు; నిలబడినట్లే ఉండి తర్వాత ఇంట్లోకి వెళ్లాడు.

నీతమ్మ వంటచేస్తోంది. కోడలు రాటము వడుకుతున్నది. పెద్దకొడుకు త్రాళ్లు పేనుతున్నాడు. రెండు వాడు చల్లని ఆముదందీపంపగర్ల కూర్చొని దాశరథీశత్రుం చదువుతున్నాడు. ముసలయ్య తాను చిన్నప్పుడు చదివిన పద్యాలు ఆస్వాదంగావింటూ ‘రామరామ’ అని మననం చేస్తున్నాడు. ‘మాడోవాడు పోలానికెళ్లి పడుకోవడానికి తయారవుతున్నాడు. అంత ఎవరిపని వాళ్లు చక్క పెట్టుకుంటున్నారు. అంత నిశ్శబ్దంగా ప్రశాంతంగా, ఆనందంగా ఉంది: కాని ప్రక్కపోరు మాత్రం పాడు చేస్తోంది.

రామయ్య విసుక్కింటు, చిటమట లాడుతూ ఇంట్లోకివచ్చి పాలదెంబు దారిలో పెట్టార; గుగ్గిళ్లు బుట్టలు క్రింద పడేశారెవరు? ఎక్కడవస్తువుక్కడ ఉంచరంటూ నాలుగుకేక లేశాడు. ఎద్దుమెడ పట్టా చెడిపోయింది బాగుచేద్దామని కూర్చున్నాడు; ఏం తోచలే. అంతా నిస్పృహగా ఉంది. నాగన్నమాటలు చెవిలో గింగురుమంటున్నాయి. కోర్టులో అన్నముక్కలూ, ఇప్పుడు సాగనంపుతా నన్న మాటలు స్ఫురణకు వచ్చాయి.

ఇంతలో వీరయ్య అన్నంతిని గొంగళి, దుప్పటి చేతిలోకట్టి తీసికొనిచెప్పులు తొడుక్కొని బయటికి ఎడ్లదగ్గరికి వచ్చాడు. పెద్దకొడుకు తమ్ముడ్ని ఊరిబయట దాక పంపివద్దామని లేవబోయినాడు. ఇంతలో రామయ్య కొడుకును తానె పంపుదామని లేచాడు. బయటఅంతా

గాఢాంధకారంగా ఉంది. కళ్లు పొడుచుకొన్న కనబడడంలేదు. చుక్కలు అదృశ్యమయినాయి. నల్లని మేఘాలు నలుదిక్కులనుండివచ్చి దట్టంగా ఆకాశమంతా కప్పివేశినాయి. నెమ్మది నెమ్మదిగా గాలి చెలరేగుతున్నది. వీరయ్య యెడ్లను తోలుకొచ్చాడు. పోలానికి వెళ్లే ఇతర పిల్లలుకూడా వచ్చారు. వాళ్లతోకలిసి వీరయ్య ఊరి బయటకు వెళ్లేటంతవఱకు రామయ్యమాస్తూ వాకిట్లో నిలబడ్డాడు. రామయ్య వెంటవెళ్లాల్సిన అవసరం లేక పోయింది.

నాగన్నమాటలమాత్రం ముఱుకు రాలేదు. “నాబంటిమీద మంటలు వాడికి ఎక్కడో అక్కడ కనిపిస్తాయి” అని నాగన్న అన్నమాటలు జ్ఞాపకానికి వచ్చి గుండెలు తటతట కొట్టుకోటం మొదలుపెట్టాయి. ‘వాడు ఇప్పుడు యేంచేసినా చేయగలవాడే’ అనుకున్నాడు రామయ్య; ఈచీకట్లో ఏంకొంపమునుగుతుందో అనుకున్నాడు. అన్ని గలగల ఎండి ఉన్నాయి. ‘జయ్’ మని గాలి వీస్తున్నది. “తామపాముపగ పట్టాడు. వీవై పునుండి యేం ముట్టిస్తాడో” అని పిరకాపడ్డాడు రామయ్య. ‘కాచిఉండి సమయంలో పట్టుకుంటేతప్ప లేకపోతే చిక్కడు’ అని లోలోపల ఏమోమో తెలపోస్తూ ‘అయినా ఒక పర్యాయం చుట్టూతిరిగివద్దా’మని మూలతిరిగి పైదాకచూచాడు. పైములను ఎవరో అట్లానెళ్లినట్లు కనిపించింది. చప్పున నిలబడి తడేకధ్యానంతో ఏమైన చప్పుడు వినబడుతుందేమో అని వింటూ చూస్తూ ఉన్నాడు. చీకట్లో మొదట కళ్లు కనిపించలే. చూడంగా చూడంగా పశువుల చావిడి చూరు కొన్నికొన్ని పెద్దవస్తువులు కనిపించాయి. గాలి చప్పుడుతప్ప అంతా నిశ్శబ్దంగాఉన్నది. మనిషిఎవరు కనిపించలేదు. అయినా చూచివద్దామని మందుకు నడిచాడు. అడుగుల్లో అడుగువేసుకుంటూ దడి ప్రక్కనె వెళ్లాడు. ఇంతలో సావడికి అవతలప్రక్కను దక్షిణంగా ఏదోనెల్తురువలె మెరిసింది. రామయ్య గుండె రుల్లు మన్నది. నిలబడిపోయినాడు. దృష్టినిగుడ్చి చూచాడు. చేతిలోగడ్డిదుట్ట తలగుడ్డ మనిషి కనిపించాడు. గుండె చిక్కబట్టి తడబడుతున్న కాళ్లు నిలవతోక్కుకొని చూస్తున్నాడు. ఇంతలో చూరుఅంటుకొని మంట పైకి పాకుతున్నది. ఆనెల్తురో నాగన్నను సరీగా పోల్చుకున్నాడు.

‘కొంపకు చిచ్చెట్టుండగానే చిక్కాడురా’ అని పరుగెత్తి పట్టుకోపోయినాడు. ఇంతలో నాగన్న గంటేసి పరుగెత్తాడు. “దొంగ, దొంగ పట్టుకోండని కేకలేస్తూ వెంట పడ్డాడు. చేతికి నెనకనుండి ఎగురుతున్న తలగుడ్డ చిక్కిందిగాని ఒకగుంజగుంజిచించుకపోయినాడునాగన్న. కాని తరిమి వెంటపడ్డాడు. నాగన్న ఇంటిలో జొరపడపోగా రామయ్య పట్టుకోబోయినాడు. నాగన్న ప్రక్కనున్న బంశివనశిశువు పుచ్చుకొని యీడ్చి ఒకదెబ్బ రామయ్యను కొట్టాడు. ఆదెబ్బకు రామయ్యతల దిమ్మెక్కి క్రింద పడ్డాడు.

2

రామయ్యకు తెలివవచ్చి లేచేటప్పటికి వీధిఅంతా పట్టపగలువలె వెలిగిపోతున్నది. నెనక పశువుల పాక, చుట్టుగుడిసె భగభగ మండుతున్నాయి. మంటలు ఆకాశానికి ఎగిరి ఇంటిమీదవచ్చి పడుతున్నాయి. గాలి జయమని వీస్తున్నది “ఇదేమి మంటలురో బాబో, చూరు పీకి నలిపేస్తే పోయ్యేదిరో” అని నెత్తుబొడుకుంటూ కోకాలు పెట్టి యేవడం మొదలుపెట్టాడు. గొంతుపూడిపోయింది. గుడ్లురెండు ఒప్పగించి చూస్తూఉన్నాడు. లేవబోలే కాళ్లు తడబడ్డాయి. ఎట్లాగో తిప్పలుపడి లేచాడు. ఇంటి దగ్గరకు వెళ్లాడు. చాలాజనం చేరారు. మంటలు ఎవరి దగ్గరకు చేరనివ్వడంలేదు. చేనేది ఏం కనిపించక ‘రామ రామ’ అంటు ఆర్తాలాపం చేస్తున్నారు. గాలిఎక్కువై పోయింది. చుట్టుపట్ల ఇండ్లలోని వారందరూ పశువులను విడిపించి ఇండ్లలోని సామాను బయటవేసుకుంటున్నారు. ఇంతలో సుడిగాలి తిరిగింది. నాగన్న ఇల్లుకూడ అంటు కున్నది. యెదటవున్న ఇళ్లుకూడ ముట్టుకున్నాయి. ఎవరి శక్తికి మించిపోయింది. దేవుడిమీద భారంవేసి లబోలబో మని ఏడుస్తూ నిలబడ్డారు. రామయ్య ఇంట్లో మనుష్యులు కట్టుగుడ్డలతో బయటపడ్డారు. పశువులు, కోళ్లు, ధాన్యం నాగళ్లు, చెంబు తప్పాల, పెట్టిబేడ అన్ని అగ్నిహోత్రునికర్పణమైనాయి. ముసలామ్మి ఎట్లాగో ప్రాణంతో బైటికిలాగారు. నాగన్న తనదాకా రాదనుకొన్నాడు. తీరావచ్చేటప్పటికి పశువులు కొంతసామానుతో తప్పించుకొని బయటపడ్డాడు.

రాత్రిఅంతా రావణాసురిశి కాష్టంలాగ తగలడు తూనే ఉన్నది. “చూరు ఊడపీకి నలిపేస్తే పోయ్యేదో” అని మొత్తుకుంటూనే ఉన్నాడు రామయ్య. ఆదుర్దా కొద్ది ఏమేమో చేయబోతాడు దూలం కాల్చుంటే లాగ బోయి నిప్పుల్లో పడ్డాడు. అడవాళ్లు “వద్దో” అని నోరెట్టుకొని ఏడుస్తున్నారు. కొడుకులు పరుగెత్తుకొనివెళ్లి బయటికి లాగారు. జాట్లు, బట్టలు, నొళ్లు కొంతకాలాయి. కాని రామయ్యకు ఏమి తెలియలే. దుఃఖంలో స్పృహ తప్పిపోయింది.

౩

మఱునా దుదయూన గ్రామపెద్ద లక్ష్మయ్య కొడు కొచ్చి “రామయ్య బాబాయి, మీనాన్న కళ్లు తేలేస్తున్నాడు; నిన్నొక్కసారిచూడాలి రమ్మన్నాడు” అని చెప్పాడు.

రామయ్య మతిపోయింది. తండ్రిమాటే జ్ఞాపకం లేదు.

“ఎవరా రమ్మనేడి?” అని మరల అడిగాడు.

“మీలయ్య నిన్ను రమ్మంటున్నాడు. ప్రాణం పోయ్యేట్టున్నది. నాతోరా మాపాకలో ఉన్నాడు” అని రెక్కపట్టుకొని తీసికెళ్లాడు.

ముసలయ్యను ఇంటిలోనుండి బయటకు తెచ్చేటప్పుడు కాలుతున్న వాసంముక్క మీదపడి ఒళ్లుకూడా కాలింది. ఆమట్టుపక్కల ముసలయ్యను పడుకోపెట్టడానికి చోటులేక పడమటివీధిలో ఉన్న గ్రామపెద్ద లక్ష్మయ్యయింటికి తీసికొనివెళ్లి దొడ్లోపాకలో పడుకోపెట్టారు. రామయ్య వెళ్లేటప్పటికి లక్ష్మయ్య భార్య ఒక రిద్దరు పిల్లలుమాత్రమే ముసలయ్య దగ్గర ఉన్నారు.

అప్పటికే ముసలయ్యను క్రింద పెట్టారు. కాని ప్రాణం పోలేదు. కొంచెం తెలివిఉన్నది. లక్ష్మయ్య భార్య నీకొడుకు వచ్చాడని చెప్పింది. అతను దగ్గరకు రమ్మని సంజ్ఞ చేశాడు. రామయ్య దగ్గరకు వెళ్లాడు.

“నేనేంచెప్పాను రామయ్య ఊరంతా తగలబెట్టింది ఎవరు?” అని హీనస్వరంతో నెమ్మదిగా పలికాడు ముసలయ్య.

“వాడె. ఇంకెవరున్నారు. నే చేస్తుండగా పట్టుకున్నా. గడ్డిచుట్టుకు నిప్పంటించి చూగ్లో దోపాడు. ఆచూరు అప్పుడే ఊడసీకేస్తే సాయ్యేదె.

“ఒరే! రామన్న! ఇక నే బ్రతకను. ప్రాణంపోతున్నది. ఎప్పుడో అప్పుడు అందరు పోవాల్సిందె. ఈ పాపకృత్యానికి కారకు లేవరు?”

రామయ్య నోటివెంట మాటరాలె. ఊరికెమాస్తున్నాడు.

“నేను చావబోతున్నాను. దేవునిఎదుట ఇప్పుడైనా నిజంచెప్ప. నేనేంచెప్పాను నీకు” అని ముసలయ్య హీనస్వరంతో అన్నప్పటికి వాని తీక్షణతకు రామయ్య ఆగలేకపోయినాడు. అప్పుడప్పుడే రామయ్యకు కొంచెము మతివచ్చింది. తాను ఉన్న ఘోరదుస్థితి గ్రహించాడు. ఆవురుమనిషిడుస్తూ తండ్రిమీదపడ్డాడు. ‘తప్పంతానాదే. దేవునికి నీకుకూడ ద్రోహించేశాను. ఇక నాకు బ్రతుకు తెరువులే’ దని తండ్రికాళ్లు పట్టుకున్నాడు.

కొడుకు యిప్పటికైన సత్యం గ్రహించాడు గదా యని మరణావస్థలో ఉన్నను “జయరామ, జయరామ” అని భగవంతునికి ధన్యవాదములర్పించాడు ముసలయ్య. కొమారునివైపు చూచి ‘ఒరే! రామన్న! నాయనా!’ అని పిలిచాడు.

‘ఏమిటి నాన్నా’ అని దుఃఖంతో పలికాడు రామయ్య.

“ఇప్పుడు నీవు చేయ్యాల్సిం దేమిటి?”

“నాకు యీజీవితం ఎట్లాగడపాలో తెలియకండ ఉంది”

ముసలయ్య కొంచెము కన్నులుమూసి ప్రాణం తెచ్చుకొని కళ్లుతెరిచి “నీకేం భయంలేదు. భగవంతుణ్ణి సమీపి నడుచుకుంటే అన్ని వాడె చక్కపెట్టాడు.” మరల కొంచెమూగి “నేచెప్పేది విను. ని ప్పెవరు పెట్టారో చెప్పాద్దు. ఇతరుల తప్పులను మనం త్రమించితే మనతప్పులను భగవంతుడు త్రమిస్తాడు.” అని హితోపదేశంచేస్తూ

చేతులుమోడ్చి భగవన్నామస్మరణ చేస్తూ ప్రాణములు విడిచాడు.

౯

రామయ్య నాగన్నమీద ఎవరితోను ఏం చెప్పలేదు. నిప్ప ఎలాపుట్టిందో ఎవరికి తెలియదు.

రామయ్య ద్వేషం సహితం అన్ని హోత్రునికి ఆహుతి అయిపోయింది. తాను నిప్పపెట్టడం చూచి కూడా రామయ్య ఊరుకోడంచూస్తే నాగన్నకు అత్యాశ్చర్యంగా ఉంది. “ఏంవచ్చి పడుతుందో, ఇన్నికొంపలు తగులపడ్డాయి.” అని గుండెలలోపల అతనికి సీమసీమమంటున్నది. నాటినుండి రామయ్యమోస్తరే మారిపోయింది. నాగన్నకూడ క్రోధం మానివేశాడు. ఇద్దరు మరల ఎప్పుడు పోట్లాడలేదు. మొగవాళ్లను చూచి ఆడవాళ్లు పిల్లలకూడ పోట్లాటలు మానుకొన్నారు. పిల్లలు ఒకరి యిల్లకు ఒకరువచ్చి ఆడుకోటం మొదలుపెట్టారు. ఇళ్లు కట్టకొనేటంతవఱకు ఇద్దరు ఒక్క ఇంట్లోనే కాపురమున్నారు. పరోక్షంగా ఇద్దరు మాట్లాడుతూనే ఉన్నారు. ఇంతలో శ్రీరామనవమి వచ్చింది. ఆనాడు రామయ్య నాగన్నను “ఒరే నాగన్నా” అనిపిలిచి పశ్చాత్తాపహృదయంతో ‘మనసు శనేశ్వరుడుపట్టాడు. ఏడేండ్లు యేడిపించాడు. అయిందేమో అయింది. ఇకనుండి మీ అయ్య, మాఅయ్య ఏలావున్నారో ఆలాఉండాలి మనం. ఇవ్వాళ మీరందరు మాయింటికి భోజనానికి రావాలి.’ అని పిలిచాడు. నాగన్న శరీరం దుఃఖభారముచే కుంగిపోయింది. నోట మాటరాలేదు. ఆదృశ్యం చూచి రామయ్య కళ్లవెంబడి నీళ్లుకార్చాడు. దుఃఖభరమైన హృదయాల్లోనుండి పొంగిపొరలి కన్నుగవ కెలకులనుండి బాష్పవారి ఏకమై ప్రవహించింది.

ఇళ్లు కట్టుకుండెటప్పుడుకూడా యిద్దరు కలిసి పరస్పరం సహాయముచేసుకొంటూ కట్టుకొన్నారు.

భీష్మునివలె మరణశయ్యనుండి తండ్రిచేసిన ఉపదేశం రామయ్యజీవితంలో మూర్తీభవించింది. అప్పటినుండి రామయ్య కాపురం భూతలస్వర్గమైంది.





పా ల

సాహిత్యచరస్వతి సీరిస్ ఆంజనేయులు గారు పి. టి. ఎస్.

౧

ముంగురు లళీకమునఁ జాలముద్దుగురియఁ
గన్నె మొగమునఁ జిటుచుక్క చెన్ను
హేమసందానము శిరోధిసీమ నలరఁ గ్రుల్క
గరయుగళిఁ గంకణావళుల్ మురువుజింప
నంగుళీయకములు వ్రేల్లఁ జెంగలింపఁ
జన్నికటి మొలనూలు గజ్జెలుసెలంగఁ
గాల్లఁ గడియము లందెలు కాంతు లీన
బోరగిలఁబడి మెఱపుఁ జాపుల నిగుడ్చి
కోమలాధర యుగ్మమ్ము గొంతవిఱచి
బాహులఁ గదించి యొకపాద మోహటించి
చిత్రగతిఁ బ్రకృతి నిట్లు లక్షించుచుండు
బాల! నీలోనెసఁగు మేటిభావమేమి?

* * *

౨

ప్రకృతి నవ్యమొ-కాక, యాప్రకృతిలోని
చేతనాచేతనగణమ్ము నూతనమ్ము—
కాని, సకలంబు నీకు నక్క-జముఁగూర్పఁ
గంటఁబడు వస్తువులనెల్ల గాంక్ష నేతు
వన్నిటికిఁ గేలుసాచెద వందికొనఁగ
నైన, జగమున నీకు మహానురక్తిఁ
గొల్పు నద్వితీయవ్యక్తి కూడునొండు.
అదియె నీజన్మమున కాదియైనశక్తి
యదియె నీసిత్తి కాధారమైనశక్తి
యదియె నీవృద్ధి కండయానట్టిశక్తి
దాని కెనయగువస్తు విధరణిలేదు
దాని సరిదాఁగునట్టి పదమ్ములేదు
గాని యది యొక్కదివికె సమానమగుడు

జననియును జన్మభూమియు స్వర్గసమము
 లని వచించిరి తొల్లింటియార్యు లట్టి
 వాక్యమణి నోడలవహించి వఱలునట్లు
 గాఁ దలంపవె దాని నాకమ్ముకరణి
 నెన్ని చిత్రపదార్థమ్ము లెదుటనున్న
 సృష్టివైభవమెల్ల నీచెంతనున్న
 నాత్మ వానియందెంత యైక్యమయియున్న
 మాతృదేవి యొకించుక మఱుఁగుగాఁగ
 లోకమే మున్నినట్లు నీలోడలంచి
 కడువగతు వంత నామెసాక్షాత్కరింప
 సంభ్రమంబున-మఱి మహాత్సాహవృత్తిఁ
 గాలు సేతులు నిటునటు నేలఁజఱచి,
 చిన్ని మెడ నిక్కవొడిచి-లక్ష్మించి, యామె
 కేలాసఁగఁగాంచి, యుప్పొంగి-కేకరించి,
 మాతయొడిఁజేరి శోకంబు మఱతు వొకట.

*

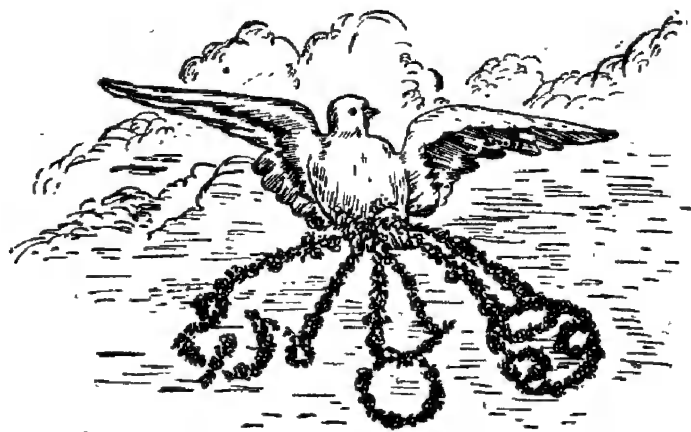
*

*

3

నీకు శోకంబుగలదని నేవచింప
 నేడ్చెద వొకప్పు డీవది యేడ్పుగాక
 నవ్వెదవు నీవు నీయంత నవ్వుగాక

యేడ్పునవ్వు లొకపై లయించునంత
 నీమదిని సంతసంబొండె నిండుచుండు
 నీషణత్రయబాధ నీకెందులేదు
 సంస్కృతివిచారమార్గ వాసనయులేదు
 మఱి యహంకారవైరి నీదరినిలేడు
 రాగవిద్వేషములు చేరరావు నిన్నుఁ
 గామషట్కము మొదలె నీకడకురాదు
 స్వపరభేదమ్ము నీకు లవమ్ములేదు.
 పుల్కనుఁడు భూసురుఁడు నొక్కపోల్కి నీకు
 నురు దయాధ్యుఁడు నిష్ఠురుఁ డొక్కవిధము
 ప్రవిమలంబైన నీయంతరంగమొండె
 సర్వసమభావమునకు దృష్టాంతమగుచు
 ననుపమంబగు జాతిముత్యంబుపగిది
 ఘనమునం జాటు నమృతశీకరముపగిది
 కామ్యగంగానదీజలకణముపగిది
 రమ్యమైనవిశుద్ధ దర్పణముపగిది
 మలినమేలేని చంద్రమండలముపగిది
 వఱలు నద్దాని కెది సాటివచ్చు బాల?
 దాని కది యొక్కటియె సరిదాఁకుఁ గాన,
 నీస్థితిని నీకుసరియగునెవడు? సర్వ
 సముఁడు నిస్సంగుఁ డొక్కయీశ్వరుఁడుతక్క.



ఆంగ్ల సామ్రాజ్యములోని స్త్రీల రాజకీయ హక్కులు

దేశభట్ల లక్ష్మీనరసింహము గారు, యం. యే., యల్. టి.

బాధ్యతలు, హక్కులు అనునవి కావడికుండల వంటివి. సంఘాభివృద్ధికై సంఘములోని ప్రతి జ్ఞానవంతుడు కొన్ని కట్టుబాట్లకు లోబడియుండ వలసి యున్నాడు. ఇందుకు ఉదాహరణముగ సంఘ త్రేమాభివృద్ధికి వలయు నిబంధనలను ఆచరించుటకును అత్యవసరముగ వ్యయముకావలసినద్రవ్యము చేకూర్చుటకును సంఘసభ్యు లందరును బాధ్యులై యున్నారు. అట్టిసంఘము నిరంకుశాధికారి యగు నొక ప్రభువునకు లోబడి యున్నను, ప్రజాహితముగు ప్రాతినిధ్యవర్గమునకు లోబడి యున్నను, పైనిచెప్పబడిన బాధ్యతలు అవశ్యకము లను విషయము నిర్వివాదము.

ఇక వివాదమునకు స్థాన మేది యనిన:—ప్రజా యత్తప్రభుత్వములలో ప్రజల ప్రతినిధుల నేర్పాటుకొ నుటయందు సర్వజనులకు హక్కుండవలెనా లేదా యను అంశము. ఈసమస్యలో “సర్వజనులు” అను పదమునకు వివేకవంతులగు సర్వజను లనునర్థము చెప్పవలెను. కారణ మేమన:—అవివేకులగు వెట్టివాండ్రు, బాల్యదశయందున్న చిన్నవాండ్రు, ప్రభుత్వప్రదేశముం దేలాటి సంబంధము లేకుండ తిరుగుద్రమ్మరులు మొదలగువారికి యెన్నికల హక్కునిచ్చుట కెవ్వరు నిచ్చగింపరు. ఇక వివేకులన్న నెవరు అనుప్రశ్న రాకమానదు. 20 వ శతాబ్దివరకు మొత్తముమీద రాజ్యములలో నెన్నికొను హక్కునకు దగినవారు, పురుషులుగాని స్త్రీలుకారను విపరీతాభిప్రాయము ఉండెడిది. (పురుషులలో నైతము కొంత ద్రవ్య సంపత్తియో, జ్ఞానసంపత్తియో లేనివారికి ఆ హక్కు నిచ్చుట అన్యాయమనికూడ వాదములుండెను, కాని, చాలవరకు ఇండియా మొదలగు కొన్ని దేశములయందు దక్క నితరప్రదేశములలో నట్టికువాదములు నశించినవి.)

స్త్రీలహక్కునుగురించి యిప్పటికిని లోకములో నచ్చటచ్చట వివాదములు జరుగుచునే యున్నవి. ముప్పది

సంవత్సరములనుండి మన సామ్రాజ్యములోని చాల భాగములలో (క్రింద చెప్పబోవువిధముగ) స్త్రీల హక్కులు స్థిరపడినవి. కొన్ని భాగములలో నింకను స్థిరపడలేదు. వీరమతులగు స్త్రీరత్నము లాయ దేశములందు మొఱపెట్టుకొనుచునే యున్నారు. ఈకొలదిపాటి రాజకీయ హక్కును వారికొసంగిన నేమియుపద్రవము ప్రజాసంఘమునకు వాటిల్లునో తెలియరాకున్నది. పురుషులకు వలె స్త్రీలకును తల్లిదండ్రులు విద్యచెప్పించుచున్నారు. స్త్రీలు తమకై యేర్పడిన కళాశాలలో ఉన్నతవిద్యనభ్యసించుట సర్వసాధారణమై యున్నది. ఉన్నతవిద్యయందు తీర్ణులై కొన్ని విశ్వవిద్యాలయములలో (Universities) స్త్రీలు సెనెటు మెంబరుగ నున్నారు. పురుషులవలె వారును ఉన్నతపదవుల నలంకరించుచున్నారు. విద్యాశాలలందు పాఠ్యాయినులుగను, వైద్యశాలలలో గొప్పవైద్యురాండ్రుగను, మతసంఘములలో మత ప్రచారకు రాండ్రుగను, ఇంగ్లండుమొదలగు రాజ్యములలో కర్మాగార పరీక్షాధికారి ణులు గను (Factory Inspectors) పారి శుశ్శపరీక్షాధికారిణులుగాను, (Sanitary Inspectors) పత్రికాప్రచురకురాండ్రుగను (Journalists) అనేకస్త్రీలు పనిచేయుటకు శక్తిగలిగినవారై యున్నారు. ఇక చిన్నపదవులలో. గుమాస్తాలుగను, టైపుకొట్టు వారుగను, సంక్షిప్తలేఖకు రాండ్రు (హార్బహిండు వ్రాయువారు)గను, వేలకొలదియున్నారు. ఇట్లు స్త్రీలు పురుషులవలె, గొప్పకార్యముల నిర్వహించుటకు వలయు జ్ఞానము సంపాదించుకొనుట కర్హులై యుండగా, మూడు నాలుగేండ్లకొకతూరి, రాజకీయచర్చసభలకు దగిన ప్రతినిధుల నొకరిద్దరిపేర్లు వారు సూచించుట కర్హురాండ్రు కారా యను విషయము వేఱుగచర్చింప నక్కఱలేదని చెప్పవలసియున్నది. అయినను ఆదినుండియు, నేటిదను కను పురుషులకు రాజకీయవ్యవహారములందు దెక్కుడు పాలున్నందున, వారు స్త్రీలకు చిన్నహక్కులనైన నిచ్చు

టకు నొల్లకుండుట విపరీతముకాదేమో. ఈవిషయము నందు ప్రతిపక్షులవాదము క్లుప్తముగ చెప్పవలెను.

1. సుకుమారియై సంసారవిషయములను చక్కగ దిద్దుకొనుచు మెలగెడు కులాంగనను రాజకీయవ్యవహారములలో నిమగ్నురాలినిగ జేయుటవలన సంసారానందమునకు భంగముకల్గుటయేగాక, ఆమెయొక్క తేజోవంతమైన పాతివ్రత్యధర్మమునకు ముప్పువచ్చునట. పైని జెప్పినవిధమున, మూడుసంవత్సరముల కొకపర్యాయమొకటి రెండు గడియలకాలము తనదికాదనుకొని ఎన్ని కలసాగమునకు (పోలింగుస్తేషముకు) వెళ్లి సంఘోషకారియగునని తనకు తోచినవానికి వోటిచ్చినందున, తనసంసారసౌమ్యత్వ మెట్లు చెల్లాచెదలై పోవునో తెలియరాకయున్నది. స్త్రీకి విద్యాగంధ మున్నపక్షమున పత్రికలమూలమున లోకవ్యవహారముల తెలిసికొనుచున్నపుడు, తనసంసారధర్మమును మఱింతబాగుగ నిర్వర్తించుకొనగలుగునని యీకాలమున నమ్మనివారు లేరు. ముఖ్యముగ శిశుపోషణ, శిశువిద్య మొదలుగాగల సంసారవిషయములపట్ల రాజ్యభారము వహించు సభ్య లేమి చేయుచున్నారో తెల్లులు తెలిసికొనియుండవలెను. అట్లైనచో, సంసారవ్యవహారములను, రాజకీయధర్మములను ఎక్కువ సంబంధమున్నదని స్త్రీలు గుర్తెరిగినపుడు వోటింగుహక్కును కోరకుండురా !

ఇందు మఱియొక అంశమున్నది. వోటింగుహక్కునిచ్చినంతమాత్రమున, భార్యభర్తల యనురాగమునకు చిక్కువచ్చుననుట హాస్యాస్పదముగ కనిపించును. ఆ హక్కులేని కాలమున వారు ఆనురాగబద్ధులైయున్నయెడల, హక్కువచ్చినతరువాత, అదియెట్లు విషమువలె పరిమించునో తెలియకున్నది. జనాభాలెక్కలప్రకారము ప్రపంచమున పురుషుడే స్త్రీకంటె నెక్కుడుగ సంసార వైషమ్యమునకు కారణభూతుడని తెలియవచ్చుచున్నది. ముఖ్యముగ బీదకుటుంబములను చూడుడు. త్రాగుబోతులనను, జూదము మొదలగు చెడునడతలన్నియు పురుషుని నెక్కువ ఆవరించియున్నవనియు, వానివలన కుటుంబసౌఖ్యము చెడిపోవుచున్నదనియు లోకానుభవము తెలుపుచున్నది. అన్యాయముగ స్త్రీల నాక్షేపించవేల! అదియునుగాక, అవివాహితలైన స్త్రీలు

విషయమునను, భర్తలు చనిపోయిన స్త్రీలవిషయమునను ఏమిచెప్పెదరు? ఇట్టివారికి ఓటింగు హక్కు నిచ్చిన ఏసంసారములు చెడిపోవును?

2. స్త్రీలకు ఓటింగు హక్కునిచ్చినను, వారు తమ హక్కును చక్కగ ఉపయోగించుకొనలేరట! ఇది గొప్ప సారబాటు. అనుభవమునకు విరుద్ధము, తమ సమాజముల తాము చక్కగ నడుపుకొనుచు లోకవార్తల నెన్నియొ తెలిసికొనుచు రాజకీయ విషయములందాసక్తి చూపుచున్న యీకాలపు స్త్రీలట్టివారు కారని నమ్మవలెను. మఱియు, వివేకవంతులగు పురుషులందరికి ఓటింగుహక్కు ఉన్నమాత్రమున వారందఱును పోలింగుస్తేషములకు వెళ్లి ఓట్లనిచ్చుచున్నారా? 100 కి 50,60 మంది కన్న నెక్కువగా పురుషులు ఓట్లనిచ్చుట యేదేశమందును సామాన్యముగ కాన్పించదు. హక్కు అనునది యున్నయెడల దాని నుపయోగించుటయందు హక్కుగలవారు తమ యిష్టానుసారముగ వర్తించురు. ఈసందర్భమున, మన దేశమున, ఘోషాస్త్రీలకు ఓట్లు హక్కు ఉండియు నుపయోగము లేదనియు, అందుచేత మన దేశస్త్రీలలో కొంత భాగమునకు ఆహక్కునిచ్చుట అనవసరమనియు కొందరు చెప్పుట వింతగా కనపడుచున్నది. ఘోషాస్త్రీలు బహిరంగస్థలములందున్న యెన్నికల స్థానములకు రా వీలులేనియెడల ప్రత్యేకస్థానముల నేర్పాటు చేయుట కష్టముకాదు. అదియునుగాక ఎవరో కొందరు ఓటింగుకు ఒప్పుకొనరని అందరకును హక్కులేకుండ చేయుట న్యాయముకాదు.

ఇంతవరకును స్త్రీలు ఎన్నికొనుటకు అర్హురాలైనద్రుకారా అనువిషయమును చర్చించితిమి. పైనిజెప్పబడిన వాగ్వివాదములు అటువది దెబ్బదినవత్సరములనుండి జరుగుచునే యున్నవి. ఆంగ్లేయ సామ్రాజ్యములోని ఆచూప్రదేశములందలి స్త్రీలు తమ పట్టువిడువక, తీవ్రముగ ఆందోళనములు జరిపి కొంతవరకు సఫలీకృతమనోరథులైరి. వారియాందోళన మెంతవరకు ఫలించెనో చూతము.

ఇంగ్లండులో 1792 వ సంవత్సరమునుండి స్త్రీలు ఎన్నికల హక్కు కొరకు బహిరంగముగ పాటుపడ మొదలిడిరి. ఆసంవత్సరమున మేరీ వాలుప్రెస్ట్రాట్టను

నామె దానిని గుఱించి యొక చిన్న పుస్తకమును ప్రకటించినది. ఆమె అల్లుడు పెల్లీ అను మహాకవికూడ ఆమెకు సహాయ మొనర్చెను. తర్వాతి సంవత్సరములలో పార్లమెంటులో సభ్యులుగానుండిన కొందఱు మహాపురుషులు స్త్రీలహక్కులను స్థిరపఱచుటకై క్రొత్త చట్టములనుగాని, ప్రాతచట్టములలో వలయు మార్పులనుగాని కావింప నెన్నియో ప్రయత్నములుచేసిరి. అందు ముఖ్యముగ 1864 సం॥న జాక్వెట్టువర్మిల్లు అను ప్రసిద్ధపురుషు డొకడును ఈయన తర్వాత 1870 వ సంవత్సరములో జేకబ్ బ్రైటు అనుపురుషుడును గట్టి ప్రయత్నములు సలిపిరి. 1874వ సం॥లో సుప్రసిద్ధురాలగుఆనీబి సెంటమ్మె గారు నైతము బహిరంగముగ ప్రయత్నముచేయమొదలిడిరి. కాని అట్టిమహానుభావుల ప్రయత్నములవలన స్త్రీలకు స్థానికపరిపాలనా విషయములలో కొన్ని హక్కులు మాత్రము కలిగెను. అనగా ఇంగ్లండుజిల్లాలోని స్కూలు బోర్డులలో మెంబర్లు అగుటకును, మునిసిపాలిటీలలోని మునిసిపల్ సభ్యత్వమునొందుటకుస్త్రీలకు హక్కుకలిగినది.

ఇరువదవ శతాబ్దాదినుండి స్త్రీవర్గములు తమకు కామలసిన పార్లమెంటు సభ్యుల నెన్నుకొను హక్కుల కొరకు స్వయముగ పాటుపడవలెనని కొన్ని సమాజములనేర్పఱచుకొని, నయముననైనను భయముననైనను, శాంతియుతముగనైనను శాంతిరహితముగనైనను సర్కారు మంత్రులను ఒప్పించవలెనని అనేకయత్నములు కావించిరి. కాని ఆస్క్విత్, లాయిడ్ జార్జి, చాంబర్లెక్ మొదలుగా గల రాజ్యతంత్రజ్ఞులు స్త్రీలమాశయములకు విముఖతను జూపుచునే యుండిరి. ఇంతియకాక దేశములోపలకు బడి కలిగినరాజకీయ తత్వజ్ఞులగు డైసీ మొదలయినవారు కూడ ప్రేమంత్రులతో నేకీభవించుచువచ్చిరి. దౌర్జన్యయు తమకు సహాయనిరాకరణమును స్త్రీలు కొందరు మొదలు పెట్టిరి. సుప్రసిద్ధురాండ్రగు పెక్ఖర్టు, యానికెన్ని మొదలయినవారు దేశచట్టముల నుల్లంఘించుచు వందలకొలది గకారాగ్రహవాసమునకు జేరుబయ్యేగాక అచటిభోజనము కూడ ముట్టరైరి. ఇట్లు ఎన్నెన్నో యుపాయములు సల్పిరికాని స్త్రీలలో ప్రాజ్ఞులగువారు కొందరు చట్టములకు విరుద్ధముకాని ప్రయత్నములు సలుపనిశ్చయించి తమసమాజములలో తమకు న్యాయమనితోచిన విధమున

తీర్మానములు కావించుకొని అట్టితీర్మానములను ప్రభుత్వమువారికి విన్నవించుకొనుచుండిరి. ఈవిధముగ స్త్రీలు తమయాందోళనమును జరుపుచువచ్చిరి. 1910వ సంవత్సరమున ఆస్క్విత్ మంత్రి, స్త్రీలకు సహాయముచేసెదనని వాగ్దానముచేసియు వారిని మోసపుచ్చెను. అయినను బాల్ఫరు, స్పీడను, రెడ్ మాండుప్రభృతులు స్త్రీలయు ద్యమములకు అవసరమగు సహాయము నిచ్చుచుండినందున స్త్రీలు నిరుత్సాహురాండ్రుకాక తమ ప్రయత్నములను సాగించుచునే వచ్చిరి. చివరకు లాయిడ్ జార్జియే మంత్రి పదవికి రాగోరి 1911వ సంవత్సరమునుండి స్త్రీలకు ఎన్నికోలు హక్కునిచ్చుట తనకును తనపక్షమువారైన దేశీయ విశాలహృదయులకును (National Liebrals) సమ్మతమని దేశములో వెల్లడిచేయసాగెను. 1918వ సంవత్సరములో లాయిడుజార్జిగారి అధ్యక్షతక్రింద నుండిన మిశ్రమమంత్రివర్గమువారి సహాయమున పార్లమెంటువారి చే ఎన్నికోలు విషయమైన సంస్కరణచట్ట మొకటి శాసించబడెను. ఆ చట్టమునందు స్త్రీలకు కొన్ని షరతులమీద ఎన్నికొనుటకు హక్కు యియ్యబడెను. అనగా 30 సంవత్సరముల వయస్సుగలిగి, సర్కారున కేదో యొక పన్ను చెల్లించుచు, ఇంగ్లాండులోని విశ్వవిద్యాలయముల వలన నంగీకరించబడిన నేదోయొక యోగ్యతాపత్రమున్న ప్రతిస్త్రీకిని పైహక్కు యియ్యబడినది. అదేసంవత్సరమున మఱియొక నూతనచట్టముప్రకారము 21 సం॥ లు వయస్సుగలస్త్రీలు పార్లమెంటులో సభ్యురాండ్రగుటకు నర్హురాండ్రైరి. ఇంతవరకు ఆంగ్లేయ నారీమణులు ధన్యురాండ్రనవలెను. అయినను మొదటిచట్టము వారికి సంపూర్ణసంతృప్తిని కలుగజేయలేదు; కారణమేమనగా, దానిప్రకారము మేజరు అనగా 21 సంవత్సరములు వయస్సుకలిగిన ప్రతిపురుషునికిని ఎన్నికొనుట కుహక్కుండగా స్త్రీలకుమాత్రము పైజెప్పబడిన షరతులను విధించుట అన్యాయమని వారు వాదించుచున్నారు.

అయినను, 1918 వ చట్టముప్రకారము 60 లక్షల స్త్రీలకు హక్కుగలిగినది. 1922వ సంవత్సరాంతమున జరిగిన పార్లమెంటు యెన్నికలలో ననేకస్త్రీలు ఓట్లనిచ్చిరి. ఎనమండ్రు పార్లమెంటు సభ్యురాండ్రైరి. వారిలో మిస్ మార్గరెటు బాక్ ఫీల్డు అనునామె

మాక్డొనల్డుగారి మంత్రివర్గమున నొకమంత్రిపదవినికూడ నలంకరించెను.

1924 వ సంవత్సరము ఆక్టోబరు నెలలో జరిగిన పార్లమెంటు యెన్నికలలో తిరిగి అనేక స్త్రీలు (నాలుగు లక్షలమంది) ఓట్లనిచ్చిరి. నలుగురు పార్లమెంటుసభ్యురాలైరి. ప్రస్తుతపు బార్నిక్లొ మంత్రివర్గపువారు స్త్రీలకు పురుషులకువలె సంపూర్ణహక్కులను గలుగ జేయుటకు నొప్పుకొనుచున్నారు. త్వరలోవారి యభీష్టములు నెరవేరునుగాక.

ఇంగ్లండునందేకాక, ఇతరసామ్రాజ్య భాగములలోకూడ స్త్రీలహక్కులు చాలవరకు స్థిరపడినవి. ఆస్ట్రేలియా, న్యూజీలెండు, టాస్మేనియా రాష్ట్రములలో ఇతర సామ్రాజ్యభాగము లన్నిటికంటె ముందుగ 1902, 1903 వ సంవత్సరములలోనే, స్త్రీలహక్కులు ఆమోదింపబడినవి. దక్షిణ ఆఫ్రికాలో 1924 వ సంవత్సరము ఏప్రిల్ మాసములో స్త్రీల యెన్నికొలుహక్కు చట్ట రూపము దాల్చినది. కనడా రాష్ట్రమునందును కొన్ని సంవత్సరములక్రిందట చట్టము లేర్పడినవి. అన్ని ప్రాంతములలోను ప్రతిపక్షుల వాదముల ప్రకార మెక్కడను స్త్రీలగుణములు చెడిపోలేదు. కుటుంబసౌఖ్యములు అంతరించలేదు. ఇంగ్లండులో జరిగిన ఆందోళనము ననుసరించి, పైరాష్ట్రములలోని స్త్రీలును, తమహక్కుల కొరకు అనేక ధర్మయత ప్రయత్నములుచేసి జయము గాంచిరి.

ఇండియాదేశములోని స్థితులనుగూర్చి కొంచెము విపులముగ చెప్పవలసియున్నది. ప్రాచీనకాలమునుండి మనదేశమున స్త్రీపురుషులకు సమానరాజకీయ హక్కులుండవలయునని యేకాంత్రకారులు చెప్పియుండలేదు. ప్రాచీనఅభిప్రాయము ప్రకారము, హక్కులకును, భాధ్యతలకును భేదములేదు. మతానుసారముగ రెండును మానవుని ధర్మములు. అంతియగాక, జీవయాత్రయందు జరుపదగినవిధులలో స్త్రీపురుషులకు సమాజముగ విభాగము కలిగియున్నది. అయినను ప్రాచీనకాలమునుండి యీకాలమువరకును “స్త్రీ” అనుపదముచే నిర్వచింపబడు గుణసముదాయము మనదేశమున పూజనీయమైయున్నది. మనకుకావలసిన సంపత్తి, విద్యల కధిదై వములు స్త్రీరూపు

లగు లక్ష్మీసరస్వతులేకదా. అర్థనారీశ్వరుడు తనరూపముచేత దేశీయకులాంగనల నర్ధాంగులుగ పురుషుడుచూడవలెనని ప్రబోధముచేయుచున్నాడు. ఆంగ్లేయ విద్యా సంపర్కము రాక పూర్వము మనదేశమున స్త్రీలును, తమ సంసారవిధుల నన్నిటిని ధర్మయుక్తముగ నడుపుకొన్న యెడల మోక్షప్రాప్తి కర్హులగుదురను ధర్మశాస్త్రోక్తులను నమ్ముచు జీవయాత్ర గడుపుచుండెడివారు. ఇప్పటికిని మనదేశమున అట్టియూహాలు అడుగంటలేదు.

కాని నాగరికతాప్రోద్బలమువలనను దేశములో కలుగు అనేకరాజకీయ సంస్కరణముల వలనను, స్త్రీల యూహాలు అనేకవిధములుగ వృద్ధియగుచున్నవి. ఇట్లు అభివృద్ధియగుట సహజము న్యాయమును. పురుషులయొక యములలో మార్పులుకలుగుచున్నపుడు స్త్రీలకు నట్లు మార్పులుకలుగుట నైజమునకు విరుద్ధముకాదు. స్త్రీతనకుమారునికి నవయుగమున కనుకూలమగు జ్ఞానాభివృద్ధికావలెనని కోరునపుడు, తనకుమారుడును, అతనితోడివారును వారిభావిదశలలో నెట్లు దేశరాజకీయ విషయముల పట్ల పరింతరతో తెలిసికొనుట తల్లులకుతప్పగాదు. అందుచేతనే మనదేశమున స్త్రీలు ఇప్పుడిప్పుడు రాజకీయ విషయములలో జోక్యము కలుగజేసికొనుచున్నారు. కాని సామ్రాజ్యములోని యితరదేశములలో స్త్రీలవలె విపరీతముగ మనవారికి రాజ్యాంగవిషయములందు జోక్యముచేసికొనుట అక్కరలేదు. దానికి కాలమునులేదు. అయినను ఆంగ్లేయ నారీమణులమార్గమును పీరును కొంత వరకవలంబించుచున్నారు. ఆనిబిసెంటమ్మగారు, డోరోతి జీనరాజదాసగారు, మార్గరెటుకసిన్సుగారు మొదలు గాగల ఆంగ్లేయ నారీరత్నములు మనదేశపు స్త్రీలకును రాజకీయహక్కు లుండవలెనని పత్రికల మూలమునను సమాజముల మూలమునను గొప్ప బోధనలు సల్పుచున్నారు. మఱియు మనదేశపు స్త్రీలలో ననేకులు ఉన్నతపరీక్షలయందు తీర్గులై గొప్పపదవుల నలంకరించుచు రాజకీయ విషయములందు సుముఖత వహించుచున్నారు. ఇట్టివారిలో కీర్తి కేషురాలగు రామాబాయి రనేడేదేవిగారిపేరు మొదట స్మరించవలెను. ప్రస్తుతము విడువని దీక్షతో రాజకీయాందోళనమునపాల్గొనియున్న సరోజినీదేవిగారును, దాసుగారిసతీమణియును, న్యాయ

మూర్తులగు సదాశివయ్యరుగారి సతీతిలకమును, న్యాయ మూర్తులగు దేవదాసుగారి భార్యయును, అనసూయా విదుషీమణియును, సరళాదేవి చౌదురాణిగారును, కీర్తి శేషురాలగు బై అమ్మను సాహిబాగారునుమాత్రమే గాక మఱియొందఱో స్త్రీసంఘాభివృద్ధికై చేసినప్రయత్నములు దేశ విదితములు.

1919 సంవత్సరమునుండియే మన దేశస్త్రీలు చట్ట నిర్మాణసభ్యుల (Legislative Councilors) నెన్ని కొనుహక్కులను సంపాదించుటకొరకు గొప్ప ప్రయత్నములు జరుపుచున్నారు. కారణ మేమన, ఈసంవత్సరము నుండియే మనదేశములోని పురుషులకు అట్టి హక్కు మాత్రమే రాజ్యాంగశాసనము ప్రకారము ఎక్కువగా అలవడినది. ఇట్టిశాసనము పుట్టనున్నదని వినినంతనే పురుషులలోపాలు స్త్రీప్రతినిధులును 1918 వ సంవత్సరములో మాంటేగు, పెంసుఫర్డు ప్రభువులయొదుట తమవిన్నపములను చేసికొనిరి. అనేక సంఘములతరపున కావింపబడిన తీర్మానములు వారికి పంపబడినవి. అఖిలభారత కాంగ్రెసులోను, ఇతర రాజకీయ మహాసమ్మేళనములలోను తీర్మానములు కావింపబడినవి. అంతియగాక దేశస్త్రీల తరపున హీరబాయితాతాదేవిగారును, మిటకొ తాతాదేవిగారును, ఇంగ్లండుకువెళ్లి ఆంగ్లేయులకు తమ యాశయములను తెలియబరచుకొనిరి. ఇట్లు అనేక విధములుగా కావింపబడుచున్న ఆందోళనమువలన మొదటిసారి మేమన, స్థానికపరిపాలనా (Local boards and Municipalities) సంఘసభ్యుల నెన్నికొనుటకును, సభ్యురాండ్రుగ నుండుటకును, స్త్రీలకు హక్కు యివ్వబడినది. అదియును మన చెన్నపురిరాజధానియందు మొదటవాగ్విపించినది. దానినిబట్టియే తిరుచనాపల్లి, తంజావూరు, మధుర, కాకినాడ, రాజమండ్రి, గుంటూరు మొదలగు మునిసిపాలిటీలలో వరుసగ—సతీమణులగు జానదొర M. A. గారును, రజాక్ దేవియును, వేలాయుధమీననుగారి భార్యయును, కోకా కృష్ణ వేణమ్మగారు, కందుమర్తి బాబాయమ్మగారును, గుండు అచ్చమాంబగారును మఱికొందఱును సభ్యురాండ్రై దేశసేవ యొనర్చుచున్నారు. స్థానికవిద్యాపరిపాలనా సంఘములందును (Educational Councils) స్త్రీలకు సభ్యత్వము చేకూరినది. ఇట్టి సంఘములలో అనంతపురములోని శ్రీమతి ఉత్త సుందరమ్మగారును,

రాజమహేంద్రవరములోని ప్రిన్సిపాలు కృష్ణమ్మగారి భార్య చెన్నపురిలోని న్యాయ మూర్తులగు దేవదాసుగారి భార్య పాలు అప్పస్వామిగారి సతిమున్నగువారు సభ్యురాండ్రుగ నున్నారు. విశ్వవిద్యాలయ సంఘములందు (University Councils) కుమారమంగళము జమిందారిణి యగు రాధాబాయిదేవి సభ్యురాలుగ నున్నది. ఇంతియకాక గౌరవనీయ మేజిస్ట్రేటుపదవులును స్త్రీలకొసంగబడుచున్నవి. సైదాపేటలోని మార్గరెటు కజిమ్మగారును, ప్రొఫెసరు లక్ష్మణయ్యరుగారి సతీతిలకమును, చెన్నపురిలోని కల్వర్సరుగారు వి. పి. రావుగారి భార్యయును, న్యాయమూర్తులగు సదాశివయ్యరుగారి యర్థాంగియును, మదనపల్లిలోని రంగనాథము మొదలియారుగారి కొమారితయును జయలక్ష్మి దేవియును మఱికొందఱును ఇట్టి గౌరవ స్థానముల నలంకరించుచున్నారు.

ఇట్టి సందర్భమున శాసన సభ్యత్వహక్కు స్త్రీలకు అచిరకాలముననే సంపూర్ణముగ లభించుట సహజము. ఇప్పటికి దేశీయ రాజ్యములయిన (Native states) కొచ్చి, తిరువాన్కూరు, రాజకోట (కర్ణాటక) తిరువాడు ప్రదేశములోనిది) లలోని శాసనసభలలో నీమధ్యనే కొంతవరకు యెన్నికొలు హక్కును, సభ్యత్వహక్కును ఆయా రాజ్యస్త్రీలకు దయచేయబడినవి. ఇందు ముఖ్యముగ తిరువాన్కూరుసభలో సభ్యురాలుగ నియమింపబడిన లూకోన్ పూనెను దేవిగారు సుప్రసిద్ధురాలు. వీరు తిరువాన్కూరు రాజ్యముఖ్యపట్టణమగు తిరువనంతపురములోని, స్త్రీ శిశువైద్యశాలాధ్యక్షురాలుగ నుండిరి. వీరు శాసనసభ్యురాలుగ 1924 సెప్టెంబరు నెలలో నియమింపబడిరి. వీరే మన దేశమందంతట మొదటి శాసనసభ్యురాలను ఖ్యాతి గాంచుచున్నారు.

ఇక బ్రిటిషు ప్రభుత్వములోనున్న మనదేశరాష్ట్ర సభలలోను కూడ స్త్రీలకు కొంతవరకు యెన్నికొలు హక్కు లభించినది.

1919వచట్టములో ఆయా రాష్ట్రములలోని శాసనసభలు ఆమోదించినయెడల ఆయా రాష్ట్రస్త్రీల కట్టిహక్కులు కలుగుట కభ్యంతరముండదని స్పష్టముగ నిబంధనలున్నవి. ఆప్రకారముగ ఇప్పటికి ఆయా రాష్ట్రసభలు

అనగా-చెన్న పురి, బొంబాయి, మధ్యరాష్ట్రము, బంగాళము, అస్సామలలోని సభలు-అట్టి ఒప్పుదలను చట్ట రూపముగ గావించినందున అచటిస్త్రీలు యెన్నికోలు హక్కును పురుషులవలె అనుభవించుచున్నారు. మిగిలిన రాష్ట్రసభలును తగిన చట్టములను త్వరలో గావించు రనుటకు సందేహములేదు.

ఎన్నికోలు హక్కుతోబాటు సభ్యత్వహక్కుల బడయుటకై నారీమణులు సమావేశములలో వలయు తీర్మానములు చేయుచున్నారు. 16-2-1924 దినమున

చెన్న పురి సెనేటుహక్కులలో జరిగిన స్త్రీమహాసభయందు తద్విషయమై గంభీరోపన్యాసములు ఇయ్యబడినవి. ఈసభలో ముఖ్యముగ పాల్గొనిన మార్గరెటు కజిన్సు గారున్ను, సదాశివయ్యగారి సతీమణియును మఱి కొందరు స్త్రీరత్నములున్ను గవర్నరుగానుండిన వెల్లింగ్డను ప్రభువుగారియెదుట స్త్రీసర్గములతరపున తమ యాశయముల విన్నవించుకొనిరి. అతిశీఘ్రకాలముననే సర్వేశ్వరుని దయచేత వారి మనోరథములీడరునుగాక!



మాయమ్మ మాకిత్తువా

కొడాలి వెంకటసుబ్బారావు గారు

కామరాజుగడ్డ శివయ్యోగానంద రావుగారు



అమ్మకై పూదండ
లల్లుకొనివచ్చాను
అందులో సగభాగ

మాశపెడుతున్నాను

మాయమ్మ మాకిత్తువా దైవమా

మాలలన్నియు నిత్తురా

ఆకలౌతుం దమ్మ

అన్నమే యంటేను

అయ్యో నాయనయంచు

ఆదరించే యమ్మ

నగుపడకపోనిత్తువా దైవమా

అన్యాయమొనరింతువా

అమ్మపై కొండెంబు

లయ్యతో చెప్పాలె

ననుకొంటే మాకట్టి

యదనులేకుంటుంది

అమ్మనెత్తుకపోదువా? మమ్ముల్ని

ఆటలాడగనీదువా

పిన్ని పిల్లలమీది

ప్రేమమాపై లేదు

అమ్మమ్మకిపుడు మా

యమ్మలేకుంటేను

అట్టిపాక్షికభావములేదైవమా

ఎట్టులో భరియించుటలే

మియమ్మ భాగవత
మిప్పి చెపుతూవుంటె
కన్నులకు కృష్ణయ్య
కనుపించుతాడంచు

మేనత్తలంటారుగా ఆకతలు
మేము వినగాలేముగా

మామయ్యకూతుళ్లు
నూయత్తయేదంటె
మారుమాటేలేక
మనసునీరాతాది

మాలోపమునుదీర్చవా దై వమా
మమ్ముల్ని దరిజేర్చవా

రైక బొడ్డునదోపి
రాలుస్తు కన్నీళ్లు
నాన్నాతకపువేళ
నాన్న కూర్చోవాలి

లోకులందరి జూడవా ఆలొగె
నాకు పెళ్లిని జేయవా

అమ్మయేదేవుళ్లు
కపుడుమొక్కిందోను
అవి దీర్చగాలేక
అగచాట్ల బడతాము

అవి మాకు జెప్పమంచూ కోరెదము
అమ్మనొకసారంపుమంచూ

అమ్మనుజూపరా
అన్నయ్య యంటేను
తమ్ముళ్ల తోనేను
తగవాడగాలేను

మాయమ్మగొనితెత్తువా దైవమా
మాపోరు లడగింతువా

అమ్మనాకేదంచు
అడుగుతావేమోను
నీకు లేదనిమాకు
నిరసింపన్యాయమా

ఉన్నవారిని వేల్పుటా దైవమా
నిన్ను మాతో పోల్పుటా

అమ్మ నీరూపులో
ఐక్యమైపోయింది
అమ్మాయనేమాటె
హరియించిపోయింది

అమ్మ నెత్తుకపోతివా భాషకే
యపకారమొనరిస్తావా

తల్లి లేకుంటేను
తనువులేదంటారు
తనువులేకున్న భూ
తపురూపమైతినా

సందేహమునుతీర్తువా
దైవమా జనినిలోటునె దీర్తువా





3. పడిపోయిన వస్త్రశరిరమాలయము



౪. పడిపోయిన విద్యార్థులు ఇనుప రేకులు పోతపోయి యంత్రాలయము



౧. పడిపోయిన పంచమేతర విద్యార్థి వసతిగృహము



౨. పడిపోయిన వక్రంగపురివిద్యార్థులు పనినేర్చుకొను గృహము,



3

మల్లంపల్లి సోను శేఖర శర్మ గారు

మంగియువరాజుకుమారుడైన మూడవ విష్ణువర్ధనుని యనంతరము వేంగీ చాళుక్యరాజ్యభారమును వహించినవాడు ఆతని యారసపుత్రుడైన విజయాదిత్యుడు. ఈతనికి త్రిభువనాంకుశ, విక్రమరామ బిరుదములు కలవు. ఈతడు వివిధయుద్ధములందు విజయము సంపాదించి విజయస్థి యని పేరు గాంచినవాడు. ఈతనినాటినుండియే త్రిభువనాంకుశనామము వేంగీచాళుక్యులకు వంశ పరంపరాగతముగ వచ్చు బిరుద వాచక మయ్యెను.

రాష్ట్ర కూట విజృంభణము

ఈతడు పరిపాలించుచుండిన కాలమున దక్షిణహిందూదేశ చారిత్రమున సుస్థిరముగఁ దనిచిహ్నములను దిగవిడిచిన యొక గొప్ప పరివర్తనము సంభవించెను. ఆపరివర్తనముతో దక్షిణాపథరాజకీయ రంగమంతయు మహాసంక్షోభమును జెందెను. దీనికిఁ గారణభూతులైనవారు రాష్ట్ర కూటలు. వీరినే వల్లభులందురు.

వీరు తమశాసనములందుఁ దాము లట్టలూరు లేక రట్టలూరు లేక లత్తనూరు పుర వరాధీశులమని చెప్పుకొనియుండుటచేత మొట్ట మొదట వీరు లట్టలూరుప్రాంతమువారని యూహింపనవకాశము కలుగుచున్నది. నిజాంరాష్ట్రమునందలి ఉస్మానాబాదు జిల్లాలోని పరెందతాలూకాయందలి యిప్పటి లాటూరే లట్టలూరు నిస్థితుడొరగాను నిర్ధరించియున్నారు. అది యటుండ క్రీస్తుశకము ఏడవశతాబ్దమునాటి వీరి శాసనము లొకటిరెండు మధ్యపరగణాలలోని బేటుల్ జిల్లా యందలి ముల్తాయి తహశీలులో ముల్తాయి తివారేడ్ గ్రామములలో దొరకినవి. అందొకటి అచలపురమునుండి యొసంగఁబడినది. అప్పుడది రాష్ట్రకూటులకు రాజధానిగ నుండిన స్థానహింప నవకాశము కలదు. తరువాత నది వారికి రాజధానిగ నుండకపోయినను వారి రాజ్యమునందలి ప్రధాన నగరములలో నొకటిగ నుండెను. ఈపుర మిప్పుడు ఎల్లిచేపూరు అనుపేరఁబరగుచున్నది¹. రాష్ట్రకూటలు తాము లట్టలూరుపురవరాధీశ్వరు

1. ముల్తాయి తహశీలులోని తివారేడ్ నగరమునకు ౫౫ మైళ్లదూరమునందున్న ఎలచేపురము, లేక అచలపురము అనఁబడు ఎల్లిచేపూరే అచలపుర మని తివారేడ్ శాసనము ననుసరించి రాయబహద్దరు హీరాలాల్ గారు నిర్ధరించియున్నారు.

లమని చెప్పకొనియుండుటచేతను, వీరి శాసనములు ఏడవశతాబ్దమునాటివి మధ్యవరగాలలో దొరకియుండుట చేతను, అశోక వర్ధన మహారాజయొక్క దక్షిణాంధ్రపు ధర్మము శాసనములందుఁగూడ వీరు రాష్ట్రములనుపేరఁ బేర్కొనఁబడియుండుటచేతను వీరు అసలు వింధ్యవర్ధత ప్రాంతముల మధ్య హిందూదేశమున నివసించియుండు ఆదివజాతుల వారిలో నొకరని సదాధారమున నిశ్చయింపవచ్చును.

కాలము గడచినకొలది రాష్ట్రకూటులు కొంతదేశమును సంపాదించుకొని రాజ్యమేలినట్లు కన్పట్టును. బాదామిచాళుక్య వంశమునకు మూలపురుషుడైన జయసింహ వల్లభుని నాటికి రాష్ట్రకూటులు ఎనిమిదివందల గజసైన్యమున కధిపతులనియు, అప్పుడు వారికి ఇంద్రరాజునతఁడు రాజనియు, ఈతనిని జయించియే యాజయసింహుఁడు దక్షిణాంధ్రమున చాళుక్యరాజ్యమును స్థాపించెననియు మన కీవఱకుఁ దెలియును. నాటినుండియు రాష్ట్రకూటులు స్వతంత్ర రాజ్యమును నిర్మించుకొనుటకై తరుణమున కెదురుచూచుచుండిరి. అంతవఱకు వారు చాళుక్యులలో బలవంతులు సింహాసనమునకు వచ్చినప్పుడు వారికిఁ గప్పములు కట్టచు సామంతమండలికులై, బలహీనులు బయలుదేరినప్పుడు తమ స్వాతంత్ర్యపతాకలను విప్పి వారి నెదిరించి యుద్ధముచేయుచు నీవిధమున పూర్తిగ స్వతంత్రులునుగాక, పూర్తిగ నస్వతంత్రులునుగాక తమకాలమును వేగించుచుండిరి. ఇట్లున్నవారి కిప్పటికి సమయము

తటస్థించెను. ఇటు బాదామిచాళుక్యులును, అటు కాంచీపురపల్లవులునుగూడ నిరంతర సంగ్రామములతో బలమును, ధనమును గోలుపోయి ఉభయులునుగూడ సామ్యస్థితి యుండిరి. బాదామిచాళుక్యప్రభువగు రెండవ విక్రమాదిత్యుఁడు, అతనికిమారుఁడగు రెండవ త్తివర్మయు, కాంచీపుర ప్రభువగు నందివర్మపల్లవమల్లుఁడు నిరువురునుగూడ సమర్థులును, మహాబలపరాక్రమశాలురు నైనయోధులయైనను ఎడతెగక వారొండొరులతోఁ బోరాడుచుండుటవలన రాష్ట్రకూటులు విజృంభించుట కవకాశము కలిగెను.

ఇట్టితరుణమున దంతిదుర్గుఁడనువాఁడు రాష్ట్రకూటులకు నాయకుఁడై సైన్యములం దీసికొని బాదామినగరమును ముట్టడించెను. ఒక్కకుదురులోనివారగుట వేగీచాళుక్యులు బాదామిచాళుక్యులకు వారి కష్టకాలమున బాసటయై నిలిచి రాష్ట్రకూటులపై నెదురుతిరిగి యుండవచ్చును. రాష్ట్రకూటులకును, దమకునుగూడ బాదామిచాళుక్యులు శత్రువులగుటచేత కాంచీపురపల్లవులు రాష్ట్రకూటులకు సాయపడిరి. ఈ ప్రచండసమరమున బాదామిచాళుక్య లోడిపోయిరి. మఱులనికొకమాటు రాష్ట్రకూటుల భాగ్యరేఖ బయలుపడెను. చాళుక్యులతోడి పోరాటమున నెప్పుడు విజయము కలిగెనో యప్పుడే రాష్ట్రకూటులకు దక్షిణాంధ్రమునంతయు నేక ఛత్రముక్రిందికిఁ గొనినచ్చు నొక్కమహాసామ్రాజ్యమును నిర్మింపవలెనని పెద్దకోరిక కలిగెను. నాటినుండి రాష్ట్రకూటులకు,

ఇతరదక్షిణాపథ రాజన్యులకు ఎడతెగని యుద్ధములు జరిగెను. తుట్టతుదకు వారు తమకు దోడ్పడిన పల్లవులనుగూడఁ గరుణించియుండలేదు. రాష్ట్రకూటరాజగు దంతిదుర్గుని వాడి మగఁటిమికి కోసలులు, కాళింగులు, శ్రీశైలాధిపతులు, నాగరాజులు, కాంచీపురపల్లవులు అందఱు లోఁగిపోయిరి. అయినను ఓడిపోయిన బాదామి చాళుక్యభూపతు లెడఁపడఁ దమపోషణ రాజ్యమును మఱల సంపాదించుకొనుటకై ప్రయత్నింపకపోలేదు. తుదిమాఱు రెండవకీర్తివర్మ నోడించి దంతిదుర్గుఁడు వేసిన పునాదులను గట్టిపఱచి రాష్ట్రకూటరాజ్యలక్ష్మికి వానయోగ్యమైన విశాలసాధమును నిర్మించుట ఆతని పితృవృత్తును, ఆతనియనంతరము రాజ్యమునకువచ్చిన వాఁడునైన కృష్ణరాజు పాలఁబడెను. అంతటితో బాదామిచాళుక్యచారిత్రమునంపూర్తియగుచున్నది. రాష్ట్రకూటులకు మొట్టమొదట నాసికానగరమును, పిదప మాల్యభేటమును రాజధానులుగ నుండినను సాధారణముగ దేశచారిత్రమున వీరిని మాల్యభేటరాష్ట్రకూటులందరు. ఈ మాల్యభేటము నిజాంరాష్ట్రములోని యిప్పటి మాలభేట్ గగుర్తింపఁబడినది.

తమ కదివఱకున్న స్వస్థరాజ్యమును విస్తరింపఁజేసికొనఁ బ్రయత్నించు పాండులతో నొకవైపు, క్రమక్రమముగ దినదినాభివృద్ధిఁ గాంచుచున్న రాష్ట్రకూట ప్రభువులతో నొకవైపు, ఉత్తరమునుండి దక్షిణమునకుఁ దమరాజ్యమును విస్తరింపఁజేసికొనఁ

ప్రయత్నించు వేంగీచాళుక్యులతో నొకవైపు పోరాడవలసివచ్చుటచేత కాంచీపుర పల్లవ రాజ్యము నానాఁటికి కృంగి కృశింపఁ దొడంగెను. అనతికాలముననే రాష్ట్రకూటరాజ్యము దక్షిణాపథరాజ్యములలో ప్రధానస్థానమాక్రమించెను. రాష్ట్రకూటులు, బాదామి చాళుక్యులతోడి పోరాటమున వారికి వైరులై నిలిచిన వేంగీచాళుక్యులు- ఈ యిరువురే క్రీస్తుశకము ఎనిమిది, తొమ్మిది శతాబ్దముల దక్షిణాపథమున బలవంతులై మహా సామ్రాజ్య సంస్థాపనమునకై ఓహరి సాహరియని పెనగులాడినవారు. రాష్ట్రకూటులలోను, వేంగీచాళుక్యులలోనుగూడ సమర్థులును, బహు హక్రమశాలురు నైన రాజవరమేశ్వరు లుండుటచేత నీపోరాటముల కంతము లేకపోయెను. అందువలన నీవఱకు బాదామిచాళుక్య, కాంచీపురపల్లవ సంగ్రామము లెట్లో అట్లే యీ విజయాదిత్యునినాఁటించుండి మాల్యభేట రాష్ట్రకూట, వేంగీచాళుక్య సంగ్రామములు దినదినమును జరుగుసంగతులయ్యెను.

వేంగీచాళుక్యులకు ఈరాష్ట్రకూటుల యొత్తిడి శుభతుంగ, అకాలవర్ష నామాంతరములం బరగు పైనుడివిన కృష్ణరాజ కుమారుడగు (రెండవ) గోవిందరాజుకాలమునుండి యారంభమయ్యెను. ఈ గోవిందరాజునకు ప్రభూతవర్షుడనియు, విక్రమావలోకుఁ డనియు నామాంతరములు కలవు. ఈతఁడు యవరాజుగ నుండఁగనే తమతోడి యుద్ధములలో బాదామిచాళుక్యులకుఁదోడ్పడిన కారణమునఁ గావచ్చును వైరమును బాటించి క్రీస్తుశకము

౨౯౯-కి పూర్వమే వేంగీభూపాలుని జయించి పట్టు ఆతని అలాన్ తామ్రశాసనము తెలుపుచున్నది¹. వేంగీభూపతులకును, రాష్ట్రకూట నృపాలురకును జరిగిన యుద్ధములను దెలుపు మొట్టమొదటి శాసనమింతవఱ కిదియే; కాని యీవిషయము వేంగీచాళుక్య శాసనములందెచ్చటను దెలుపఁబడియుండలేదు. ఎట్లయినను రాష్ట్రకూట లొకవేళ వేంగిని జయించిరినియే యంగీకరించినను ఆవిజయము తాత్కాలికము గాని స్థిరమైనది కాదు. ఈ రాష్ట్రకూట గోవిందరాజు దండయాత్రల మూలమున వేంగీచాళుక్య భూపాలుర యధికార మించుకంతయినఁ జలియించినట్లు కాని, దేశమున గొప్పసంతోభము జనియించినట్లుకాని కానరాదు. వేంగీచాళుక్యరాజ్యము పశ్చిమమున నిజాంరాష్ట్రములోని కుక్కనూరు వఱకు² వ్యాపించిన ట్లాహింప నవకాశముండుటచేత ఎచ్చటనో రాష్ట్రకూట రాజ్యముయొక్క సరిహద్దుల నిజాంరాష్ట్రమున నీయుద్ధము జరిగిన జరిగియుండవచ్చును. గోవిందరాజయొక్క అలాన్ తామ్రశాసనము ననుసరించియు నట్లే యూహింపఁదగియున్నది. ఈవిజయాదిత్యుఁడు క్రీస్తుశకము ౭౫౧ మొదలు ౭౭౦ వఱకు రాజ్యముచేసెను

ఈతనిపిదప నితని కుమారుడైన విష్ణువర్ధనమహారాజు రాజ్యమునకు వచ్చెను. ఈతనికి మకరధ్వజవిరుదము కలదు. విష్ణువర్ధన నామాంకితులైన వేంగీచాళుక్యప్రభువులలో

నీతఁడు నాలుగవవాఁ డగుటచేత నీతనిని నాలుగవవిష్ణువర్ధనుఁ డందురు. ఈతనికాలము నాటికి చాళుక్యుల యధికారము వేంగీదేశమున సుస్థిరముగ నాఁటుకొనెను. పశ్చిమ సముద్రతీరమున రాష్ట్రకూటులవలెనే పూర్వ సముద్రతీరమున వేంగీచాళుక్యులు బలవంతులైరి. ఈవిష్ణువర్ధనుని ప్రపాత్రుఁడగు గుణక విజయాదిత్యుని సాతలూరుశాసనమున³నీతఁడు వేంగి 'పండ్రెండువేల' దేశమును బరిపాలించెనని తెలుపఁబడెను. విష్ణువర్ధనునినాటికి వేంగి పండ్రెండువేలదేశ మనియు, చాళుక్యులు వేంగిని పరిపాలించిరినియు స్పష్టముగఁ జెప్పిన మొట్టమొదటి చాళుక్య శాసన మిదియే. దీనిననుసరించి యీవిష్ణువర్ధనునినాటినుండియే చాళుక్యరాజ్యరమకు వేంగి సుస్థిరమైన యాటపట్టయ్యెననియు, చాళుక్యుల పాలీధ్వజమువేంగి నాట సుప్రతిష్ఠిత మయ్యెననియు నిరాతంకముగ నిశ్చయింపవచ్చును. చాళుక్యులకు వేంగిపై నభిమానము కుదిరెను. తమ మొట్టమొదటిదేశమైన బాదామిరాజ్యముపై నభిమానమును, మమతయు వీడిపోయెను. వేంగి పూర్వచాళుక్యశాఖకు మాత్రమే దేశ మయ్యెను. దానంజేసియే కాలము గడచినకొలఁది తరు

వాతి చాళుక్యప్రభువులు వేంగీదేశమును

అస్తి ప్రకస్తజాతీనాం రత్నానా మివ వారిధిః
జన్మభూమి శ్చలుక్యానాం దేశో వేంగీతి విశ్రుతః.⁴
అని కీర్తింపఁదొడంగిరి.

1. Ep. Ind. Vol VI P 208.

2. Ep. Rep. for 1918. p 130.

3. భారతి సం 1. సం 1.

4. జాతిరత్నములకు సముద్ర మెట్లు జన్మస్థానమో అట్లే చళుక్యులకు. వేంగీదేశము జన్మభూమి.

ఈనాలవవిష్ణువర్ధనునికాలమున రాష్ట్ర కూటరాజ్యముల గృహకలహము లుదయించెను. రాష్ట్రకూటరాజగు కృష్ణభూపాలునికి పైనిచెప్పిన గోవిందరాజేగాక ధారావర్షాడనఁ బరగు ధృవరాజు నిరుపముఁ డను కుమారుఁడుకూడ నుండెను. రాష్ట్రకూట సింహాసనమునకై గోవిందరాజునకును, ధృవరాజునకును పోరాటము సంభవించెను. ఈ పోరాటమున గోవిందరాజు వేంగీ, కాంచీ, మాళవాది దేశాధిపతులను దనకు సాయముగఁ బిలిచెనని యొకశాసనము తెలుపుచున్నది¹. ఈ విషయమే నిజమగునేని ఆతఁడు తనకు సాయముగఁ బిలిచిన వేంగీదేశాధిపతి నాలుగవ విష్ణువర్ధనుఁడు కావచ్చును. ఈపోరాటములలో తుదకు ధృవరాజు జయలక్ష్మి జేకొనియెను. వేంగీ మాళవదేశాధిపతులును పరాజయము నొందిరి. గోవిందరాజు, ధృవరాజుల యీగృహకలహములవలన వేంగీచాళుక్య, మాల్యఖేటరాష్ట్రకూట వైరాసలము మఱల ప్రజ్వరిల్లెను. దీనికితోడుగ ధృవరాజమరణానంతరము ఆతని కుమారుడైన యువరాజు (మూడవ) గోవిందరాజు రాష్ట్రకూట సింహాసనము నధిష్ఠింపకుండఁ జేయుటకై పూర్వ విరోధములను బాటించి దక్షిణాపథమునందలి పండ్రెండుగురు రాజులు తంత్రముచేసినట్లు రాష్ట్రకూట శాసనములు తెలుపుచున్నవి. వీరిలో నుండిన నొక వేళ మననాలవవిష్ణువర్ధనుఁడుకూడ నుండవచ్చును. ఎట్లయిన నేమి ప్రభుత్వవర్ష శ్రీవల్లభ జగత్తుంగనామాంతరములం బరగు

మూడవ గోవిందరాజు వారిని ఒక్కొక్కరినే జయించి రాష్ట్రకూటరాజ్యమును స్వాధీనపఱచుకొని క్రీస్తుశకము ౭౮౩-౮౪ మొదలు ౮౧౪-౧౧౬ వఱకు పరిపాలనము నెఱపెను. తన్ను పదభ్రష్టునిం గానింప తంత్రములు పన్ని నవారిలోఁ జేరిన వేంగీచాళుక్యులపైఁ బగ తీర్చుకొనుటకై ఆతఁడు సమయముకొఱకు వేచియుండి శత్రుములను సానఁబట్టుచుండెను. ఇందుకు వారికికాలముకూడ ననుకూలించెను.

దేశ మిట్టివిషమస్థితియం దున్నప్పుడు విష్ణువర్ధనుఁడు క్రీస్తుశకము ౭౭౦ మొదలు ౮౦౩ వఱకు ముప్పదియాతేండ్లు ధరావరిపాలన మొనరించి పరలోకగతుఁ డయ్యెను. అతనికి విజయాదిత్యుఁడు, భీమసల్మి యనబరగుచాళుక్యభీముఁడు అను నిరువురు కుమారులు కలరు. విష్ణువర్ధనుని యనంతరము వేంగీచాళుక్యసింహాసనమునకై భీమసల్మి, విజయాదిత్యులు తగవులాడఁజొచ్చిరి. ఈతగవులలో విజయాదిత్యునిపక్షమున నృపరుద్రుఁడనునతఁడు చేరెను. ఈతఁడు విజయాదిత్యునికి హైహయవంశజుడైన భ్రాతృయని తెలియుచున్నది. దీనిననుసరించిమాడ ఒక వేళ నీతఁడును, విజయాదిత్యుఁడును పినతల్లి పెదతల్లి బిడ్డలని యూహింపవచ్చును. భీమసల్మి రాష్ట్రకూటరాజగు గోవిందుని, ఆతనికింద సామంతమండలికులుగ నుండిన మైసూరు దక్షిణగంగులను ఆశ్రయించి చాళుక్యసింహాసనమునకై జరుగు నీపోరాటమునఁ దనకు తోడ్పడవలసినధని ప్రార్థించెను. వేంగీచాళు

కృత్యలపైఁ బగతీర్చుకొనుటకుఁ దగిన యద నెప్పుడుదొరకుననియు, వేంగీచాళుక్యరాజ్యము నెప్పుడు కబళింపవీలగుననియు నెదురుచూచు చుండిన గోవిందరాజునకు భీమసల్కి సంప్రార్థనము అపరిమితానందము నొడఁగూర్చెను. వేంగీరాజకుటుంబములోని భీమసల్కి యా విధమున వచ్చి తన్నాశ్రయించుటచేత కావచ్చును ¹ అతనిని చులకనగఁ జూచి మూఁడవ గోవిందరాజు కశాసనమున తన లేఖాహారుఁడు (లేఖలను గొనిపోవువాఁడు) తా నొసంగిన యాదేశమును ఇంకను పూర్తిగ చెప్పి చెప్పకమునుపే వేంగీశ్వరుఁడు 'స్వశర్యేచ్ఛ'తో వచ్చి కింకరునివలె ఎడతెగకుండ పాటుపడి (మాల్యభేటపుర?) ప్రకారమును (కీ వాహ్యలీవృత్తి?) గట్టెనని సగర్వముగఁ జెప్పకొనియున్నాఁడు². భీమసల్కిసంప్రార్థనమును సాకుచేసికొని రాష్ట్రకూటగోవిందరాజు వేంగీదేశముపై నెత్తివెల్లెను.

ద్వాదశవర్ష సంగ్రామము

నాఁడు మొదలు రాష్ట్రకూటులకును, వేంగీచాళుక్యులకును ద్వాదశవర్ష సంగ్రామము సంప్రప్తమయ్యెను. రాష్ట్రకూటుల తోను, గాంగులతోను వచ్చినభీమసల్కి వేంగీరాజ్యము సాక్రమించుకొనియెను. అతిసాహసముతో విజయాదిత్యుఁ డొంటరియై నిలిచి పండ్రెండు సంవత్సరము లెడతెగకుండ అహర్నిశములు

గంగ, రాష్ట్రకూటబలములతోఁ బోరాడెను. ఈద్వాదశవర్ష సంగ్రామమున ప్రారంభదశలో మొట్టమొదట రాష్ట్రకూటులే జయించిరి³. రాష్ట్రకూటుల విజయముతో వేంగీరాజ్యము భీమసల్కి కై వసమయ్యెను. అప్పటికి స్వరాజ్యసంపాదనమునకై విజయాదిత్యుఁడు తనపూనిక విడువక రెట్టించిన యుత్సాహముతోను, పట్టుదలతోను వైరులపైఁ దలపడుచు వచ్చెను. తుట్టతుద కాతఁడు ఖడ్గసహాయుడై భీమసల్కిని⁴ అతనిపక్ష మవలంబించి వచ్చిన దక్షిణగంగబలమును, వల్ల భేంద్రదండనాయకులను నూటయెనిమిది యుద్ధములందు జయించి తుదకు వేంగీదేశమును స్వాధీనముచేసికొని నరేంద్రమృగరాజునియు, సమస్తభువనాశ్రయుఁ డనియు చాళుక్యార్జునభూపాలుఁడనియు, విక్రమధవళుఁ డనియు బిరుదుపేరుల ధరియించి తెలుఁగునాట చాళుక్య సింహాసనము నధిష్ఠించెను. మూఁడవ గోవిందరాజుయొక్క పరిపాలనాంత్య కాలమంతయు నట్లు వేంగీచాళుక్య సంగ్రామములతోఁ గడచిపోయెను. గోవిందరాజు ననంతరము క్రీస్తుశకము ౮౧౮-౧౧ లో రాష్ట్రకూట సింహాసనము నధిష్ఠించిన అతిశయధవళ, నృపతుంగ నామాంతరములంబరగు అమోఘవర్ష మహారాజు తండ్రిచూపిన త్రోవనే నడచి

1. గోవిందరాజుయొక్క ఆజ్ఞా ప్రకారము కింకరునివలె వచ్చి నేవచేసినవాఁడు భీమసల్కియై యుండవచ్చునని మొట్టమొదట నూహించి తెలిపినవారు కీర్తిశేఖరైన శ్రీకొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు పంతులుగారు. నా కీ యూహయే సరియైనదిగఁ గన్పట్టుచున్నది.

2. Ep. Ind. Vol. VI. pp. 244-45, Verse 19.

3 Ind Ant. Vol. VI, p. 71.

4. వేంగీరాజ్యము నీతఁడు బాలింపకపోవుటచేత నరేంద్రమృగరాజు విజయాదిత్యుని తరువాతిరాజు వీతనిని మొదటి చాళుక్య భీమనిగఁ బరిగణించియుండలేదు.

వేంకిచాళుక్య సంగ్రామములు తండ్రితో సంతరింపకుండునట్లు చూచెను. గోవిందరాజును, అమోఘవర్షుడునుకూడ సరేంద్రమృగరాజ విజయాదిత్యునికి సమకాలికులే. అందువలన గోవిందరాజు చనిపోయినపిదపగూడ వేంకిచాళుక్యులకు రాష్ట్రకూటులయొత్తిడి తగ్గదయ్యెను. అమోఘవర్షుడుకూడ మూడవ గోవిందరాజువలెనే కడు పరాక్రమవంతుడు. సమర్థుడు. చెన్నుమాసిన రాష్ట్రకూటుల కీర్తి నీతఁడు మఱల నొక్కమాటు తేజరిల్లనట్లు చేసెను. ఈతఁడే రాష్ట్రకూట రాజధానిని మాల్యభేటమునకు మార్చినవాడు. ఈతని పరిపాలన ప్రారంభకాలమున సైతము అనఁగా రెండవ విజయాదిత్యుని పరిపాలనాంత్యకాలమున రాష్ట్రకూట, చాళుక్యవైరములు చాల ప్రబలముగ నుండెను.

కాని సరేంద్రమృగరాజ విజయాదిత్యుని కుమారుడగు నైదవ విష్ణువర్ధనుని సతీమణి రాష్ట్రకూటవంశ సంజాతయైన శీలమహాదేవియని మనకు చాళుక్యశాసనములు తెలుపుచుండుటచేత నీమె మూడవ గోవిందరాజుయొక్కగాని, లేక అమోఘవర్షునియొక్కగాని కూతురై యుండవచ్చుననియు, గోవిందరాజు అమోఘవర్షు లిరువురిలో నెవరో యొకరు వేంకిచాళుక్యులతో పోరాడఁజాలక తుదకుఁ దమ కూతురైన శీలమహాదేవిని సరేంద్రమృగరాజ విజయాదిత్యుని కుమారుడైన అయిదవ విష్ణువర్ధనునికొసంగి పరిణయము గావించి వారితో సంధిచేసికొనిరనియు నూహింప నవకాశము కలుగుచున్నది. ఈ విధమున రాష్ట్రకూట,

చాళుక్యవంశములు రెంటికి సంబంధబాంధవ్యములు కలిసినను ఉభయులకు అంతశ్శత్రుములు మాత్రము పోలేదు.

అమోఘవర్షుని పరిపాలనప్రారంభదశలో రాష్ట్రకూటరాజ్యము చాళుక్యుల మూలమున మూలముట్టుగ పునాదులకంటఁ గంపించి పోయెననియేకాక యా ప్రభువ రేణ్యుడేరాష్ట్రకూట రాజ్యలక్ష్మి చాళుక్య సముద్రమున మునిగిపోవ మఱుదాని నుద్ధరించెననియు వారి శాసనములు తెలుపుచుండుటచేత ఆతఁడు గొప్ప పరాక్రమవంతుడనియు, ఆతనికి సమకాలికులైన వేంకిచాళుక్యులకు సరియైన ఉద్దియనియు నిశ్చయింపవచ్చును. ఈతఁడు వేంకిచాళుక్యులను వింగవల్లి అనుచోట నోడించెనని క్రీ.శ. ౯౩౩ నాటి యొక రాష్ట్రకూట శాసనము తెలుపుచున్నది. ఈవింగవల్లి ఎచ్చటిదో తెలియరాదు. ఇది వేంకిపురమైయుండవచ్చునని కొందఱు తలంచుచున్నారు. కాని యందులకుఁ దగినయాధారము కానరాదు. ఈతఁడు వేంకిశ్వరునిచే పూజింపఁబడియే నని మఱియొక రాష్ట్రకూట శాసనము తెలుపుచున్నది. ఈవిషయములన్నియు రాష్ట్రకూటులకును, చాళుక్యులకును సంబంధ బాంధవ్యములు కలియక పూర్వము జరిగినవని విశ్వసింపవచ్చును. ఉభయ రాజవంశములకు వైషమ్యములు వదలకపోయినను, శాశ్వత సంధి కుదరకపోయినను ఈవివాహసంబంధ మూలమున తొత్కొలికఘుగనైన శాంతి చేకూరెనని యూహింపవచ్చును.

విజయాదిత్యుడు సమధిగత రాజవిద్యా చతుష్టయుడు. చతురుపాయ ప్రయోగచతురుడు. దుష్టనిగ్రహ, శిష్టానుగ్రహ కరుడు. పరమబ్రహ్మణ్యుడు. పరమమాహేశ్వరుడు. రాష్ట్రకూటరాజగు గోవిందున కీతడు తగిన యుద్ధియగుటచేత రాష్ట్రకూటుల దండయాత్రలమూలమున వేంగీదేశము కలఁగి నలిగి పోయినను చాళుక్యాధికారమునకు రవంతయైన ప్రమాదము సంభవింపదయ్యెను. అది కడుంగడు పరాక్రమశాలురు, శౌర్యసాహసోపేతులునైన బలవంతులగు రాజపుంగవులను జూచినకాలము. అట్టి కష్టకాలమున నరేంద్రమృగరాజ విజయాదిత్యుడు రాష్ట్రకూటులవలనియపాయము బారయకుండ చాళుక్య పాలీధ్వజమును బరిరక్షించి కృతకృత్యుడయ్యెను.

ఈరెండవ విజయాదిత్యుడు గొప్ప శివభక్తుడు. పాపభీతి కలవాడు. రాష్ట్రకూటులలోడి. యుద్ధములలో జనసంహారముఁ గావించినపాపముఁ బోఁగొట్టుకొనుటకై యుద్ధములు జరిగిన నూటయెనిమిది స్థలములందు తన పేర నూటయెనిమిది నరేంద్రేశ్వరాలయములను గట్టించి, అగ్రహార ప్రసారామ తటాకోపవనములను బ్రతిష్ఠించి, వెండిబంగారులతో అనేక పర్యాయములు తులాభారములు తూఁగి యాధనమంతయు నిరుపేదలకు దానముచేసి వారి దారిద్ర్యమును నివారించి తండ్రి తాతలు సముపార్జించినకీర్తికి వన్నె పెట్టెను. తెలుఁగు దేశమున నేడున్న నరేంద్రపురములు, నరేంద్రేశ్వరాలయములు వీటిలోఁ గొన్నియైన నీనరేంద్రమృగరాజ విజయాదిత్యప్రతిష్ఠితములై ఉండవచ్చును.

రాష్ట్రకూట యుద్ధములలో నీ విజయాదిత్యునికి బోటి(ష్ట)ము, నిరవద్యేశవత్సలుడు, నృపరుద్రుడు, వెలనాటి-చోళుల పూర్వ్యుడైన మల్లియ-ఈమొదలగువారందఱు బాసటయై నిలిచి వేంగీదేశము రాష్ట్రకూట ప్రతాపానలమున కాహుతికాకుండఁ గాపాడిరి. ఈరెండవ విజయాదిత్యుడు క్రీస్తుశకము ౮౦౬ మొదలు ౮౪౬ వఱకు నలుబది సంవత్సరములు పరిపాలించి కీర్తిశేషుఁ డయ్యెను.

రెండవ విజయాదిత్యుని పిదప వేంగీ చాళుక్య సింహాసనము నధిష్ఠించినవాడు (అయిదవ) విష్ణువర్ధనుడు. ఈతనిభార్యయే రాష్ట్రకూటాన్వయసంజాతయైన శీల మహాదేవి. ఈతడు తండ్రితోపాటు రాష్ట్రకూటులతో జరిగిన మహాయుద్ధములలో పాల్గొనినవాడు. ఈతడు గొప్ప నయవేత్త : సమస్తా యుద్ధములతో యుద్ధముచేయుటలో నీతడు మిక్కిలి నేర్పరి యగుటచేత నీతనికి కలివిష్ణునర్ధనుఁ డని పేరువచ్చెను. రాష్ట్రకూటుల యుద్ధముల మూలముననో లేక మఱి యే కారణముననో కాని ఈతడు ఒకటిన్నఱ సంవత్సరము మాత్రమే వేంగీదేశమును బరిపాలించెను. ఈతనికి అమోఘవర్షుడును సమకాలికుఁడే. ఇంతకంటె నీతనిని గుఱించి మన కెక్కువ విశేషములు తెలియరావు. ఇతని కాలమునాటి తామ్ర శాసనము లింతవఱ కొక్కటియు బైలుపడలేదు.

ఇతనికి (మూడవ) విజయాదిత్యుడు, విక్రమాదిత్యుడు, యుద్ధమల్లుడు, నృపకాముడు అని నలువురు కుమారులు కలరు. ఈ నల్వరిలో బాహుబలపరాక్రమవంతుడు,

శౌర్యసాహసోపేతుఁడు నగు మూఁడవ విజ
యాదిత్యుఁడు తండ్రియనంతరము క్రీస్తుశకము
౧౪౮౮ లో రాజ్యమునకు వచ్చెను. ఈతని
శాసనముల ననుసరించి విక్రమాదిత్య, నృప
కాము లిరువురును ఈతని కనుకూలురుగ
నుండినట్లు తెలియుచున్నది. ఇతఁ నీతని సోద
రులలోమిగిలినవాఁడు యుద్ధమల్లుఁడు. ఈతఁడు
తన సన్నిహితబంధువుల సహాయ, ప్రోత్సా
హముల మూలమున రాజ్యముకొఱ కాశపడి
తన సోదరుడైన విజయాదిత్యునితోఁ గల
హింఁచేనేమో మనకుఁ దెలియదు కాని విజ
యాదిత్యుఁడు సింహాసనమునకు వచ్చినప్పటికి
మాత్రము దేశమునం దల్లరులు రేఁగెననుట
కాధారములు కలవు.

ఆకాలమున చాళుక్యరాజ్యమునకు దక్షి
ణముననున్న దేశమంతయుఁ జాల కలవర
ముగ నుండెను. అప్పకప్పుడే కాంచీపుర
పల్లవరాజ్యము దక్షిణమున మధురపాండ్యుల
యొక్కయు, పశ్చిమమున రాష్ట్రకూటుల
యొక్కయు, గాంగులయొక్కయు, ఉత్తర
మున చాళుక్యులయొక్కయు ఒత్తిడిమూల
మున అడకత్తెరలోని పోకచెక్కవిధంబున
నలుగుడువడి చిద్రుపలుచిద్రుపలై క్షీణించెను.
ఈవిధమున నది క్షీణించుచుండిన కాలమున
పల్లవులసంతతిలోనివార మని చెప్పకొనినవా
రలే యొకకొందఱు ప్రబలుగై యదివఱకు
వారేలినదేశమున నధికారము నెఱపఁజూ
చ్చిరి. వీరిశాసనములు చెంగల్పట్టు, ఆర్కాడు
తంజావూరు, తిరుచనాపల్లి మండలములందుఁ
గన్పట్టుచున్నవి. కొందఱు చరిత్రకారులు

వీరికి గాంగపల్లవు లని పేరిడిరి కాని వీరు పల్ల
వులలోని వారేయగుట తన్నామమునకు
భిన్నమైన లేక యతిరేకమైన నామమున వీరి
సంకితముచేయుట యనవసరమని కొందఱి
యభిప్రాయము. గాంగపల్లవు లనబడు వారు
గాక పల్లవులలోనివారే మఱికొందఱు
మైసూరులోని యుత్తరభాగమున నున్న
చితల్ దుర్గమండలమును, అనంతపురమండల
ములోని దక్షిణ, పశ్చిమభాగములంగల హిం
దుపుర, మడకశిరతాలూకాలను ఆక్రమించు
కొనిరి. ఈతేగపల్లవులను చరిత్రకారులు నో
లంబ లేక నోలంబ లేక నోనంబ లేక నోడం
బపల్లవులందురు. వీరినిబట్టియే వారాక్రమించు
కొనినదేశమునకు నోలంబవాడి యనిపేరు కలి
గెను. ఇది ముప్పదిరెండువేలదేశము. గాంగ
పల్లవులును, నోలంబపల్లవులునుకూడ కాంచీ
పురపల్లవ రాజ్యాంత్యకాలమున బలవంతులై
ఆయాయి దేశములనధికారము నెఱపినవారలే.
నోలంబపల్లవరాజ్యము నెల్లూరు మండలము
లోనికి వ్యాపింపకపోయినను గాంగపల్లవరా
జ్యము మాత్రము నెల్లూరుమండల దక్షిణ
భాగమంతయు వ్యాపించెనని చెప్పవచ్చును.
అరుదుగనైన వీరిశాసనములు నెల్లూరుమం
డల దక్షిణభాగమునఁ గాన్పించుట చూడ
వీరిరాజ్యము నెల్లూరుపురమువఱకు వ్యాపించి
వేంగీచాళుక్య రాజ్యమునకు దక్షిణపు సరి
హద్దుగనుండెననికూడ నూహించుట కవకాశ
ముకలుగుచున్నది. విజయాదిత్యునికాలమున
నీగాంగపల్లవులును, నోలంబపల్లవులునుకూడ
దక్షిణగాంగులకు మిత్రులుగ నేయుండిరి. అందు

గాంగపల్లవు లొకవేళ స్వతంత్రులుగనే పరిపాలించుచుండినను నోలంబపల్లవులు మాత్రము వారికి సామంతులై తుదకు వారితో సంబంధభాంధవ్యములుకూడ నెఱపి వారితోడ్పాటు మూలమున రాజకీయముగ నభివృద్ధిలోనికి వచ్చుచుండిరి. చాళుక్యరాజ్యమునకు దక్షిణమునను, వైఙ్ఞుతిదిక్కునను పైనుడివినవారలే గాక మఱికొందఱుకూడ నుండిరి. వారిని బాణులని, వైదంబులని యందురు. ఇప్పటి చిత్తూరుమండలముయొక్క దక్షిణభాగము, మైసూరులో నుత్తరమున చితల్ దుర్గమండలము ప్రక్కతూర్పుగనున్న కోలారుమండలము, అనంతపురమండలములోని కొంతభాగము-ఇదియంతయునొకప్పుడు బాణులౌక్రమింఛినదేశమే. దీనికే పెరుంబానప్పాడి యని పేరు: అనఁగా పెద్దదైన బాణరాజుల దేశము.

వైదంబులు చిత్తూరుమండలములోని పశ్చిమోత్తరభాగమున, అనఁగా ముఖ్యముగ మదనపల్లితాలూకాలో రాజ్యమేలుచుండిరి. విజయాదిత్యుని కాలమునాటికిఁ దమతమ రాజ్యములను విస్తరింపఁజేసికొను సందర్భమున నీబాణులు, వైదంబులు, నోలంబులు-నిరంతరము నొండురులతోఁ గలహించుచుండిరి. దక్షిణాపథమున నెనిమిది, తొమ్మిది శతాబ్దముల గొప్ప సామ్రాజ్యములను స్థాపించినవారు రాష్ట్రకూటులు, వేంగీచాళుక్యులుమాత్రమే యని యీవఱలోఁ జెప్పబడినది. అందు చాళుక్యులు నెల్లూరువఱకే గాని అంతకుదిగువ దేశముపై దాడివెడలినవారు కారు. రాష్ట్రకూటులట్లుగాక దక్షిణమున

కాంచీపురమువఱకుఁగూడ నెత్తివెల్లి పల్లవులను, గాంగులను జయించి తమకు సామంతులుగఁజేసికొనిరి. కాని రాష్ట్రకూటులలో బలహీనులు బయలుదేరినపుడు గాంగపల్లవులు బలవంతులై తమ చుట్టుప్రక్కల నున్నవారిని లోబఱచుకొనుచు వచ్చిరి. ఈవిధమున గాంగులైననేమి, బాణులైననేమి, నోలంబులైననేమి, వైదంబులైననేమి-నీరలెల్లరు బలవంతులైన రాజులకు లోఁగిపోవుచు, బలహీనులను ధిక్కరించి స్వాతంత్ర్యమును బ్రకటింపుచు నిట్లు కాలము గడపుచుండిరి. ఇట్లుండ గాంగపల్లవులనుజయించి వారిరాజ్యము నాక్రమించుకొనుటకై దక్షిణమున మధురపాండ్యులును, తంజావూరు చోళులును పదింబదిగఁ బ్రయత్నములు సలుపుచుండిరి. ఈవిధమున విజయాదిత్యుఁడు సింహాసనమునకు వచ్చినప్పటికి చాళుక్యరాజ్యమునకు దక్షిణమున గొప్ప సామ్రాజ్యమును నిర్మించుటకై పలువురు పగపంతములను బాటించి పట్టుదలతోఁ బ్రయత్నములు సలుపుచుండిరి. సామ్రాజ్యసంస్థాపనోద్యమతత్పరులకార్యదీక్షకు నెనిమిదవ శతాబ్దమున దక్షిణాపథమునందలి యుత్తరభాగమెట్లు రంగస్థల మయ్యెనో యట్లే తొమ్మిదవ శతాబ్దము కడపటిభాగమున దక్షిణాపథపు దక్షిణభాగము రంగస్థలమై తనరైనను. ఈ విధమైన ప్రయత్నములలో ముందు ముందు మహాన్నతదశనందగల చోళవంశసామ్రాజ్యమునకు పరకేసరివర్మ బిరుదాంకితుఁడైన విజయాలయఁడు పునాదులు వేసినను గాంగులుకాని, నోలంబులుకాని, మఱియెవ్వరుకాని యాతనికి మన విజయాదిత్యుని కాలమున

లోబడియుండలేదు. ఈవిధమైన ప్రయత్నములలోనే నోలంబులు బాణులను ఒకమూలకుఁ దఱిమి తమరాజ్యమును విస్తరింపఁ జేసికొనుచుండిరి.

వేంగీచాళుక్యరాజ్యమునకు దక్షిణమున నుండిన దేశమంతయు సీవిధమున సంక్షోభించియున్నకాలమున ప్రాయశః దక్షిణపు సరిహద్దులనుండు మన్నెదొరలును, కొండదొరలును అగు ఆటవికులైన బోయరాజులు అప్పడపు డాకస్మికముగ చాళుక్యభూషతుల రాజ్యముపై నెత్తివచ్చుచు, చాళుక్యరాజ్యశాంతికి భంగము కలిగించుచు, వీలుచిక్కినయెడల వేంగీవిషయమునుగూడ నాక్రమించుకొనుటకుఁ బ్రయత్నింపఁజొచ్చిరి. ఈవిధమైన యీ 'బోయ'రాజుల యల్లరులకు విజయాదిత్య సహోదరుడైన యుద్ధమల్లుడైనఁ గారణము కావచ్చును లేదా దక్షిణదిక్కునను, పడుమటి దిక్కునను వేంగీచాళుక్య రాజ్యమునకు సరిహద్దులనున్న పల్లవులో లేక గాంగప్రభువులోయైనను కారణము కావచ్చును. అదియునుంగాక యొక వేళ నీబోయరాజులు వేంగీచాళుక్యులకు శత్రువులైన పల్లవప్రభువులకు లోబడిన సామంతమండలికులైనఁ గావచ్చును. ఎట్లయినను ఈ బోయరాజుల అల్లరులకు ఎవరు కారణభూతులు అన్న విషయము నిదమిత్థమని నిర్ణయింపలేము.

విజయాదిత్యుని పరిపాలనప్రారంభకాలము నందలిబోయ యుద్ధములలోను, ఇతర శత్రువుల తిరుగుబాటులలోను ఆతనికి సహాయభూతుడైనవాఁడు కడయరాజు అనునతఁడు. ఇతఁడు

విజయాదిత్యమహీపతికి విశ్వాస పాత్రుడైన మిత్రవర్యుడై, పరమవిధేయుడైన భృత్యుడై, ఆలోచనలుచెప్ప మంత్రియై పేరుకెక్కినవాఁడు. తుట్టతుద కీతఁ డీ యుద్ధములలోనే విజయాదిత్యునికి బాసటగ నిలిచి తన శౌర్యపరాక్రమములంజూపి స్వామి హితమునకై జీవిత సర్వస్వమును ధారవోసి రణరంగమున వీరశయనము నలంకరించెను. ఈకడయరాజుపైఁ గలప్రేమాతిరేకంబున భృత్యధర్మ నిర్వహణమునందును, వినయ విధేయతలందును దండ్రీయతటివాఁడును, శౌర్య సాహస పరాక్రమంబుల నాతనిని మించినవాఁడు నగు నాతని కుమారుఁడు పాండరంగనికి సర్వసైన్యాధిపత్యము నెసంగెను. విజయాదిత్యుడు తన పరిపాలనమున ప్రథమ సంవత్సరముననే పాండరంగనికిఁబట్టము కట్టినట్లు శాసనదృష్టాంతమువలనఁ చెలియవచ్చుచుండుటచేత కడయరాజు మరణానంతరమే పాండరంగనికి సర్వసైన్యాధిపత్యము లభించెననియు, కడయరాజుయొక్క తోడ్పాటు మూలమున సంపాదించుకొనఁ గల్గిన రాజ్యమును గుణకవిజయాదిత్యుఁ డాతనికిమారుని సహాయమున నిలుపుకొనఁ గలిగెననియు నూహించుట సమంజసము.

వేంగీచాళుక్య సైన్యమునకు నధిపతియైన నాటంగోలె పాండరంగప్రభువు మూడవవిజయాదిత్యునికిఁ గుడిభుజమై శాస్త్రవకుతంత్రముల భగ్నముఁ గావించుచు, రిపుసైన్యము నోడించి వారిదుర్గములను బట్టుకొనుచు, నిర్వక్రపరాక్రమంబుగల్గి త్రిభువనాంకుశుల పాలి

ధ్వజము పూర్వసముద్రతీరమున నిరాతంకముగ నిరంతరము రెపరెపలాడునట్లుచేసి విజయాదిత్యునికిఁ గడుంగడు ప్రేమాస్పదుండై తుదకు కటకాధీశుడయ్యెను. నాటనుండియు పాండరంగని వంశమువారు వేంగీచాళుక్యుల కడ మంత్రులై, సైన్యాధిపతులై, హితులై ప్రసిద్ధి కెక్కిరి. ఈ పాండరంగనిబట్టి యేమో పండరంగనివారని యొకకొండటి కాంధ్రదేశమున ప్రఖ్యాత పౌరుషనామ సూచకమైన యింటిపేరు కలిగెను.

విజయాదిత్యుని ప్రారంభకాలమున నీ పాండరంగ ప్రభుని విజయములను దెలుపు శాసనములు ఒంగోలు తాలూకాలోని అద్దంకి ధర్మవరము ప్రాంతములను, కందుకూరు తాలూకాలోని కందుకూరు ప్రాంతములను గనబడుచున్నవి. అతఁడు 'కొలఁదిలేని బోయకొట్టములు' పండ్రెండు సాధించినట్లు ఈ శాసనములందఁ గలదు కావుననే ఆబోయరాజులు ప్రాయశః నెల్లూరుమండలములోనివారైయుండురని యూహించుట కవకాశముకలుగుచున్నది.

ఇట్టి యూహకు మఱియొక యాధారము కూడఁ గలదు. ప్రసిద్ధమైన యొకకోటక్రింద నుండు దేశమునకు కోటమని పేరు: అనఁగా కోటను ప్రధానస్థానముగఁ జేసికొనిన ప్రభువు

ఆకోటక్రిందనుండు దేశమునంతను బరిపాలించును. ఈ కోటమే తెలుఁగున కొట్టామయ్యెను: కొట్టామన దేశము. వేంగీచాళుక్య రాజ్యమునకు దక్షిణముననుండు తొండమండలమున అనఁగా పల్లవరాజ్యమున కోటములు, నాడులు అను పేరుగల దేశపరిపాలనా విభాగములు కలవు. ఒక్కొక్క కోటముక్రిందఁ బెక్కు నాడు లుండును. పల్లవుల తరువాత రాజ్యాధికారమును నెఱపిన చోళులుకూడ నీ పరిపాలనావిభాగములను పాటించి కోటములపై మండలములనుగూడ నేర్పాటుచేసిరి; అనఁగా నొక్కొక్కమండలమున పెక్కుకోటములు, నొక్కొక్క కోటముక్రింద పెక్కునాడులు నుండును. పల్లవరాజ్యము నెల్లూరుదాక వ్యాపించియుండిన కారణమున నీకోటములు నెల్లూరుమండలమునను గాన్పించును. నెల్లూరు మండలములోని వెంకటగిరితాలూకా తొండమండలం నీమయని క్రీ.శ. ౧౮౧౫ వఱకుఁ గూడ దానపత్రములలో పేర్కొనఁబడి యున్నది. అందువలన కోటములనునవి ముఖ్యముగ పల్లవరాజ్యములోనివి గనుక పాండురంగఁడు జయించిన బోయకోటములు నెల్లూరు మండలములోనివనియు, నీ బోయరాజులు గాంగపల్లవులకు సామంతులుగ నుండియుండురనియు నిశ్చయింపవచ్చును.





అ ధి క్షే ప ము

వెలగపూడి దాసయ్యచౌదరి గారు

సునిశిత కుఠారధారణ ! మనుజేశ్వర నికరహరణ ! మండితపీఠ్యా !
జననీ కంఠవిదారణ ! వనజోద్భవ వంశజనిత ! భార్గవరామా !
క. ఎవఁడోయొక కులనాశకుఁ, డవివేకితఁజేసినట్టి యపకృతి కొఱకై
భవదీయ విప్రకుల గౌరవముఁ భువిఁ గల్పితేమి? రామా ! మివులకా.

క. పరమతపో నిరతుఁడు సత్కరుణుఁడు జమదగ్నిమునికి గలిగియు ధరణీ
సురకులముమఱచి కూరిత, శిరములు దెగనఱకుటేమి చేతలురామా !

శా. పాపంబంచుమాత్రమైన మదిలో భావింపకే క్రూరతఁ
బాపంబేమి యెఱుంగనట్టి నృపులక బల్మాఱు వెంటాడి నీ
కోపంబెల్ల నశింప మస్తకముఁ గొడ్డంటఁ దున్నాడుచుఁ
రూపున్మాసితి వింతమాత్రమున నారూఢత్వముఁ గాంతువే.

నీ. జపమునేయుటమాని యపకృతి మదిఁబూని, దారుణత్వమొనర్పఁ దలఁచినావు
అమ్మాయమునుఁబోసి యాగ్రహంబునుదాల్చి, నిర్దయత్వముఁబూని నిలిచినావు
చర్మాసనముడిగ్గి సమరస్థలంబెక్కి, యట్టహాసమొనర్చి యఱచినావు
అక్షమాలనువీడి యాయుధంబు ధరించి, సివమెక్కి నృపతులఁ గలిసినావు

గీ. ఇరువదొకమాటు శిరముల నఱకినావు, తివిరి రక్తంబులోమున్గి తేలినావు
పరమక్రూరుండవని పేరు వడసినావు, పరశురామ ! యిదెక్కడి పాపమయ్య

నీ. అఘమర్షణస్నాన మాడు నీరముభాతి, రాజుల గాత్రాళి రక్తమెల్లఁ
గట్టుకొనంబడు కావీవస్త్రముభాతి, రాజరక్తార్ధి వస్త్రంబు మిగులఁ
బూజలుగావించు పుష్పాళిభాతిని, రాజసంఘంపు శిరంబులెల్ల
భక్తితోజపియించు వరమంత్రములభాతి, పట్టుకోధమునఁ బల్కు పల్కులెల్లఁ

గీ. జేసి; జమదగ్నినామంబుఁ జెఱచివైచి, భూసురత్వంబునెల్లను బుగ్గిజేసి
పరమక్రూరుండవని పేరు వడసినావు, పరశురామ ! యిదెక్కడి పాపమయ్య.

గీ. గండ్రగొడ్డలి ఛేదాల్చి క్రౌర్యమూని, ధర్మపథమును విడనాడి తలలఁ దునిమి
రాజవరు లేలఁదగినట్టి రాష్ట్రమెల్లఁ, బాఱులకొనంగు టది యెట్టి పాడియయ్య.

గీ. సత్యశౌచదయాధర్మ శమదమాది, విప్రధర్మంబులనువీడి పెట్టివగుచుఁ
క్రూరబుద్ధిని వహియించి గొంతు లూడ్చి, పరశురామ ! గడించిన ఫలము గలదె ?

ఆ. ఫలము పూజ్యమయ్యె బాడు పేరా వచ్చె, జిత్తశాంతిపోయె జెడియె కులము
అక్కటకట ! యెంత యధమత్వ మొనఁగూడె, బాహుబలవిశాల పరశురామ !

ప్రాచీనాంధ్రులెవరు? ఆర్యులుకారా?

1925

చిలుకూరి వీరభద్రరావు గారు

(౨ సంపుటము ౬ సంచిక తరువాయి)

ఎక్కడిమేరువు? ఎక్కడియంధకారదేశము?
ఎక్కడిసుమేరియనులు? ఓహో! ఇదేటి
బాదరాయణసంబంధము? అని చదువరులు
ప్రశ్నింపవచ్చును. ఇయ్యది నేను గల్పించిన
క్రొత్తసిద్ధాంతము గాదు. శ్రీ వేంకటరంగ
య్యగారిచే శ్లాఘింపబడిన సుప్రసిద్ధ పరి
శోధకు లగు కాశీప్రసాద జయస్వామిగారిట్లు
వ్రాయుచున్నారు:—

“ప్రాచ్యప్రాచీనచరిత్రమునఁ బ్రామాణి
కాగ్రగణ్యు లగు ‘హాల్’ (Hall) గారు
ద్రావిడహిందువులే సుమేరియనులను సిద్ధాం
తము నిపుడు ముందునకుఁ దెచ్చుచు నిట్లు
వ్రాయుచున్నారు:

The ethnic type of the Sumerians
so strongly marked in their statues
and reliefs, was as different from
those of the races which surrounded
them as was their language from those
of the Semites, Aryans, or others;
They were decidedly Indian in type...
He was very like a Southern Hindu of
the Deccan.....

“మనుష్య శిలావిగ్రహము లందును,
ఉబికి యుండినట్లు చెక్కబడిన చిత్రపుం
బనులయందును స్పష్టముగాఁ గన్పట్టెడు
సుమేరియను జాతివారి యాకారస్వరూపము
లు, ఆర్యులు, సెమిటీయులు, (Semites)
తదితరుల భాషలతో వారిభాష భేదించిన
విధముగానే వారిజాతి భేదించినదిగా
నుండెను. వారివిగ్రహములు నిశ్చయ
ముగా భారతీయుల మాదిరియుండెను.....
అతఁడు దక్షిణాఫ్ఘమందు (Leccan) నివ
సించెడి దక్షిణ హిందువులబోలియుండెను.”

ఇట్లు వారు వ్రాసినదానిని వక్కాణించి
జయస్వామిగారు ‘The Southern Con-
nection is established’ దక్షిణ సంబంధము
స్థాపింపబడినది.’ అని వ్రాసినారు.¹

ఒకింతకాల మీవిషయమటుండ నిత్యము.
మనమిత్రులు వేంకటరంగయ్యగారు పదు
నాలుగవ శతాబ్దిలో, గొండవీడు, రాజ
మహేంద్రపుర, రాజ్యములను బరిపాలనము
చేసి వాసిగాంచిన రెడ్డిరాజులను శుద్ధాంధ్రు
లనిరిగదా! వీరిభాషలో శుద్ధాంధ్రులననేమి?

శుద్ధనిషాదులనుమాట. ఎక్కడను మార్పులేని నిషాదజాతియని యర్థమేగద? ఇదెంతవఱకు సత్యసమన్వయమునకుఁ దోడ్పడఁగలదో యొకింత పరిశీలించుము. ఈరెడ్డిరాజులు పంటరెడ్లని మన గ్రంథములలో వర్ణింపఁబడియున్నారని మన మెఱుంగుదుము. కాబట్టి వీరు కృషికులు (పంటకాపులు). కృషిశబ్దముయొక్క వైకృతము 'కిషన్ లేక కుషన్' అనునది. ఏమికారణముచేతనో వీరిలోఁ దఱచుగా వేమనామమే కనుపట్టుచుండెను. 'వేము' అనఁగా, తెలుఁగులో వేపచెట్టని యర్థముగలదుగాని మఱియొకయర్థము గానరాదు. వీనిలో 'నేలవేము' తురకవేము అని రెండు విధములయిన జాతిభేదములు గలవు. వీరిలో పోలయవేమ, అన్నయవేమ, కోమటివేమ, రాచవేమ, కాటయవేమ' అని వేమనామములే పెక్కులు వినంబడుచున్నవి. క్రీస్తుశకమునకు నొకశతాబ్దికిఁ బూర్వముననో ఒకశతాబ్దికిఁ బరముననో హిందూదేశముపై దండెత్తివచ్చి పశ్చిమోత్తర ప్రదేశముల నాక్రమించి పరిపాలనము చేసిన 'కుషన్' తెగరాజులలో నొకవేముఁడు గనుపట్టుచున్నాఁడు. 'వేమకాడ్ఫిసెస్' (Wema Kadphises) అని అమ్మహారాజునకు నామము. వీనితండ్రి కుశుఁడు. 'వేమ' అనునది నిజమైన నామము. 'కాడ్ఫిసెస్' అనునది బిరుదము. ఈపద మైరేనియసు భాషాపదమని డాక్టరు థామస్ గారు వక్కాణించుచున్నారు. (J. R. A. S. 1913, 633) కాదు అనఁగా ముఖ్యుఁడు లేక మొన

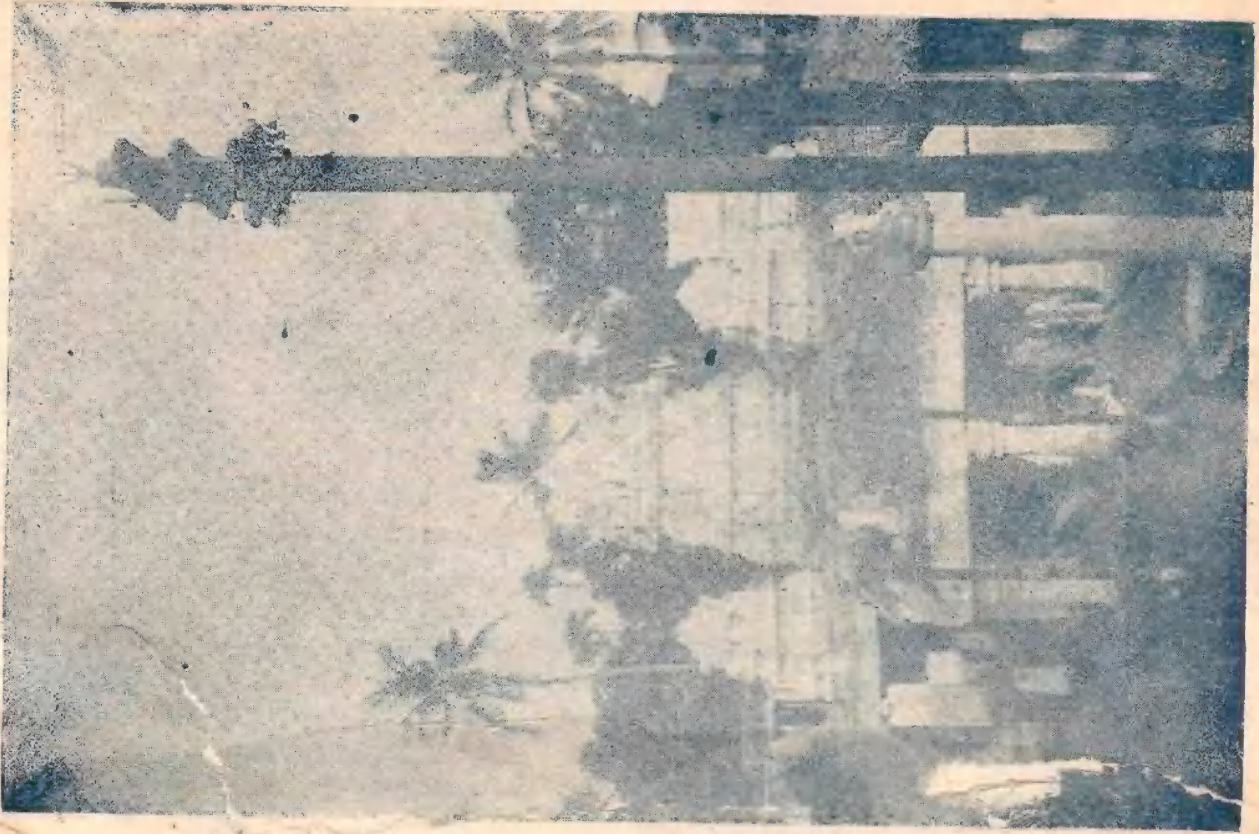
గాఁడు iChef అని యర్థము దెలిసినారు. ఈకుషన్ రాజులలో బ్రసిద్ధులు కుశుఁడు వేముఁడు, కనిష్కుఁడు, హవిష్కుఁడు, వాశిష్కుఁడు, విజయకీర్తి, వాసుదేవుఁడు మొదలగువారు. వీరెవరు? ఈకుషనులకు మనకుషనులకు సంబంధ మేమైన యుండునా? లేదా? అనునవి చర్చాంశములై యున్నవి. వీరిని గూర్చి చరిత్రకారులును, పరిశోధకులును భిన్నాభిప్రాయముల వెలిపుచ్చి యున్నారు. సుప్రసిద్ధులయిన జయస్వామిగారు తామేదియు నిర్ధారణ చేయక వీరికి సమకాలీనులై హిందూదేశములో నివసించెడివారు వీరిని శాకులనుగఁ దెలిపిరని వ్రాయుచు "Equally, for a Mongolian or Persian or even mixed origin, arguments can be adduced" మంగోలులనికాని, పారశీకులనికాని, మిశ్రులనికాని హేతువులను సమానముగాఁ జూపవచ్చును" అని వ్రాసియున్నారు¹. కల్హణపండితుఁడు తన రాజతరంగిణిలో కనిష్కాదులను తురుష్కులని చెప్పియున్నాఁడు. తురుష్కులన్న మాత్రముచేత మహమ్మదీయులని చదువరులు దుర్భ్రమఁ జెందరాదు. అప్పటికి మహమ్మదుగారు పుట్టియుండలేదు. వారలంబించిన మతము హిందూమతమే. మన యైతిహ్యములు సంప్రదాయములను బట్టి వీరిని హిందువులకన్న భిన్నులనుగఁ జూడఁజాలము. భరతవర్షమునుండి యుత్తరకురుభూములకుఁ బోయిన తెగలవారి నెల్లరను హిందువులకన్న భిన్నజాతులనుగా నెంచి పాశ్చాత్య చరిత్రకారులు పెక్కుండు హిం

దూదేశమెల్ల కాలము విజాతీయుల దాడుల కాలవాలమై యెల్లప్పుడును పారతంత్ర్యమున మునిగియున్నట్లుగా చిత్రపటము నొకదాని జిత్రింపుచు వచ్చినారు. వీరిసిద్ధాంతములు క్రమమైనవి గావని యిప్పు డిప్పుడే తెలిసికొనుచున్నారము. ఉత్తర మధురానగరము నందలి చిత్రవస్తు ప్రదర్శనశాలయం దుంచఁ బడిన యొక 'కుషన్' రాజు సింహాసనము మీఁదఁ గూర్చున్నవిధముగాఁ జెక్కఁబడిన యొక శిలావిగ్రహపీఠముమీఁది శాసనమును (కాశీ ప్రసాదజయస్వాలుగారు చదివినదాని) ఈదిగువ నుదాహరించుచున్నాను.

“మహారాజోరాజాధిరాజో దేవపుత్రో కుశనపుత్రోషహి (షా?) వేమతక్షమస్య బర్కణపతినహమ-క్ష-నో దేవకులకారితా ఆరామోపుష్కరుణి ఉదపానచన(ం)న-6. వరకో” (J. B. O. R. S. Vol. vi, part ii, page 14)

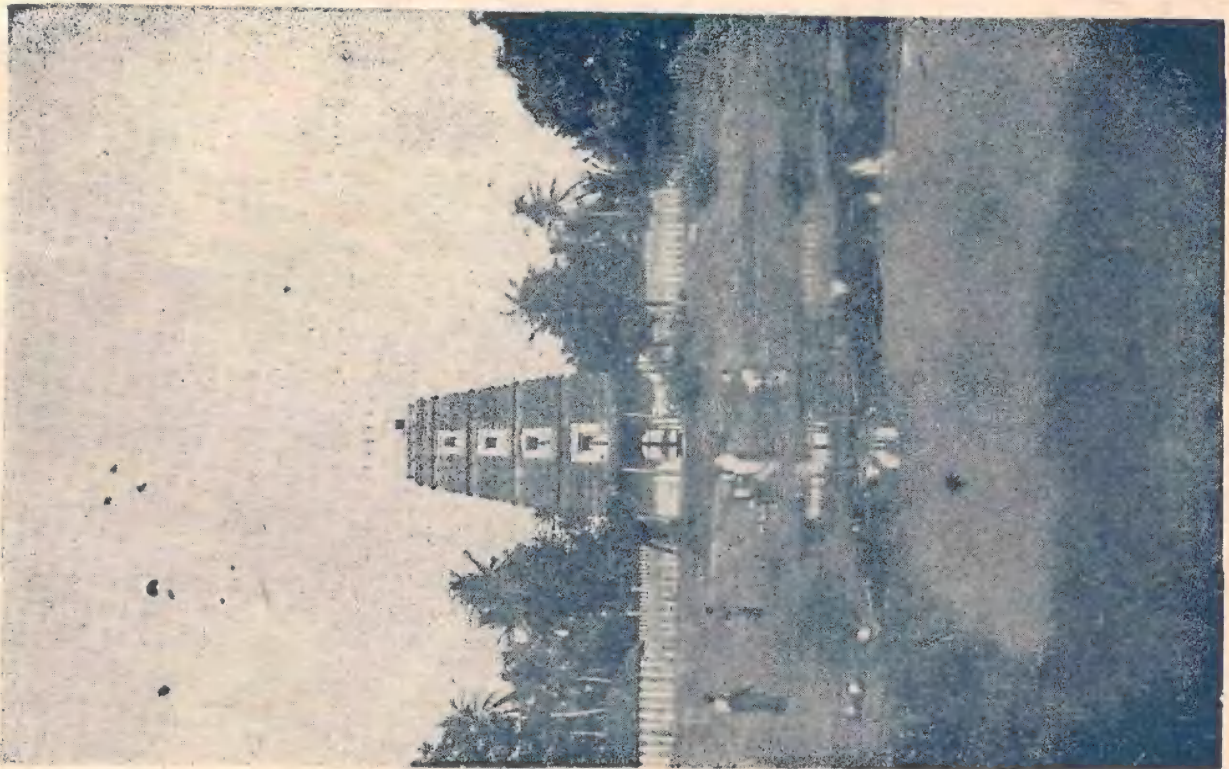
ఈ శాసనమునుగూర్చి వీరు విశేషముగాఁ జర్చించి యున్నారు. ఇయ్యది రాజాధిరాజయిన వేమమహారాజు యొక్క శాసనము. ఈరాజునకు 'తక్షముడు, బర్కణపతి' అనునవివిశేషణములుగాఁ జేర్చఁబడినవి. వీనిలో 'తక్షమ' శబ్దమున కర్థము తెలిసికొనఁగోరి కలకత్తాలో ఇంపీరియల్ లైబ్రరీలో శబ్దశాస్త్రజ్ఞులుగనున్న 'వాన్ మనేన్' అనువారికి జయస్వాలుగారు వ్రాయఁగా: ప్రాచీనపహ్లావీ (జెండు) భాషలో 'తక్షమ' శబ్దమునకు 'ధైర్యశాలి' అని యర్థము గలదని వ్రాసినారట. మఱి కును బర్కణపతియన జయస్వాలుగారిట్లర్థముచెప్పుచున్నారు. 'వర్క-హమ' అను రెండుశాఖ

లుశాకులలో గలవట. దరియవసు Darius శాసనములలో 'శ కాపశామవకా' యని యుదాహరింపఁబడి యుండెనట! కనుక నారెండు శాఖలు కథిఁపతియైనవాడని యర్థము చెప్పినారు. కుషన్ రాజులకు బంధువులై వారి సామంత కోటిలోఁ జేరిన పశ్చిమక్షాత్రపరాజులను (ఖిగారాట వంశజులను) శాకులనుగ హిందూవిలేఖకులు వక్కాణించి యున్నారు. పైనివక్కాణించిన వర్కలేక వక్కలేక వకకుల మాంధ్రులలో నుండుటచేతనే యాంధ్రభాషలో వక్క, బక్క, వక్కుపులుగు, (బకము) వకవకలు, పకపకలు, బకబకలు, బెకబెకలు, బగబగలు, వక్క (వక్కాకులు) వక్కణము, వక్కణము, వక్కరము, వక్కరింపు, వక్కాణింపు, వక్కు, వక్కికట్టె మొదలగు శబ్దజాలము పుట్టినది. వకశబ్దము సంస్కృతములో బకశబ్దమైనది. బకాసురుఁ డీబకులలోనివాడె. సంస్కృతములోని వాకు, వాక్కు, వకు శము మొదలగు శబ్దజాలమంతయు నీ శాఖవలనఁ గలిగినదని విశ్వసింపవచ్చును. సముద్రగుప్తుని శాసనములోఁ దైపపుత్రషాహి షాహానుషాహి శకమరుండ యని యొకకుషణరాజు ప్రస్తావింపఁబడియుండెను. మరండ లేక మరుండ యనునది శకజాతిలో నొక యంతశ్శాఖయై యుండవచ్చునని జయస్వాలుగారి యభిప్రాయమైయున్నది. ఆసేతు హిమాచల మధ్యమునంగల యేకులమువారయినను సరే నాగరికులయినను సరే యనాగరికులయినను సరే వారి యనాగరికతను, నాగరికతనుగూడ సూచించు శబ్దజాల మెంతయో హిందూదేశ



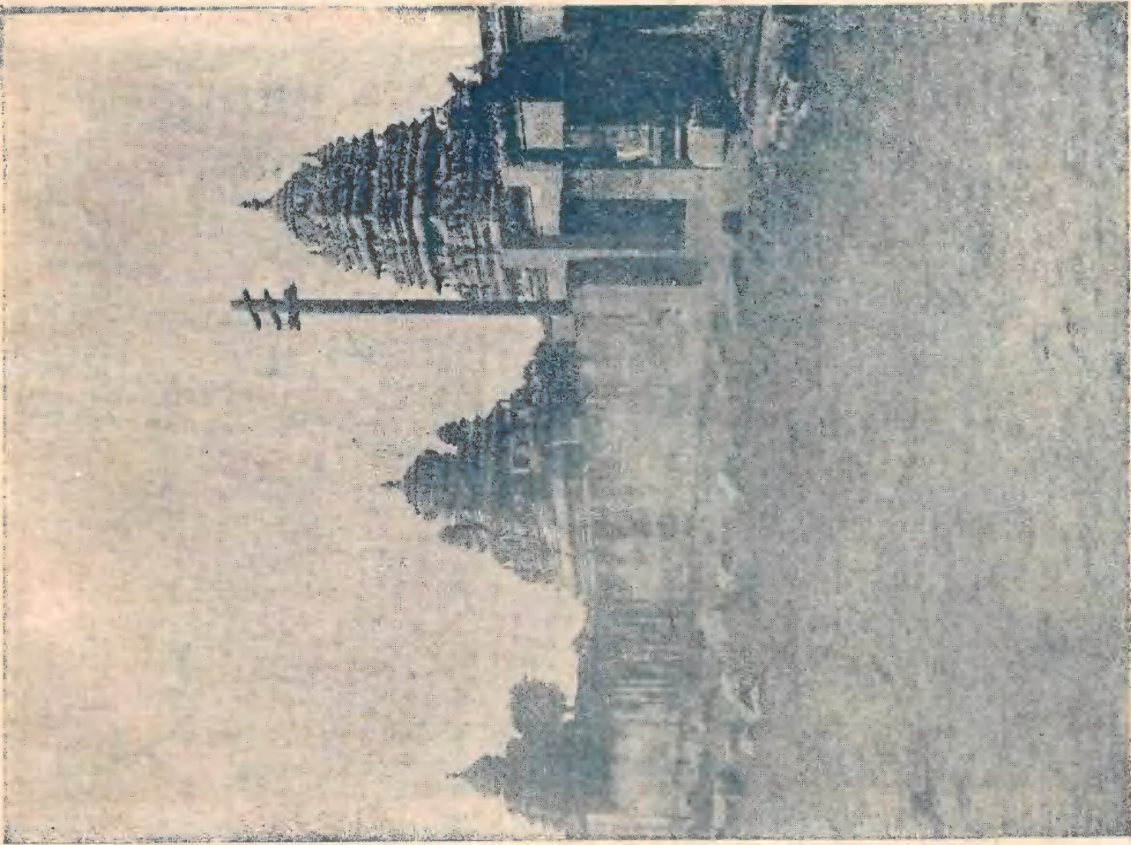
కళ్లేపల్లి దేవాలయము

ఈ దేవాలయము కృష్ణామండలమునగల దేవరకొటసంస్థానమునకు సంబంధించిన కళ్లేపల్లి గ్రామమునగలదు. ఇచట ప్రతివత్సరమును మహాశివరాత్రికి గొప్పయుత్సవము శ్రీ చల్లపల్లి రాజాగారివలన జరుపబడుచుండును.



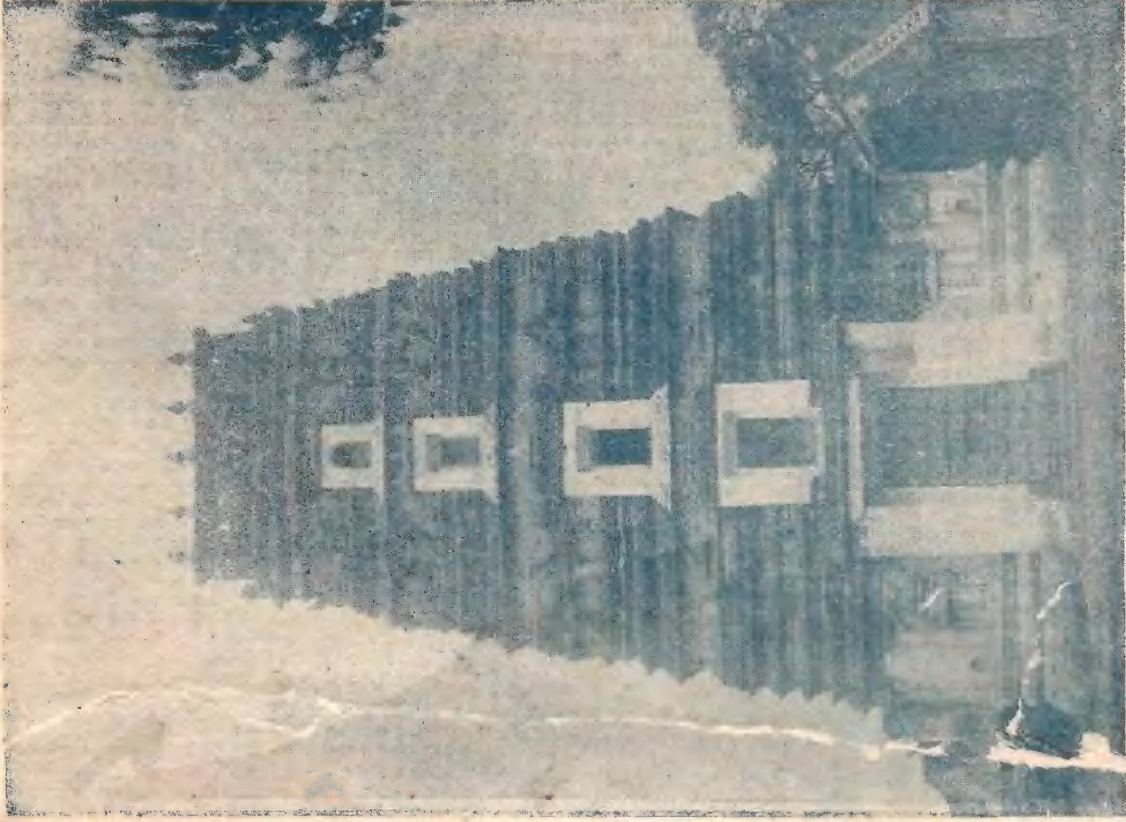
కళ్లేపల్లి దేవాలయ గోపురము

ఇది మిక్కిలి శిల్పనైపుణ్యమును బ్రదర్శించునదియై చక్కగ నుండును. దీనిప్రాంగణమున మంచితటాకముగలదు.



శ్రీవేంకటేశ్వరాలయము, బందరు

శ్రీ దేవరకొటసానాధీశ్వరులు అంకితమిచ్చినది (1815—1819) కీర్తిని నిర్మించి



శ్రీకాకుళ దేవాలయగోపురము

భాషలలోఁ గానుపించును. ఈ శబ్దజాలమును విచారించినపుడాకులములఁగరిణామాభివృద్ధులు కాలము ననుసరించి మనము తెలిసికొనుట కవకాశము గలదు. క్రమమైన చరిత్రము వ్రాసిపెట్టియుండకపోవుటచేత కాలనిర్ణయము చేయుటలో మాత్రము పొరపడు చుందుము. ఆయాకులములలో నుండు పరస్పర స్పర్శలు, వైషమ్యముల మూలమున నేవిషయమును బరిశోధింపఁ బూనుకొన్నను, అనుకూల ప్రతికూలపక్షములు గానుపించి సత్యమును దెలిసికొనుటకు సాధ్యము గాకుండుజేసి మనస్సును విశేషముగాఁ గలవర పెట్టుచుండును. మనము సత్యము చెప్పవలసివచ్చినపుడు వీనిని మనము బహుజాగరూకతతోఁ బరిశీలించి మఱి చెప్పవలయును. ఎంత జాగరూకులమై పరిశీలించినను ఒకప్పుడు భ్రమప్రమాదములకు లోనగుచుండుము. ఎంత శక్తిసామర్థ్యములుగల పరిశోధకుని పరిశోధనమునందయినను భ్రమప్రమాద జనితములయిన దోషము లుండకమానవు. ఏదియో యొకదోష మున్నంత మాత్రముచేత వారిపరిశోధనమంతయు నిరర్థకమైనదియు, వ్యర్థమైనదియు, సత్యదూరమైనదియు నగురా? ఎన్నడును గాఁబోదు. ఇప్పుడు కుషనులనుగూర్చి తెలిసికొనఁగోరి కొంత చర్చచేయుచున్నాము. ఈకుషనుల శాసనములలో కుషన్ రాజులకు బిరుదములుగాఁ జేర్చబడిన 'కాడ్ఫిన్, కాడ్ఫేన్ లేక కాడ్ఫినేస్' అను శబ్దములనుగుఱించి కొంత వఱకు తెలిసికొనఁ బ్రయత్నించి చూతము. ఈపదము లై రేనియన్ భాషాపదములని జయ

స్వాలు మొదలగువారు తలంచిరి. కాని ఇయ్యవి ద్రావిడభాషాపదములే యని నాయభిప్రాయము. 'కాడు + పేస్' అని విడదీసి 'కాడు' అనఁగా Chief (మొనగాడు) అని డాక్టరు థామస్సుగా ర్థము చెప్పినారు. ఈ యర్థము నేనధిక్షేపింపకయె మఱికొంత వ్యాఖ్యానముచేయదును. మన తెలుఁగు భాషలో కాడు లేక గాడు అనునది పుంప్రత్యయముగా శబ్దములకుఁ జేర్చబడుచున్నది. అందఁగాడు, సాగసుకాడు, వన్నెకాడు, మొనగాడు, మొదలగువానిని జూచుకొనునది. ఈకాడు లేక గాడుయొక్క పూర్వరూపముకాండు లేక గాండునైయున్నది. మనదేశములోగాండ్లజాతిగలదు. ఈగాండులనుబట్టియె మన దేశభాషలలో విశేష శబ్దజాలము ప్రవేశించియున్నది. తక్కువ తరగతులనఁగా మాలమాదిగలను తదితరులను పేరులుపెట్టి వ్యవహరింపవలసివచ్చినపుడు మనము వారిని రామిగాడు, సుబ్బిగాడు, సోములుగాడు, లచ్చిగాడు, కిష్టగాడు, గోవిందుగాడు, సత్తిగాడు' అని యీవిధముగాఁ గాడు ప్రత్యయమును జేర్చి ప్రసంగించుటయెగాక గాంధీగారి సత్యాగ్రహము వఱకు నిట్లు వ్రాయుచునేయున్నాము. ఇప్పుడిప్పుడీ యేకవచనము వ్రాయుటకు భయపడి గొందఱు గాడునకు బహువచనరూపమైన 'గారు' ప్రత్యయమునుజేర్చి రామయ్యగారు, సుబ్బయ్యగారు, సోములయ్యగారు, లచ్చయ్యగారు, కిష్టయ్యగారు, గోవిందయ్యగారు, సత్తెయ్యగారు, అని వ్రాయుచున్నారు.

అనాగరికులపట్ల నాగరికులకుఁ గల యల సత్వము లేక నిరసనభావము ప్రపంచమునం దంతటను గలదు. ఒకప్పు డిట్లు నిరసింపఁబడిన వారే స్వయంకృషివలనను, సంస్కారముల మూలమునను, తపోబలముచేతను నుత్తమ స్థానములంబొందఁగలిగిరనుటకు నీ 'కడ' జాతి నే దృష్టాంతముగాఁ జూపవచ్చును. ఈ 'కడ' జాతి వారిలోఁ గొన్ని తెగలవారు వైదికయుగమున నుత్తర కురుభూములకుఁ బోయి యన్నపూడు మఱికొన్ని తెగలతోడి సంబంధము వలనఁ గొంతమార్పును బొంది యక్షరాక్షసగంధర్వా దినామములతో నొప్పియుండిరి. చీనాదేశీ యులయిన చరిత్రకారు లీకుషణ (కృష్ణ) రాజులను యక్షజాతి (Yu-chi) గణములోఁ జేర్చి యున్నారు. కాని 'కడ' జాతివారిలో తమిళ దేశములోని వారికిని దక్షిణాపథమని చెప్పఁ బడిన తెనుఁగుదేశములోని వారికిని ప్రాచీన కాలమునందే శాఖాభేదములున్నట్లు గన్పట్టు చున్నది. కాడు శబ్దమునకు తెలుఁగుభాషలో ౧ శ్మశానము, ౨ అడవి, ౩ నాశము, అని మూఁడర్థములు గలవు. అడవియను నర్థము తమిళ కన్నడభాషలలోఁ గలదు. పే సనఁ దమిళభాషలోఁ బిశాచమని యర్థము. తెలు గులో పేసీయందురు. పేసీశబ్దము తరువాత పేచీశబ్దముగ రూపాంతరము నొందినది. తమిళభాషలోని పేను పిశాచమైనప్పుడు ప్రాచీ నపహ్లావీ (జెండు) భాషలోఁగూడ నాయర్థమె యుండును. 'కాడ్సేన్' అనఁగా పిశాచము లకు మొనగాఁడు లేక ప్రభువు అని యర్థ మగును. కాటిలేడు (కాడు + లేడు) అనగా

శివుఁడు. పిశాచములకు మొనగాడు లేక ప్రభువు మొదట బేతాళుఁడు తరువాత శివుఁడు. కాటికాపరియైన బేతాళుఁడు కాటి తేడునకు నేవకుఁడు. మనదేశములో విజయ దళమికి ముందు నుండి శరన్న వరాత్రములలోఁ దెలఁగాలు, కాపులు మొదలగువారు భేతాళుని పూజింపుచుందురు. పురాణాదులలో బేతాళునికులము పిశాచకులముగాఁ జెప్పఁ బడినది. చరిత్రమున వీనిదేకులమై యుండునో పరిశీలింతము 'వ్వేతహూణులు, తత్సంబంధ జాతులు' (White Huns And Kindred Tribes) అను శీర్షికతో నొక వ్యాసము 'ఎమ్. ఆరెల్, స్టెయిన్' అనువారిచే వ్రాయఁ బడి 'ఇండియా ఆంటిక్వరీ' అను పత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడినది. అం దిట్లు వ్రాయఁబడినది.

We learn from the Annals of the Hiang and Wei dynasties that the tribe, a section of the great yue-chi, originally dwelt to the north of the great wall of China. They then went by the name Hoa-tun and were in subjection to the Juan-Juan whom we have before mentioned. Little by little the Hoa grew from an insignificant tribe into a powerful nation. After the name of their ruling family they styled themselves ye-tha-i'-li-to or in an abbreviated form of the name, Yetha (just as the yue-chi took the name of Kushan) from this originated the name Epthalites (Hepthalites) subsequently applied to them by the Greeks, as well as the Armenian Hailal and the Haythal of Persian and Arab writers."

I. A. Vol. xxxiv, 1905, P. 80

‘మహాయూచీ’ అను తెగవారిలో నొక శాఖవారు చీనాదేశపు గొప్పదగు సరిహద్దు గోడకు నుత్తరముగా మొదట నివసించియుండి రని హ్యంగ్ (Hiang), వై (Wei) వంశ చరిత్రములనుండి మనము తెలిసికొనుచున్నాము. వారిచటనుండి ‘హోవా లేక హోవా-తున్’ అనుమాటు నామముతో వెడలిపోయి మాచే నిడివఱకుఁ బేర్కొనఁబడిన ‘జవాన్-జవాన్’ అను తెగవారికి లోఁబడియుండిరి. తరువాత వారు తమ్ముఁ బరిపాలించుచున్న ‘యేత లేక యేత-లి-ఇ-తో’ అనువంశము వారినామమునే యూచీలు ‘కుషాన్’ నామమును బెట్టుకొన్నట్లుగాఁ దమ తెగకుఁ బెట్టుకొనిరి. అందుచే గ్రీకులు వీరిని ‘హెస్థలిథీస్’ అనియు, ఆర్మీనియనులు ‘హెయితాల్’ అనియు అరబ్బులును, పారశీకులును, ‘హేతాల్’ అనియు వ్యవహరించుట సంభవించినది.

హిందూదేశములోఁ గొన్ని తెగలవారు పకారమునకు బదులుగా హా కారముచ్చరింతురు. కొందఱు పకారమునకు బదులు బకారము నుచ్చరింతురు. ‘హేతాల్’ సంస్కృతములో ‘బేతాల’ శబ్దముగ సంస్కరింపఁబడినది. కన్నడ మరాటీభాషలలో పకారమునకు హా కారము వాడబడుచున్నది. మన భాషలో పాలు వారిభాషలో ‘హాలు’ అగుచున్నది. సంస్కృత భాషలో ఒత్తు తగ్గించి ‘బేతాల’ అన్నను బ్రాహ్మణేతరులు మాత్రము జే భేతాలా! అని యొత్తుపెట్టి సంబోధింతురు. మన దేశములో చాపలు మొదలగువాని నల్లు కొని జీవించి బ్రదికెడి ‘ఏతుల’ యనుజాతి

యొకటి గలదు. విశాఖపట్టణము జిల్లాలో ‘యాత’ యను నొకమన్నేజాతి కలదు. కొన్ని కులములలో ముఖ్యముగా మలబారులో ‘ఐతర’ శాఖవారు గానుపింతురు. ఐతవాండ్లు మన తెలుగు దేశములోఁగలరు. అయితేశ్వరుఁడు, అయితమ్మ, అయితరాజు, అయితనీడు, మొదలగు నామములు మనవారిలోఁ గన్పట్టుచున్నవి. ఋషులలో ఐతరేయుఁడొకఁడుగలఁడు. ఐతరేయ బ్రాహ్మణమె గలదు క్షత్రియులలో యయాతిమహారాజుగారి సోదరునిపేరు ‘యాతి’ ఈరీతిగాఁ గన్పట్టుచున్నది. ఇంతియకాదు. అచ్చతెనుఁగు శబ్దముగా వక్కాణింపఁబడిన ‘ఏతు’ అను శబ్దమునకు ఉద్ధతి యను నర్థముగలదు. ఏతము (నీళ్లెత్తెడు యంత్రవిశేషము) ఏతము సంస్కృతమైనపుడు ‘చిత్రవర్ణము’ అను నర్థము గలదు. తెలుగులో ‘ఏతరి’ అనఁగా దుర్నయపరుఁడని యర్థము.

ఏతరి :—

మితరము వారలేతటి

నేతరితనమునఁ దపస్విగృహ కన్యకలన్

వీత భయవృత్తివేడిరా

కోతముఁ దర్కింప కౌరకౌవ్యులటంచున్.

[స్వా. మ. ౬. ఆ.]

ఏదడి అనఁగా నొకవిషమయిన యెలుగు గొడ్డునకు నామము. ఏదు అనఁగా ముండ్లపంది, శల్యములని యర్థములుగలవు. బృహత్కథలో విక్రమార్కునితో సంబంధించిన బేతాలుని వింతకథలు వెక్కులు మనము చదువుచున్నాము. ఈ ‘యేత’ లు ప్రాచీన

కాలమున మిక్కిలి బలాఘ్నముగ నున్నట్లు గన్పట్టెదరు. చీనాదేశీయులయిన చరిత్రకారులు వీరిని యుఫిషిరులనియు శక్తిమంతులనియు వర్ణించియున్నారని 'సైయిన్' గారు చెలుపుచున్నారు.) I. A. Vol xxxiv. 1905, P. 80.) మనలోఁ బరమ తపోగుణసంపన్నులయినవారిని యతు లందురు. మొట్టమొదట నీ 'యేత' తెగవారిలో నట్టివారు ప్రబలుటచేత నె 'యతి' నామము సంస్కృత వాఙ్మయము లోనికి వచ్చినది. నహుషపుత్రుఁడైన యయాతి మహారాజునకు జ్యేష్ఠుఁడగు 'యాతి' యను నాతఁడు రాజ్యభారము నొల్లక పరమతపోగుణగరిష్ఠుఁడై 'యతి' యను పేరఁబరఁగెను. యయాతి మహారాజు తాను క్షత్రియుండ యున్న బ్రాహ్మణుండగు శుక్రునికూతురగు దేవయానిని వివాహము చేసికొనెనని మహాభారతము చెలుపుచున్నది. శుక్రునకు 'ఉశనసు' అను నామాంతరముగలదు. ఉశనసులను చరిత్రకారులు 'ఉషను' (Uishans) లని వక్కాణించిరి. వీరు నివసించు ప్రదేశము 'హ్యూ - సూన్' (Hiu-sun) అని చీనాదేశస్థులచే వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. ఇదియెమహాభారతములోఁజెప్పిన 'ఉషన్' దేశముగాఁ జెప్పఁబడినది. వీరికే 'ఉగ్ర' అను నామాంతరము గలదు. ఔశనసులు భృగు వంశీయులయిన భార్గవులుగ పురాణోత్తరము లందుఁ జెప్పఁబడిరి. భార్గవులు రుద్రగణముల లోనివారు. భగ్నుడనువాఁడు 'ఇంద్రుడు, విష్ణువు, వరుణుడు' వలెనే ద్వాదశాదిత్యుల

లోనివాఁడు. 'వర్క-హూమా' అను రెండు తెగలు శకజాతిలోనివని యిదివఱకే తెలిపి యున్నాను. వర్కశబ్దము సంస్కృతమున భర్గశబ్దముగ, హూమాశబ్దము ఉమాశబ్దముగ నయ్యెను. ఉషన్ ద్వాదశాదిత్యులలోనివాఁడయిన 'పూషన్' అయి యుండును. బకుఁడు ద్వాదశాదిత్యులలోని భగ్ను డగుచున్నాఁడు. పురాణములలో వర్ణింపఁబడిన బకాసురుఁడు భరతఖంకములోనివాఁడు. విజాతీయు లీ కులములను (Ushans Uigurs) అని వ్యవహరించుచున్నారు. పౌరాణికులు కొందఱు భూలోకమున నురగులుగ వ్యవహరింపఁబడినట్లుగ వక్కాణించియున్నారు. మంగోలియాకు 'ఉరగ' అను పట్టణము రాజధానిగఁ గూడ నొకప్పు డుండెను. మధ్యసియాఖండమున గల సంస్థానములు గలవనియు సంతటను 'శోక్' అను తెగవారిచే వ్యాపింపఁబడి యున్నదనియు, ప్రాచీనమయిన హ్యూ-షాన్, 'హ్యూ-తు' (Hiu-sun and kiun-tu) అను దేశములలో ముఖ్యముగా నీ తెగవారున్నారనియు, ఎట్లయినను ఉషనులకు సమీపస్థులనియు డాక్టరు సైయిన్ గారు వ్రాయుచున్నారు.¹ ఉశనుడనఁగా శుక్రుఁడని యిదివఱకే తెలిసికొన్నారము. మన తెలుగుభాషలో 'చుక్కలు' అనఁగా నక్షత్రములకు మాత్రమే గాక 'చుక్క' అనఁగా శుక్రుఁడనికూడ సర్థము గలదు.

రాత్రులందు తెల్లవాఱుజామున నుదయించెడు శుక్రుని వేగుచుక్కని తెలుగువారు

1 I. A. Vol xxxiv, 1905, p. 43.

(Barbarians) బేర్కోనుటయెగాక తమ వాదమునకు బలముగా వీరు బౌద్ధ దేవాలయములను, బౌద్ధధర్మశాలలను నిర్మాణము చేయుట వక్కాణించిరి. 1 బౌద్ధాలయములు ధర్మశాలలు బౌద్ధబిక్షుల విశ్రాంతిగృహములునిర్మించుటయే కిరాతత్వమును (Barbarianism) బలపఱచుట కుచిహ్నములని డాక్టరు స్ట్రెయిన్ గారివంటి పరిశోధకులు వ్రాయ సాహించుటకుఁ గారణమేమయియుండునో? అలెగ్జాండరుని తరువాత హిందూదేశమునకుఁ బశ్చిమోత్తరమునను బాక్త్రీయాదేశములోను వర్ధిల్లుచుండిన గ్రీకుల రాజ్యము నీకార్తికేయులు నిర్మూలము గావించినట్లు చరిత్రకారులు దెలుపుచున్నారు. వీరు శుద్ధశైవ మతాభిమానులయినను బౌద్ధమతమునకు రక్షకులై వర్ధిల్లుజేసిరి. వీరు నిజముగాఁ గిరాతకులనుకొన్నను, ఈ యొక్కవిషయమె వారిశక్తి సామర్థ్యములను వేయినోళ్లఁ బ్రస్తావింపజేయుచున్నది. ఇట్టి కిరాతకులు గూడ 'రాజాధిరాజపదవికి' వచ్చుటకుఁ గారణము వారియం దేదోమహచ్ఛక్తి యండఁ బట్టియే సాధ్యపడునుగాని లేకున్న సాధ్యపడఁగలదా? చరిత్రమున కందిన యీ రాజవంశములో మొదటివాఁడు క్షిప్ర-లూ (ప్రాకృతభాషలలోను గన్నడములోనుకృష్ణుని 'కిట్టో' యందురు) అనువాఁడని కొందఱు చీనాచరిత్రకారులు వ్రాసినట్లుగా డాక్టరు స్ట్రెయిన్ గారు దెలుపుచున్నారు. అదివఱకుఁ బరిపాలనము చేయుచున్న పూర్వపు రాజకుటుంబము వారిని నవతలకు సాగనంపి యీ

క్షిప్ర-గారు బాక్త్రీయాదేశము తామాక్రమించుకొన్నారట! తరువాత నీనుతన రాజకుటుంబము వారిని 'జవాన్-జవాన్' (జవనలేక యవనలేక పవనకులము) అనువారు వీరిని హిందూ కుశపర్వతముల దిగువ భాగములకుఁ దఱిమివేసి బాక్త్రీయాదేశము (బాప్లికదేశమును) నాక్రమించుకొనిరట. అష్టాదీకృష్ణుని వంశము వారు కావ్ ఫూ (Kao-fu) (కాఁపు) అనంబడు కాబూల్ (కపిల) దేశమును గాంధారదేశమును బరిపాలించుచుండిరట. వీరి రాజధాని పురుష పురమట. (Peshawar) పెషావరనఁగా నిజముగాఁ బురుష పురము గాదు. పెషావరులనఁ బిశాచము లని యర్థము. కాని బాక్త్రీయాలో రాజ్యము చేసిన రాజకుటుంబమువారును, పెషావరులో రాజ్యముచేసిన రాజకుటుంబమువారును నేక జాతిలోనివారేనట. వారుభయులు జ్ఞాతులట. వీరు కషత్ లేక కుషత్ జాతివారేనట. వీరి నాణెములపై వ్రాయఁబడిన దేవనామములును, బిరుదములును గ్రీకుభాషాలిపిలో నుండుటచేతను, పారశీకరాజుల వ్రాసినబిరుదునామమైన 'షాహనాష్ షా' (రాజాధిరాజ) అను బిరుదమును వీరు వహించుటచేతను, ఐరేనియనులయొక్కయు, గ్రీకులయొక్కయు నాగరికతాశిక్షణములను బొందినవారని కొందఱు తలంచుచున్నారు. డాక్టరు స్ట్రెయిన్ గారు నుడివిన కారణమె సరియైనయెడల 'మన్నెసుత్తా' అను బిరుదమును వహించిన శ్రీ విజయనగరము మహారాజు గారు

1. Their barbarian origin not with standing they testified their religious leanings by the founding of numerous monasteries and shrines (Ind. Ant., Vol. XXXIV, 1905 p. 77)

వ్యవహరించుచున్నారు. 'సంస్కృతమునఁగల శుక, శుక్కు, శక, శాక, శకున, శకుంతల, శోక, శ్లోక, సుఖ మొదలగు శబ్దజాలమును, చొక్క, చొకాటము, చొక్కము, మొదలగు వైకృత శబ్దజాలమును ఈతెగకు సంబంధించినవే. మఱియు సక్కిలి, చక్కిలి, చాకలి శబ్దములను జూడుడు. ఉత్తరదేశమున 'సుకాలి' యనుతెగ గలదు. వ్యాసునికొడుకయిన శుకుఁడు యోగీంద్రుఁడని వక్కాణింపఁబడియుండెను. గాంధారరాజగు సుబలుని కొడుకును దుర్యోధనాదుల మేనమామయు నగు శకుని క్షత్రియుఁడును జూదగాఁడు నై యుండెను. మఱియొక శుకుఁడు రావణునకు మంత్రిగ నుండెను. త్రివిష్టపమున కధిపతియైన యింద్రునకు శక్రుఁడని నామాంతరము గలదు. 'శక్నోతి దుష్టజయ ఇతిశక్రః' అనఁగా దుష్టజయమునందు శక్రుఁడు ('శక్' 'శక్త').

కొండవీడు రాజమహేంద్రవరము రాజ్యమును బరిపాలించిన రెడ్డిరాజులు కప్పిజలు; శైవులు; ఆరాధ్యగురుపరంపర గలవారు. పైని వివరింపఁబడిన వేమ, కనిమ్మది కుమారులన్ననో వృషభ్యజులును శైవులు నై యున్నారు. వీరి నాణెములపై మహాసేనుఁడు స్కందఁడు, కుమారుఁడు, విశాఖుఁడు, అనువారి విగ్రహములును, వృషభమును జిత్రింపఁబడియున్నవి. బాద్ధునివిగ్రహముగల నాణెములు కొద్దిసంఖ్యగలవి మాత్రమే గన్పట్టినందునసమదృష్టితో బౌద్ధమతమును వారు ప్రేమించినవారయినను వారు శైవమతాభిమానముగలవారుగా నుండిరని చరిత్రకారులు పెక్కుం ప్రభిప్రాయ పడుచున్నారు.

ఈకుషన్ రాజులజాతిని తెలుపుటసాధ్యముగాక కాబోలు తమ యభిప్రాయమును విస్పష్టముగా దెలియఁ జెప్పక యితరుల యభిప్రాయము లిట్లున్నవని మాత్రము జయస్వాలు గారు వ్రాసియున్నారు. వీరుకార్తికేయుని బూజించువారగుటచేత కార్తికేయుల తెగలోనివారయి యుండవలయును. ఈకార్తికేయుని జన్మమును గూర్చి మహాభారత కాలమునాటి దుర్యోధనుఁడు:—ఆగ్నేయః కృత్తికాపుత్రో రాద్రో గాంగేయ ఇత్యపి శ్రూయతే భగవాన్ దేవః సర్వగుహ్య మయోగుహః' అనఁగా, కుమారస్వామి యత్పత్తి తెలియదు కొందఱుగ్నికిఁ బుట్టెననియు, కొందఱు కృత్తిక కనియు, కొందఱు రుద్రునకనియు, కొందఱు గంగా దేవికనియుఁ బలుకుదురు." అని కర్ణుని సూతపుత్రుఁడని ధృతరాష్ట్రుని మహాసభలో భీముఁ డధిక్షేపించి పలుకునపుడు భీమునికిఁ బైవిధముగా జవాబు చెప్పెనని మహాభారతమున వక్కాణింపఁబడి యున్నది. వీరి నాణెములపై మహాసేనుఁడు, స్కందఁడు, కుమారుఁడు, విశాఖుఁడు' అనునామము లుండుటచేత వీరిని కార్తికేయుల తెగలలోనివారనుటలో దోషము లే దనికొనియెను. రాజతరంగిణిలో వీరిని తురుష్కులనుగఁ జెప్పినది గ్రంథకర్త యొక్క యజ్ఞానమని తలంచెదను. రాజతరంగిణి క్రిస్తుశకము పండ్రెండవ శతాబ్దిలోరచింపఁబడినదిగావున దానింబరస్కరించుకొని పాశ్చాత్యులు వీరిని తురుష్కులనుగా భావించుట న్యాయమగునా? వీరుహిందువులు. డాక్టరు స్టెయిన్ గారు వీరిని కిరాతులుగఁ

తురుష్కుల నాగరికతా శిక్షణములను బొందినవారని చెప్పవలసివచ్చును. ఇది సత్యమూ. వీరు హిందువు లగుటచేతను నంతకుం బూర్వము బహుకాలమునుండి నాగరికత హిందూదేశమున వర్ధిల్లుచుండుటచేతను వీరు నాగరికత నేర్చుకొనుటకై పారశీకులకడకుఁ బోనక్కరలేదు. ఒకవేళ నట్టిశిక్షణముఁ గొంతఁ బొందినను వీరి ప్రాచీనులు నాగరికత లేనివారనితలంపరాదు. గ్రీకు లాక్రమించుకొన్న ప్రదేశములను వీరు ఘరల నాక్రమించుకొని పరిపాలనముచేసినవారగుటచేత నాప్రదేశములలో నుండు ప్రజలు తమ నాణెములపై నుండు లిపిని తెలిసియున్నారనుకారణముచేతఁ గొన్ని నాణెము లా విధముగా రాజ్య మాక్రమించుకొన్న వెంటనే కొట్టించి యుండవచ్చును. అవియైనను స్వల్పసంఖ్య గలవియె యని పైయిఁ గారు నుడువుచున్నారు. ఇంక షా బిరుదమునుగూర్చి విచారితము. ప్రాచీనకాలమునందు నిల్లువాకిలి లేక గొట్టెలు, మేకలు, గోవులు మొదలగు పశుబృందములతోను, భారవాహకములైన గాడ్డెలు, ఒంటెలు, గుఱ్ఱములు మొదలగు జంతువులపై తమ తమ వస్తుసంచయమును బెట్టుకొని తమ పశుబృందములను సంరక్షించుకొనుటకై పచ్చిక పట్టులుగల ప్రదేశములకు సంచారములు సలిపెడు గుంపులుగల తెగలవారికంటె నెక్కడనో నొకచోట స్థిరనివాస మేర్పఱచుకొని నాగళ్లు కట్టుకొని భూమిని దున్నుకొని జీవించు కర్షకులు పూర్వ కాలమునఁ బూజ్యులుగాఁ బరిగణింపబడుచుండిరి. సం

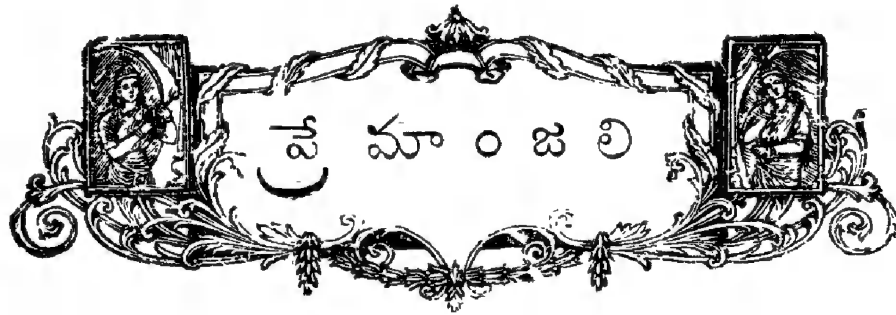
స్కృతభాషలో 'కృషాణుః' డనఁగా, సేద్య గాఁడని యర్థము. ఈకృషాణశబ్దమే చీనా భాషలో Kuei-shuang లేక Kuei-Choang (కుయిషాన్ లేక కొయిషాన్) అని వ్యవహరింపబడినది.

ప్రాచీనకాలమున ననురులలో 'అర్' అను తెగవారు గలరు. వారును కృషాణులవలెనే దేశాటనమును విడిచి అరకలు కట్టుకొని భూమిని దున్నుకొని జీవించు నర్యులై పూర్వకాలమున బూజ్యులుగాఁ బరిగణింపబడుచుండిరి. నేనిట్లు వ్రాయుటఁజూచి చదువరులు 'అర్' అనునేదో యొక తెగవారున్నారని నీవొప్పుకొనుచున్నావే, వారే యార్యజాతివారు కారాదా?' అని ప్రశ్నింపవచ్చును. 'అర్' అనునొక తెగవారు మన తెలుగువారిలోఁ గలిసిపోయినారని చెప్పటకుఁ దగిన దృష్టాంతములు మన తెలుగు భాషలో శబ్దజాలము కనుపట్టుచున్నది. అయ్యవి యచ్చ తెలుగు పదములు దేశీయములై యున్నవి. చూడుడు (౧) అరిగాపు (అరికాపు) కట్టుకావలి (౨) అరిగాపు=కప్పము గట్టెవాడు (౩) అరిగాళ్లు=ద్వారపుగుఱ్ఱపు పీటలకు వెనుకటి భాగమున నూతనానంచెడు కమ్ములు అరిగోలు (అరి + గోలు) ఏఱుదాటించఁదగిన సాధన విశేషము (౪) వైయర్థమే. "గీ" ఈదు కొయ్యలు తెప్పలు నీదుకాయ, లరడ లరిగోళ్లుపడవలు దరులుపుట్లు, చేపడవ లోడలాదిగాఁ జెలఁగునట్టి, యంబుతరణంబులకు నెల్లనధిపుడతఁడు" హంస ర. ఆ. (౫) అరక=నాగలి, ఏరు, (౬) అరకాడు=కర్ష

కుండు (౮) అరుగు=తిన్నె (౯) అరగడము= వయస్సు చెల్లినది. ౧౦ అరఁ=మీఁదఁగూర్చుండుటకై యేర్పఱచిన చిన్న చప్పరము, మంచము (౧౧) అరగడి=కుఱుచగోడ (౧౨) అరగలి= సందేహము (౧౩) అరి=కప్పము; శరసంధానస్థానమైన యల్లెనడుము (౧౪) అరికట్ట= అడ్డగించు (౧౫) అరవరలు=శుష్కము (౧౬) అరుదు= ఆశ్చర్యము (౧౭) అరులు= వాత్సల్యము (౧౮) అరువు=ధాన్యాదుల ఋణము (౧౯) అరుజు=మత్స్యవిశేషము (౨౦) అరులు మరులు=మునిమియందు గలిగెడు మదితబ్బిబ్బు (౨౧) అరుసు(వై)=రాజు (౨౨) ఆరకాటి=ఓడనడపువాడు (౨౩) ఆరె=మాదిగ వానిసూది (౨౪) ఆరాటము, = పరితాపము (౨౫) ఆరడము=ఉత్సాహము, పూనిక (౨౬) ఆరబము=పైరు (౨౭) ఆరు=కలుగు, ఉ, కర్ణుడా, భూరమణున్ నడిన్ గదిసి భూరిశరంబులు మేననింఁగనొ, వ్వారుటయుం దొలంగెనతఁడు. (భార. కర్ణ. ౩ ఆ. ౨) నిండు విప్రులకు నా హారం బపూపాజ్యపూర్వకమై తద్దయఁ దృప్తిగాఁగ మనసారంబెట్టి (మనసారన్=మనఃస్ఫూర్తిగా) బో. ౩. ఆ. (౩) రోమావళి (౨౮) ఆరుగ=సన్యవిశేషము (౨౯) ఆరుచు= ఆడించు, వినరు, (౩౦) ఆరుపోరు= ఎడతెగని కలహము (౩౧) ఆరెకుండు= తలారి (తలైయార్) (౩౨) ఆరెవడ్లు = సూదుల వంటి తోకలుగల వడ్లు (౩౩) ఆరడి=నిండ.

ఇయ్యవి దేశీయములుగాని సాంస్కృతికములు గావు; తత్సమములు గావు; తద్భవములు గావు; వందలకొలది చూడఁగలను. సంస్కృతపదములు, వైకృతపదములు చెప్పనక్కరలేదు. వేలకువేలు గలవు.

సంస్కృతములో అర్ ధాతునకు భూమిదుక్కి దున్నుటకును, పడవ గడపు తెడ్లచే నీటిని గదలఁగొట్టుటకును కూడ నీ ధాతువున కర్థమని వెనుకఁ దెలిపియున్నాఁడను. కొందఱు నిఘంటుకారులు 'ఋ-గతౌ' అను ధాతువునుండియు, మఱకొందఱు 'అర్' ధాతువునుండియు, ఆర్యశబ్దము పుట్టినదని వ్రాసినదానిని పూర్వమె చెప్పియున్నాను. అది యునుగాక ఆర్యులలో దక్షిణోత్తర శాఖ వారయిన జరాతుష్ట్రులలో అర్ ధాతువు కృషితో సంబంధించిన కార్యములను దెలియఁజేయుటకుమాత్రమే వాడుకలో నుండఁగా హైందవార్యులలో నీ ధాతువునకు బహుగా 'కృష-విలేఖనే' అను ధాతువు యొక్కలోనికి వచ్చినది. వీనినుండి కృషి, కృషీవల, కర్షక శబ్దములు పుట్టినవనిగూడఁ దెలిపియుంటిని. (భారత సం. ౧. సంచీక. ౨౧) కావున కుషణులు హైందవార్యులనుటకు సందియము లేదు. 'ఈకృషాణులు ప్రభుత్వమును పహించినపిమ్మట క్రమక్రమముగా 'కు' లోపించి 'షాన్' అనునది 'రాజు' అను సర్థమిచ్చునదియై భాషలో బిరుదునామమై యొప్పియుండవచ్చును. దానినే పారశీకులు 'షా'ను బిరుదుగా గ్రహించిరి. ఈకనిష్కాదిరాజు లా జరాతుష్ట్రుల దేశమును జయించినందున 'షా హనాన్ షా-కనిష్క-కషనో' అని తననాణెములపై ముద్రించుకొనియుండెను. డాక్టరు సైయినుగారు 'కషనో' శబ్దమును 'కసనో' అను చదువుచున్నారు. కషనో (కాపు) అన్నను, కసనో (కర్షణ) అన్నను నొక్కటియే. ఏదియైనను నయ్యది జాతిని తెలుపుచున్నదని డాక్టరుగారు వ్రాసినది సత్యము. షాహనాన్ షా అనఁగా రాజాధిరాజు.



ఎల్లాప్రగడ లక్ష్మీనారాయణగారు, బి. యస్. సి.

ప్రణయసందేశముల గొనివచ్చు మంద
పవనకై శోరమున కిడ వనకుమారి
రాగభరితమనోజ్ఞ పరాగపటలి.

ఇంపుగా మావిచివురు లందించుకొనుచు,
నించు సయ్యాటకై ముచ్చటించుకొనుచు,
ప్రేమరస మొల్కగా వనప్రియయుగంబు
కొమ్మచివరల సౌరుగా గూరుచుండె.

చంచువుల దోరగాయలు సించివైచి,
ఆరగించెడు చిలుక లొయ్యారమొప్ప
తెక్కలు విదిర్చి సారెసారెకు నిజప్రి
యాంగనల జూడబోయె రయంబుమీఱ.

భువనమోహనకారణాద్భుతత్వదీయ
వేణుగానసుధారసవేల్ల నమున
పూచె నాప్రేమలత; యిదె పూవుదండ
గైకొని ధరింపు చూచెద కన్నులార.

చిన్న నాడె నీతోడిదాన్నే హరసము,
వీనులరించు నీ వేణుగానరసము,
వీనితోడ నె బుట్టిన ప్రేమరసము
ఇన్నిరసముల నించినహృదయపాత్ర
నందుకొనుమోయి! యిదియ నీకర్పణంబు.

నెన్నుదుట నాడుకొనెడి నీ నీలికురుల,
కంబు సోయగమును నవ్వు కంఠసీమ,
చెంగలువకచ్చు దెగడు ముంజేతులందు,

ప్రణయసూత్ర నిబద్ధానురాగ కుసుమ
మాలికలు సవరింతు రమ్మా! ప్రియుండ!

మోహరస సేచనంబుల మొలకలెత్తి
లీలమందారములలోన గాలివారి

ప్రణయ మాహాత్మ్యమున వృద్ధి బడసినట్టి
హృదయవల్లిక యొనగె నీ ప్రేమకుసుమ
మాలికల నందుకొమ్ము రమ్మా! సఖుండ!

ఈ నదీతీరసైకతోద్యాన సరసి
యానపాత్రలనెన్నో విహారములను
చిన్ననాడు నిన్గూడుక చేసియుంటి
కొదమతుమ్మెదపాటల కొమరుమీఱు
పూవు బాదరిండ్ల నిన్గూడి పూవుపైత్తు
లెత్తితిని, సైకతముల నెన్నెన్నియాట
లేని యాడితి మరచితివే సఖుండ?

చేయికిని చేయిజేర్చి యీచెట్లపొంత
నీయలరు సెజ్జలందు, నీయిసుకతిన్నె
లందు నీతే నెవాకలయందు రేల
చెలగియాడితిమోయి వెన్నెలలబైట.

కోయిలల గీతములతోడ గుదురుపరచి
తేంట్లపాటలతోడ సూత్రీకరించి
వ్రాలు చిలుకఘల్కులతోడ మేళవించి
మురళి మ్రోయించితివి లోకమోహనముగ.

అల్లనల్లన విచ్చెడి మల్లెముగ్గ
అరవిరిసియాడు సరసీరుహంపు మొగ్గ
కొలనులో దూగు లేత చెంగలువ మొగ్గ
నేరియిచ్చితి మరచితివే సఖుండ!

మోవి సంజకెంజాయల మునుకలాడి
చీరునగవు వెన్నెలల నిగ్గు చిలుకు నీదు
మోము జాబిల్లి ముచ్చటల్ పోవనిమ్ము;
అకట! నోచనె యొక్కకటాక్ష రేఖ

యావన వసంతమయ్యె నాయందు; నీదు
రమ్యహృదయ పంజరమగ్యరాగశుకము
పెంచుకొనియెద నీగదే ప్రియసఖుండ!
అధరబింబోహార సమర్పణమున.

కిసల తూలికతోడి లిఖింపబడిన
వకట! పంక్తుల నీసువర్ణాక్షరములు,
ప్రణయసందేశము లటంచు భ్రమలబడితి
చెలుపుడా! ప్రణవంబని తలపనైతి.

బాలసూర్యోదయ ప్రభాపటలిబోలు
నీదు తేజశ్వరీరమందేహులయిన
కామమోహంబుల నడంతు ప్రేమమంత్ర
జాల పూతాశ్రుధార నంజలి ఘటించి.

ఈ ప్రణవమంత్ర మే జపియించి, సకల
సౌఖ్యముల ద్రెంచి, యోగాగ్ని సంఘటించి,
యందు స్వాత్మోహారసమర్పణమున
నాధ నిన్నూడు దెన్ని జన్మములనైన.



రివ్వమను యవ్వనము

యన్. జి. ఆచార్య

జూల మీలీల నీవేలజేసెదవు ?
మేలుగాదది మనకు ఆలసింపకుమ.

పసపుబంగరుసంజ

దశవెల్లి దిశపై ని

పసవీడి నిశలోన

కృశియించి పోయినది.

ఆకసంబంతటను

జీకటులు గ్రమ్ముకొని

రేఖవలె మెరుపొకటి

నాకు గనబడిపోయె.

జాల॥

జాల॥

పుట్టినది, పెరిగినది,

పుష్పమై వెలసినది,

పట్టుమని గంటలో

గిట్టుటను గాంచితిని

జాల॥

పువ్వజీవమువలెనే

జవ్వనము నిక్కముగ

గువ్వవలె త్వరితముగ

రివ్వమం చనియెగురు.

జాల॥

హిందూదేశమున గ్రహారాధనము

నిడుమోలు కనకసుందరం గారు, బి. ఏ ఆనర్సు

వేదకాలము - ఆదిత్యవర్గము

ప్రాచీనకాలమున హైందవులు సూర్యుడు, సావిత్రి, మైత్రేయుడు మొదలగు పేరులతో నాదిత్యుని పూజించుచుండెడివారని వేదములవలన తెలియవచ్చుచున్నది. ఈ దేవతావర్గమును 'ఆదిత్యవర్గ'మని పేర్కొనుట యుచితముగ దోచుచున్నది. ఈవర్గమునందు సూర్యుని నామమొక్కటియే జ్యోతిశ్శాస్త్రనిచారమున మనకగపడును. ఋగ్వేదమునందును, తదితర దేవతలకంటె నతి తరచుగా సూర్యుని నొక్కనినే, కొన్ని సమయములందు మన కిప్పుడు ప్రత్యక్షముగ నగపడుచున్న సూర్యమండలము గభావించిపూజించియున్నారు. అతడు జ్యోతిర్మయుడు; అంధకారమును పారద్రోలువాడు. కాలమానముల కాధారభూతుడు. 'సావిత్రి' యింతకంటె సంక్లిష్ట భావమున కన్వయించుచున్నది. 'మైత్రేయుడు' జ్యోతిర్దేవుడని చెప్పినను చెప్పవచ్చును. తదితరాదిత్యులతో జ్యోతిశ్శాస్త్రమున కెట్టిసంబంధము నున్నట్లు తోపదు.

ఆదిత్యవర్గమునం దొక్కసూర్యుడు తప్ప తదితర దేవతలు జ్యోతిర్గోళస్వరూపముల దాల్చియున్నటుల ఋగ్వేదమునం దెచటను వర్ణింపబడకపోయినను, నివి యన్నియు, సూర్యునితో సంబంధముకలవిగను, కొన్ని సమయములం దాతని నామాంతరములుగను వాడబడియున్నవి. అంతియేగాక, కొన్ని సందర్భములం దీమాదిత్యుల స్వరూపస్వభావవర్ణనాదు లొకదానితో నొకటి సరిపోవుచున్నవి. ఋగ్వేదమున [మం VII ఋ 36 (2); మం VII ఋ 75 (5)] సూర్యుడును సావిత్రియు ఇర్వరును 'ఉషానాథులు'గ వర్ణింపబడియున్నారు. సూర్యుడు, 'అదితి' పుత్రుడనియు [మం I ఋ 191 (9)], సావిత్రి మైత్రేయులు ఆదిత్యులనియు [మం VIII ఋ 18 (3); మం II ఋ 27 (1)] వర్ణింపబడియున్నా

రు. సూర్యుడు ఏడుగుర్రముల రథము నెక్కినవ్యవస్థనియు [మం VII ఋ 60 (3)], సావిత్రి రెండుగుర్రముల రథము నెక్కిననియు [మం I ఋ 36 (2)] చెప్పబడియున్నది. సూర్యసావిత్రి లిర్వరును, దుస్స్వప్నదోషాపహారులును, శిశాచముల పారద్రోలగలవారు నని [మం X ఋ 37 (4); మం I ఋ 35 (9)] వ్రాయబడియున్నది.

సూర్యుడు - విష్ణువు

ఆదిత్యవర్గమునందు పూషుడు (విష్ణువు) కూడ చేర్పబడి యుండినటుల మనము కొంతవర కూహింపవలసియున్నది. వేదములకు పిదపకాలమున 'పూష' పదము సూర్యదేవుని నామాంతరముగ నుపయోగింపబడియున్నది చూడుడు.

హిరణ్యయేన పాత్రేణ సత్యస్యాపిహితమ్ముఖమ్ తత్త్వం పూషన్నపావృణు సత్యధర్మాయదృష్టయే పూషన్నేకర్షేయమ్ సూర్యప్రాజాపత్య పూహో రశ్మిన్ సమాహ, తేజోయత్రేరూపం కళ్యాణ సమతత్వేపశ్యామియోఽసావసౌ పూరుషః సోహ మస్మి — ఈశోఽపనిషత్తు.

[సత్యధర్మము ముఖ(ద్వార)ము బంగారుపాత్రచే కప్పబడియున్నది. ఓపూషా! దానిని తొలగించి అసత్యధర్మములను దర్శనముచేయనిమ్ము! ఓపూషా! దివ్యజ్ఞానీ! సూర్యా! నీకిరణములను వెదజల్లి మరల కూడబెట్టుము.....]

వేదములకు పిదపకాలమునందే విష్ణువు ఆదిత్యులలో ప్రథముడును, హైందవులు పూజించు మూర్తిత్రయములో నొక్కచెడునునై ప్రముఖుడగు దేవుడుగ నారాధింపబడుచున్నాడు గాని వేదములం దతని కంత ప్రాముఖ్యతలేదు. వేదములందాతని వర్ణించుపట్ల నాతని త్రిమూర్త్యాత్మక స్వరూపమే సూచింపబడి యున్నది;

కాని యీమూర్తిత్రయవిభేదము సూర్యునికే వర్తించు నని యాధునికులు కొంద యాహించుచున్నారు.

“బ్రహ్మస్వరూప ముదయే
మధ్యాహ్నా తు మహేశ్వరమ్
సాయం ధ్యాయే త్సదావిష్ణుం
త్రిమూర్తిశ్చ దివాకరః”

అని మనముత్రిమూర్త్యాత్మకుడగుభగవంతునితో సూర్యుని బోల్చి ప్రార్థించుచున్నాము. ఋగ్వేదమునం దొకచోట [మం I ఋ 155 (1)] మాత్రము, విష్ణువునకు సంవత్సర కాలములోని చతుర్థభాగముతో సంబంధ ముండినటుల సూచింపబడియున్నది. కాని, ఆధునిక కాలమున నాతడు పరాత్పరుడుగ భావింపబడుచుండుటవలన సూర్యు డాది గాగల గ్రహవర్గ మాతని యధీమలై ఆతని యాగ్రహాను గ్రహములచే నీచోచ్చదశల ననుభవించెడి పరాక్రమతమ పొందియున్నారు. విష్ణువునందు సూర్యాంశ లేవియును కన్పట్టవని ‘ఓల్డెన్బర్గ్’ అనునొక జర్మనుశాస్త్రజ్ఞుడు తలచుచున్నటుల మాక్డొనల్ (Vedic Mythology) “వై దిక గాథలు” అను నొకగ్రంథము (39 పేజీ)న వ్రాసియున్నాడు. కాని పురాణములందుమాత్ర మియ్యర్వురు పారాణికవృత్తులకును సంబంధముండినటుల వ్రాయబడియున్నది. విష్ణుపురాణమున (11-8-55) నీక్రిందిశ్లోక మున్నది.

వైష్ణవోశబరసూర్యః అంతర్జ్యోతిరసంస్థవం
అభియాయత మోంకారం తస్యతత్ప్రేరకంపగమ్.

(అంతర్జ్యోతి..... యగు సూర్యుడు విష్ణువంశ సంభూతుడు. ఓంకారమే ఆతని ప్రేరేపక గలది.)

“కలనందావక ఖడ్గహస్తదళితక్షౌభ ర్తమార్తాండ మం
డల ఖేదం బోనరించియేగునెడ చన్మగ్యంబునన్ హార
కుం, డల కేయూరకిరీట ధారియగు శ్రీ నారాయ
ణుం గాంచి లో గలగంబారుచు నేగ నీవనెడుశంకన్
గృష్ణ రాయాధిపా”

యని కీర్తించిన కవిరాయని యతీతకల్పనము నిరాధార మైనది కాజాలదు.

అశ్వినీ దేవతలు

అతిప్రాచీనకాలమునందు రచింపబడిన వేదాది గ్రంథములందు జ్యోతిర్గణములోనివారగు నశ్వినీదేవతలు పేర్కొనబడియున్నారు. ఈనామమునకు అశ్వములు కలవారను నర్థము స్ఫురించుచున్నది. కాని, అనక్షత్ర రాశియందలి నక్షత్రములు అశ్వముఖమువలె నేర్పడియుండుటవలన నారాశి కట్టినామము కలిగెనని యాధునిక జ్యోతిశ్శాస్త్రగ్రంథములు సూచించుచున్నవి. ఆకసమున సూర్యుని కక్ష్యయగు విషువవలయమునందు ప్రథమ భాగ ముననున్న యశ్వినీనక్షత్రము తీపటమునందు చూపబడిన కీతి నేర్పడియుండు పెల్లరును గఘనించియే యుందుగు.



అశ్వినీనక్షత్రములను సూర్యచంద్రులతో పోల్చుటకు కొన్నిప్రయత్నములు జరిగినవి. సూర్యుని పుత్రికయగు ‘సూర్యా’ యను నాపె, యశ్వినీదేవతలతోగూడి వారి రథమెక్కి తిరుగునట్లును, వారిభార్యయై యుండినట్లును చాలచోట్ల సూచింపబడి యున్నది. ఋగ్వేదమునం దొకచోట [మం VI ఋ 58(4)] నాపెకు పూషుని తోడను, వేరొకచోట [మం X, ఋ 85] చంద్రునితో డను సంబంధమున్నటుల వ్రాయబడియున్నది. గ్రీకుల ఖగోళశాస్త్రములందు వర్ణింపబడిన డియోస్కూరాయ్ (Dioskouroi) యొక్కయు మన యశ్వినీదేవతలయొక్కయు స్వరూపస్వభావములందు కొంతసంబంధమున్నటుల దోచుచున్నది.

సో ము డు

ఋగ్వేదరచయితల పరమావధి చంద్రారాధనమే యెయుండెనేమోనని హిల్లిబ్రాంట్సు (Hilibrandt) అను నొక జర్మనుశాస్త్రజ్ఞు డభిప్రాయపడుచున్నాడు. కాని చంద్రునకు ‘సోము’డను నామమున్నటుల ఋగ్వేదమునం దెచటను గానరాదు. అటులే వాత రచింపబడిన గ్రంథములందును, ముఖ్యముగా అధర్వవేదమందును [మం VII

8(3)] చంద్రునకు 'సోము'డను నామ ముపయోగింప బడియున్నది. చంద్రు నొకప్రత్యేక దైవముగ నారాధించు నాచారము ఆధునికకాలమున హిందువులందు ప్రబలియుండలేదు. ఆధునిక జ్యోతిశ్శాస్త్రములందు చంద్రుడు నవగ్రహములలో నొకడై యందును ప్రాముఖ్యము లేనిస్థానము నలంకరించుచున్నాడు. కాని ప్రాచీన కాలమున 'సోము' డను దైవతమున కుండిన ప్రాముఖ్యమును, హిందూమతాచారములకును చంద్రుని సంచారమునకునుగల తీరని సంబంధమును గ్రహించినవారెల్లరూను ఆధునికహైందవ దేవతారాధనమునందు సోము డిట్టి కనిష్ఠస్థానమున కెట్లు ప్రోయబడెనా యని యాశ్చర్యము జెందకపోరు.

వేదములందు పేర్కొనబడిన యిట్టి దేవతలకును, మన మాషేకులతో నిపుడు పిలచుచున్న జ్యోతిగ్గోళములకునుగల సంబంధమునుగూర్చి పరస్పరవిరుద్ధములగు నభిప్రాయముల నేకము లేనడుచు తలచుచున్నది. మైత్రుడు సూర్యుడనియు, వరుణుడు చంద్రుడనియు, ఆదిత్యులు తదితరగ్రహములనియు, నీ భావములను 'సెమిటీస్' లేక సెమేరియన్సు (Semitian) అనువారినద్దమండి హిందువులు గ్రహించియుంకిరనియు, ఒకైప్పుగ 'వేదమతము' (Die religion des ved.) అను తనగ్రంథమున వ్రాసి యున్నాడు. హిల్లీబ్రాంట్ అను నాతడు ఋగ్వేదమునకు చంద్రారాధనమే పరమావధియై యున్నదని యూహించినటుల పైనవివరించియుంటిని. కాని అతిప్రాచీన కాలమునందు కూర్పబడిన వేదములందు వచ్చు దేవతలను గూర్చిన యాహులన్నియు నిరర్థకములు. ఋషి పుంగవులు పూజించియుండిన దేవతలయొక్క స్వభావపర్లనములకును అతిప్రాచీనములగు వేదములందు గీర్తింపబడిన దేవతలయొక్క స్వభావ పర్లనములకును బాల వ్యత్యాస మున్నటుల దోచుచున్నది. ఋగ్వేదమునందు వివరింపబడిన దేవతలలో సూర్యు డొక్కఁడు తప్ప తదితరులకు జ్యోతిశ్శాస్త్ర సాంప్రదాయానుగుణ్యములగు స్వరూపస్వభావముల కానవచ్చుటలేదు. అట్టి వేమైన నొకచోటయుండినను, నవి యల్లిక్లిష్టమగు వేద సారస్వతమునందు మరగుపడి మనకు గ్రహింప నలవిగాకున్నవి. కావున, వేదములు పేర్కొన్నదైవములకును, వేదకాలానంతరము మధ్యయుగమునందు హిందువులుపూజిం

చుచుండిన జ్యోతిర్దేవతలకును, నెట్టిసంబంధములు గలవో విచారించుట మనకు సాధ్యమగుటలేదు.

సూర్యుని పూజావిధానమును గూర్చియైనను వేదములు ప్రత్యేకించి కాసించియుండలేదు. ఆకాలమునందు సూర్యుడును, తదితర దేవతలవలెనే ఆరాధింపబడెడి వాడని మన మూహింపవలసియున్నది.

వేదకాలానంతరము

వేదములు రచింపబడినపిదప చాలకాలము వరకును హిందూమత సారస్వతమునం దొక్కగ్రంథమైనను బయల్పడలేదని ప్రస్తుతకాలమున శాస్త్రజ్ఞులెల్లరు నొప్పుకొనుచునే యున్నారు. ఎటులున్నను ఆ మధ్యకాలమునందు మానవుల భావనాదర్శములు చాలవరకు మారిపోయియుండెనని మన మూహింపవచ్చును. వేదములు నిర్మింపబడిన సమయమునకును, అటుపిమ్మట రచింపబడిన మతగ్రంథములు వెలువడిన సమయమునకును నడుమకాలములో నెన్నివేల సంవత్సరములు గడచెనో కాని యాసమయమునందు మానవులభావములు సంపూర్ణముగ పరిణతములైనవిమాత్రము ఒప్పుకొనక తప్పదు. అసర్వవేదమునందే ముందు రానున్న మార్పునకు సూచన లగపించినవి. ఇట్టిమార్పు జ్యోతిర్దేవతారాధనములందుకూడ కలిగియుండెననుటలో నాశ్చర్యములేదు. శతపథబ్రాహ్మణము [VI-1-2(8)] నందు ద్వాదశాదిత్యులగూర్చియు, వారికిని సంవత్సరమునవచ్చుపండ్లెండు మాసములకునుగల బాంధవ్యమునుగూర్చియు సూచింపబడియున్నది. అటుపిమ్మట, నీ సూదిత్యవర్గ మంతయు నొక్కసూర్యదేవునియందు లేనమై, ఆతడే సూర్య, సావిత్రి, మైత్ర, అర్యమాన్, పూషాది నామాంతరములతో పిలువబడుచుండెను. ఉపనిషత్తులందు సూర్యునకువిశేషమగు ప్రాముఖ్యము వచ్చినది. చాందోగ్యోపనిషత్తు (I-6) నందు సత్యయజ్ఞపాలుషి

"అశయదేవైరదాదిత్యస్యకుక్లం భాసైస్ససాఽగయన్మీలంపరఃకృష్ణం తదమస్తత్యామాధయ ఏషోంతరాదిత్యే హిరణ్యయః పురుషోద్భవశ్చే హిరణ్యశ్శ్రుహిరణ్యకేశే ఆప్రణాభాత్సర్వ ఏవ సువర్ణవ"

(సూర్యునియందగపించెడి ఆహిరణ్యయ పూరుషుడు.....చకలలోకముల కధినాథుడు))

అనివర్ణించియున్నాడు. ఈ ఉపనిషత్తునందు తృతీయ ఖండ మంతయు సూర్యకిరణధ్యానమును గూర్చినదై యున్నది. ఆదికావ్యములగు సంస్కృతభారత రామాయణములందు సూర్యారాధనము వివరింపబడియున్నది. భారతమున [పIII-3] సూర్యుడు అష్టాత్తరనామముల గీర్తింపబడియున్నాడు. రామాయణమునందు యుద్ధకాండమున నొక్క యధ్యాయము సంపూర్తిగ సూర్యసంకీర్తనమునకే వినియోగింపబడి యున్నది. (గోపీనాథరామాయణము, యుద్ధకాండమున పద్యము 2697 మొదలు 2718 పర్యంతము చూడుడు) అగస్త్యుడు రామున కిట్లు ఆదిత్యహృదయంబను స్తోత్రంబు నుపదేశించెను.

“శ్రీ. ఓశరథతనయ యెద్దాని జపించిన

గలన శత్రుజయంబు గలుగు నట్టి
యాదిత్యహృదయాఖ్యమును స్తోత్ర మిపు డుప
దేశింతు దాని బ్రతిగ్రహింపు
మది గుహ్య మది పూర్వ మది విజయాశ్రమం
బది శత్రునాశన మదియు జప్య
మది శివ మక్షయ్య మది సర్వమంగళ
మాంగళ్యమును బరమంబు సర్వ
తాపనాశంబు శోకచింతాప్రళమన
ము త్తమంబ ప్రతర్క్య మాయుష్కర్మంబు
వీర్యవర్ధన మంచితైశ్వర్యకరము
నిఖిలపాపప్రణాశంబు నిర్మలాత్మ”

జాడసారస్వతభాగములగు “జాతకములు” కూడ సూర్యారాధనమును గూర్చి ముచ్చటించుచున్నవి. పురాణములందు సూర్యుని గురించి యితిహాసములు పెక్కులున్నవి. వానిలో సూర్యవంశక్రమము వర్ణింపబడియున్నది. ప్రస్తుతకాలమున నుదయపురము, యోధపురము, జయపురము మొదలగు నుత్తరహిందూస్థానరాజ్యాధిపులు సూర్యవంశీయులని వాడుకొనుచున్నారు. వాయుపురాణమున 11 వ అధ్యాయమున వివరింపబడిన సూర్యారాధన క్రమ మిప్పటికిని కొంతవరకు హిందువులచే నాచరింపబడుచునే యున్నది.

సూర్యదేవతోపాసనమునందు పరస్పర విరుద్ధములగు రెండు సిద్ధాంతములు కానవచ్చుచున్నవి. అం దొకటి హైందవమత సాంప్రదాయములందు జనించినది. రెండవది

వది పరమత ప్రచారమువలన నుత్పన్నమైనది. హిందూ మతమున సూర్యదేవుడు పరమాత్మయగు బ్రహ్మమం దైక్యమగుచున్నాడు. సంధ్యావందనమందలి ముఖ్యభాగ మగు గాయత్రీమంత్రము [ఋగ్వేదము II, 62 (10)] సావిత్రీమంత్రమే. ఇయ్యది అనాదిని, సూర్యు నుద్దేశించియే రచింపబడెనేమో నను ననుమానము పొడముచున్నది. ఈమంత్రము నాంధ్రీకరించినచో నిట్లు చెప్పవచ్చును. దైవముగు సావిత్రియొక్క అప్రతిమానమగు మహిమ మనకు ప్రాప్తించుగాక; మన ప్రార్థనముల కాత డిది ప్రసాదించుగాక. వేదములలో సూర్యుని స్ఫురింపజేయని ఋక్కు ఒక్కటైనను కానరాదని కొందరి మతము, కాని రెండవమతమునకు వేదములందు ప్రమాణము లున్నను, హిందువుల యాచారములకు భిన్నముగ గన్పట్టుచు, చాల కాలము ఉత్తరహిందూదేశమున ప్రచారములో నుండెను.

కొన్ని యితిహాసములు

జ్యోతిశాస్త్రమునందు వచ్చు దేవతలను గూర్చిన యితిహాసములు కొన్ని వేదములనుండి సంగ్రహింపబడి యున్నవి. కాని, అట్టి యితిహాసము లనేకములు కావ్యయుగమునందే సృష్టింపబడినటుల నగపడుచున్నది. పెక్కుకథలకు వేదములం దెట్టి యాధారము నున్నటల లేదు. ఋగ్వేదమునందు [నం. ఋ 175 (4)] ఇంద్రుడు సూర్యునిరథచక్రమును సంగ్రహించెననియెడి విచిత్రగాథ యొకటి కానవచ్చుచున్నది. కాని వేదకాలానంతరము కావ్యయుగమున నిర్మింపబడిన కథలన్నియు సూర్యవంద్రులకు సంబంధించినవై యున్నవి. రాహుకేతువులను రాక్షసులు సూర్యవంద్రులగ్రసించి గ్రహముల గణించుచున్నారను గాన యతి ప్రాచీనమైనది. వాల్మీకిరామాయణమున చాలచోట్ల (కాం II అ 4; కాం IV అ 22 మొ...) నీకథ సూచింపబడియున్నది. గోహిణియు, ఇంద్రుడును భార్యభర్తలై యున్నట్లును, వారి యనోన్య న్యానురాగము మానవుల కాదర్శమైనట్లును కూడ రామాయణమునందే కొన్ని చోట్ల వ్రాయబడి యున్నది. వాల్మీకి రామాయణము (కాం ii అ 16) నందు, రామునకు నీతపైగల యనురాగము, ఇంద్రునకు గోహిణిపైగల యనురాగముతో పోల్పబడియున్నది. అతి ప్రాచీనకవి యగు శూద్రకుని మృచ్చికటికనుందు (iv అంకము) ను

ఈగ్రహ యుడహరింపబడి యున్నది. విచిత్రములగు గాఢ లనేకములు నేటికిని ప్రచారములో నున్నవి. వానిలో గొన్నిటి నిట సాంధ్యపరచుచున్నాను.

సూర్యుడు 'సంజ్ఞ' యను నామెను వివాహమాడెను. సూర్యుని యప్రతిమానముగు ప్రతిభకు సహింపలేక ఛాయ (నీడ) యనునొక పరిచారికను సంజ్ఞాదేవి తనభర్త కొసంగి, యరణ్యములకే, యాడుగుర్రపు రూపమును దాల్చి తిరుగాడుచుండెను. సూర్యుడు మగగుర్రము రూపమున నాపెను గలసికొనెను. అశ్వినీదేవతలు వారి సంతానములోని వారేవట. సూర్యుని ప్రతిభకు తగ్గింప నెంచి, సంజ్ఞాదేవి తండ్రి, యల్లుని నొక కొలతబద్దపై బెట్టి ఎనిమిదవ వతును తెగగొట్టెను. ఆవిరుగొట్టుబడిన భాగమునుండియే, విష్ణుదేవుని చక్రమును, శివునిత్రిశూలమును, కార్తికేయుని బరిసెయు మొలగునవి యుద్భవించినవి. సూర్యుడు మహా పండితుడు. ఆతడు వేదములను సాంగోపాంగముగా నెరిగినవాడు. మార్కండేయ పురాణము (అ 103,20)న నీశ్లోక మున్నది.

తదేవం భగవాన్భాస్వాన్వేదాత్మావేదసంస్థితః
వేదవిద్యాత్మకశ్చైవ పరః పురుష ఉచ్యతే॥

(వేదాత్ముడు, వేదసంస్థితుడు, వేదవిద్యాత్మకుడు నగు సూర్య భగవానుడే పరమపురుషుడని పేర్కొనబడుచున్నాడు.)

సూర్యుడు, సృష్టికర్తయగు యజ్ఞసల్కునకు వేదార్థముల నుద్బోధించినట్లు ఆల్బిరూని (Albiruni) యను పాఠశీకుడు రచించిన 'India' యను గ్రంథమున నున్నది. సూర్యుడు మయునకు గ్రహనిర్మాత్రమము నుపదేశించినట్లు సూర్యసిద్ధాంతము చూపుచున్నది: "యథాశిఖా వయూరాణాం నాగానాం మణయోయథాతద్వద్యేదాంగ శాస్త్రాణాం గణితమ్ మార్ధనిస్థితమ్."

చంద్రుడు దేవదానవుల క్షీరసాగరమథనమున నుద్భవించె ననియు, లక్ష్మికి దోడబుట్టినవాడనియు, భారతము (ఆదిపర్వము 11-15)న గలదు. దక్షుని కుమార్తెల నిర్వదేడుగర నాతడు వివాహమాడెను. వారే యిర్వదేడుగరు నక్షత్రకాంతలు. వారిలో రోహిణియను నాపెను చంద్రుడు అధికముగ ప్రేమించుచుండెను. రోహిణీనక్షత్రము నృపభరాణియందు యీ

పటమున జూపబడిన రీతి నేర్పడియున్న నక్షత్రము లలో ప్రకాశవంత మగు నెర్రని నక్షత్రము. చంద్రు

*

*

*

రోహిణి *

*

డాపెపై జూపెడి యభిమానమున కాపె సోదరీబృందము కినిసి, తమతండ్రి యగు చక్షునితో మొరబడుకొనిరి. దక్షుడు, అల్లుని పాక్షికబుద్ధికి గోపించి, క్షయవ్యాధి పీడితుడవు కమ్మని యాతని శపించెను. అటుపిమ్మట చంద్రుని ప్రార్థనములచే ప్రసన్నుడై, యాతని క్షయ రోగము నెలలో నొకసారి వృద్ధిక్షీణతల నందియుండు నటులనూర్చి నక్షు డాశాపము నుపసంహరించెను. ఇదియే చంద్రుని కళలయందు వృద్ధిక్షీణతలకు గాఢణముట. విష్ణు పురాణము) చతుర్థాంశము, మహాభ్యాయము)న చంద్రుని వివాహమును గూర్చిన వేరొక గాఢ వర్ణింపబడి యున్నది. చంద్రుడు దేవగురుని భార్యయగు తార నెత్తుకొనిపోయెను. అందువలన దేవతలం దొక ఘోరయుద్ధము పొసగెను. తారాచంద్రుల సంయోగము వలన నవగ్రహములలో నొకడగు బుధుడు జనించెను. ఆబుధునివలన చంద్రవంశము విజృంభించెను.

అంగారకుడు శివుని కుమారుడట, శివునికుమారుడగు కార్తికేయుడే యీతడని కొన్నిచోట్ల వ్రాయబడి యున్నది. కార్తికేయుడు పృథునాథుడు(యుద్ధదేవుడు) నెమలి వాసానముగా గలవాడు. విల్లు నంబుల దాల్చువాడు. పిల్లలకొడి (లేక గురకొయలు) అని మనము సాధారణముగా పిలుచుచుండెడి కృత్తికలు అతని పెంచి యుండుటవలననే కార్తికేయుడనుపేరాతనికి గలిగెనట.

బుధుడు మహాజ్ఞాని; తారాచంద్రుల పుత్తుడు. శుక్రుడు భృగు మహర్షి పుత్తుడు. బృహస్పతి దేవతల గురువు. శని, సూర్యునకును ఛాయకును బుట్టినవాడు. సర్పరూపుడగు రాహువునుగూర్చిన గాఢ గ్రహణ కారణముల వివరించుచున్నందున జనసామాన్యమునకు చిరపరిచయమైనదై యున్నది. దేవాసురులు సాగరమథనముచే నమృతమును సంపాదించిరి. ఆయమృతమును విభజించు

కొనుటలో నిరుపక్షములవారికిని గొప్ప పోరాటము సంభవించెను. శ్రీకృష్ణుడు మోహిని రూపమును దాల్చి, యమృతమును పంచి పెట్టుటకు పూనుకొనెను, దేవతలొక ప్రక్కను రాక్షసులొక ప్రక్కను బారులుతీర్చి హర్షించిరి. రాక్షసుడగు రాహువు దేవతాస్వరూపమును దాల్చి దేవతలనడుమ నిరికెను. మోహిని, మొట్టమొదట దేవతల కాయమృతమును వడ్డించుచు రాగా, కృత్రిమవేషమున నున్న రాహువునకుగూడ నమృతము నొసంగెను. సూర్యచంద్రులు రాహువు చేసిన మోసమును గ్రహించి, మోహిని రూపమున నున్న విష్ణువునకు చే నైగజేసిరి. శ్రీకృష్ణు డాకపటమును వెంటనే గ్రహించి, రాహువు త్రాగిన యమృతము కంఠములో నుండి దిగకమునుపే చక్రమును ప్రయోగింప “రాహుకంఠము దెగి దేహము ధరణింబడియై దన్ముఖ మమృతస్పర్శమున నక్షయంబై నిలచెన్” (భారతము). అతని దుగ్ధతికి సూర్యచంద్రులే కారకు లనియెడి యుక్త్రోక్తముచే, రాహు విప్పటికిని సూర్యచంద్రుల నపుడపుడు గ్రసించుచు, గ్రహములను కల్గించుచున్నాడు. ఈగాథ చాల వింతగనున్నది. కాని జ్యోతిశ్శాస్త్రమునందు తదితర గ్రహములకువలెగాక, రాహువున కొకగోళస్వరూపము లేదు. శనియాదిగాగల గ్రహములను గోళరూపమున నాకాశమునందు మనము చూడగలుగుచున్నాము గాని రాహుగోళమును దాని నెవ్వరు నెన్నడును జూచియుండలేదు. ఖగోళము (Celestial sphere) పై సూర్యచంద్రులకక్ష్య లొకదాని కొకటి యొరగిలబడియున్నవి. ఆకక్ష్యలు రెండును కలసిన రెండు బిందువులలో నొకటి రాహువును మరియొకటి కేతువునని జ్యోతిశ్శాస్త్రమున పిలువబడుచున్నవి. ఖగోళము పై సూర్యచంద్రుల కక్ష్యలు స్థిరములైనవి కావు. సూర్యుని కక్ష్యయగు క్రాంతి వలయము బహుసూక్ష్మముగను, చంద్రుని కక్ష్య చాల త్వరితముగను మార్పుజెందుచున్నవి. ఈమార్పువలననే, యీరెండు వలయములును కలసికొనెడి బిందువులుకూడ ప్రతినెలకు మారుచుండును. అయినను, యీరెండు బిందువులు [అనగా, రాహుకేతువులు] నెల్లపుడు నొకదానికొకటి సూటిగ ఖగోళము యొక్క లంబరేఖ (Diameter) కిరుపార్శ్వములనుండును. అనగా, ఖగోళమున విషువవలయమును 360 సహభాగములు డిగ్రీలుగ విభజించినచో, రాహుకేతు బిందువుల నడు

మ 180 డిగ్రీలుండును. ప్రాచీన గ్రంథములందు కేతువుయొక్క నామమే యుదహరింపబడియుండక పోవుటచేత, కేతువు మధ్యయుగమునందే జ్యోతిశ్శాస్త్రములోనికి దీసికొని రాబడెనని విదితమగుచున్నది. గోళ రూపమున నాకసమున మన కగపించెడి గ్రహములలో శని సుమారు 30 సంవత్సరములలో నొక్కసారి ఖగోళమును చుట్టివచ్చుచున్నాడు. అనగా నాకాలములో సూర్యునిచుట్టు నొక్కసారి ప్రవక్షణముచేయుచున్నాడు. అటలనే, బృహస్పతి, అంగారకుడు, శుక్రుడు, బుధుడు ... అని మనము పిలచెడి గ్రహగోళములు నియమిత సమయములలో సూర్యునిచుట్టు నొకసారి తిరిగి వచ్చుచున్నవి. అటలనే రాహుకేతు బిందువులును పదునెనిమిది మాసములలో నొకసారి ఖగోళమును చుట్టివచ్చుచున్నవి. కావుననే, యీ బిందువు లాకసమున మనకు ప్రత్యక్షముగ నగపించునవి కాకపోయినను, తదితరగ్రహములవలె నియమితకాలములో నొకసూర్యునిచుట్టి వచ్చుటచేతనే గ్రహవర్గమున జేర్పబడియుండవచ్చును.

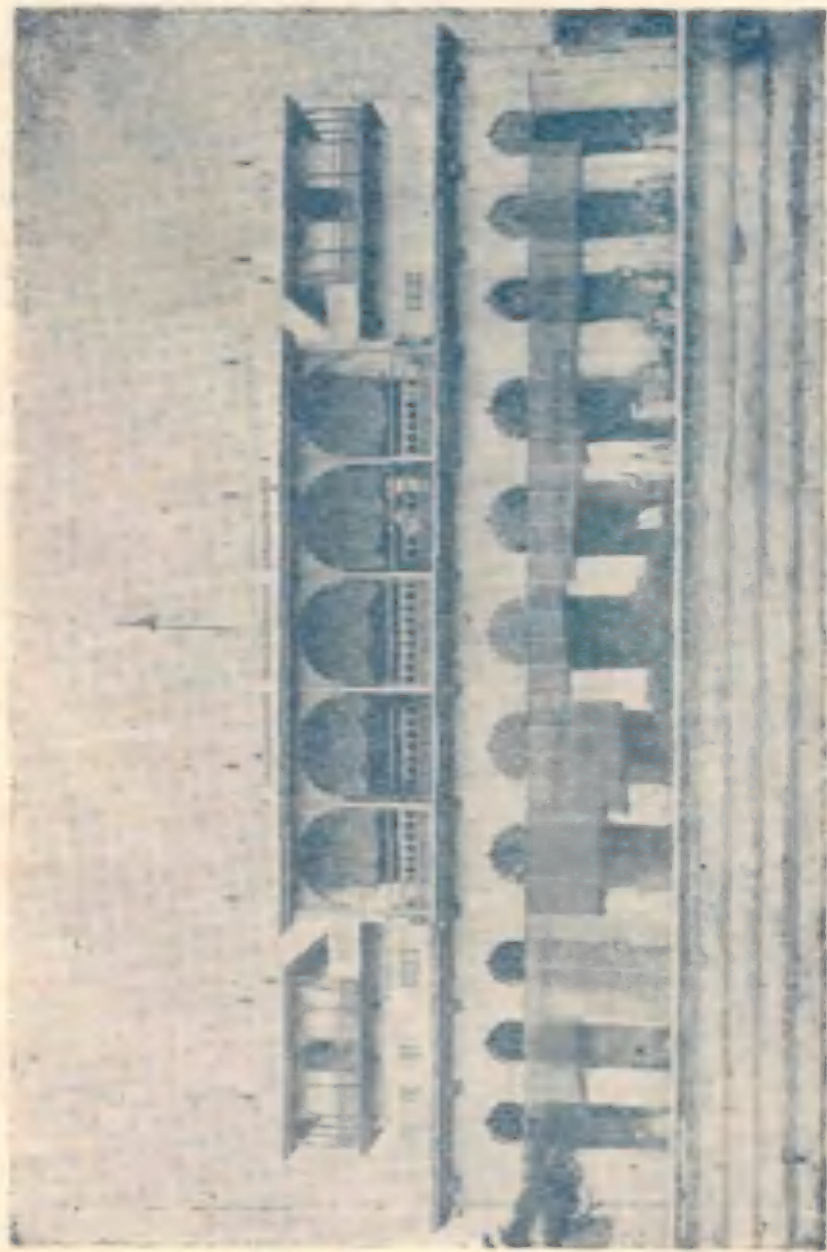
శ్రీకృష్ణుని వాహనమగు గరుత్మంతుడు సూర్యాంశసంభూతుడని పాశ్చాత్యశాస్త్రజ్ఞుడగు ‘జాకొబి’ యను నతడు తలచుచున్నాడు. వినతకు కశ్యపవహ్ని కృప వలన లభించిన యండ మవియుటచే జనించిన గరుడుడు సూర్యమండలముదాక నెగయుట మొదలగు వృత్తాంతములు భారతమునందు వర్ణింపబడియున్నవి కాని ‘జాకొబి’యొక్క ఊహల కెట్టి యాధారము నగపించుట లేదు. గరుడుని సోదరుడగు ననూరుడు సూర్యరథసూతుడై యరిగెనట. అంతియేగాని, గరుడునిచరిత్రమునం దెచ్చటను సూర్యాంశమహాత్వము విదితమైనటుల లేదు.

ఉత్తరదిక్కుననున్న ప్రకాశవంతములగు నక్షత్రములలో ధృవనక్షత్రము నొకటి. ఇది క్రీస్తుశకారంభమునకు 2780 దేండ్ల పూర్వమే గుర్తింపబడెనని ‘జాకొబి’ యను పాశ్చాత్యపండితు డొక డభిప్రాయపడుచున్నాడు. ధృవుడు సవతిత్తి సురుచి ప్రేరేపణము వలన తండ్రియగు సుత్రానపాదునిచే నవమానింపబడి, యడవులకేగి, నారదోపదేశమున నారాయణునిగూర్చి యుగ్రతపమొనర్చి శాశ్వతమగు ధృవలోకమును జెందెనని యెడిగాథ హిందువులం దాబాల గోపాల మెరిగినదే.



శ్రీ కాకుళ దేవాలయము

ఇది దేవరకొట సంస్థానములోనిది.



చల్లపల్లిలోగల శ్రీదేవరకావల సంస్థానాధీశ్వరుల పూర్వము

కాళిలోగల యొక పెద్దపూర్వముననుసరించి కట్టబడినది. ఇది, కల్లపల్లి శ్రీకామేశ్వరుల దేవాలయములు
1746.1791 మధ్య బాలిండిన కోదండరామస్వామిచేత నిర్మింపబడినది.

ప్రస్తుతకాలమునం దీ ధ్రువనక్షత్రము ఖగోళముయొక్క ధ్రువస్థానమున నున్నదని—అనగా, నీనక్షత్రముచుట్ట ను ఆకాశమునందలి ప్రతినక్షత్రము దినమునకొకసారి తిరుగుచుండునని—ఆకాశమును జాగ్రత్తగ పరిశీలించువారికి తోపకమానదు. కాని ఖగోళముయొక్క ధ్రువస్థానము కాలక్రమమున నిప్పటి ధ్రువతారకు దూరస్థమై సుమారు 18,000 సంవత్సరములలో నీనక్షత్రమునకు 46 డిగ్రీలు దిగువనేగునని యాధునిక పరిశోధనలు తెలుపుచున్నవి. ధ్రువతారయొక్క చలనము మన మాహింపజాలనంత మాత్రమున మైత్రాయనబ్రాహ్మణోపనిషత్తునందు సూచింపబడియున్నదట.

ఉత్తర ధ్రువప్రాంతములం దగపడు ప్రకాశవంతములగు నేడు నక్షత్రములను సప్తర్షిమండలమని పిలుచుచున్నాము. నారేడుగురును కృత్తికలకు భర్తలు. కాలివాహన శకానికి 2536 యేండ్ల పూర్వ మిసప్తర్షులు మఘారాశియందుండిరని పురాణములందును, అటుపిమ్మట వరాహమిశిరుని బృహత్సంహిత యందును (18 అధ్యాయము) వ్రాయబడియున్నది. ఈనక్షత్రములు అస్థిరములనియు, నొక్కొక్క నక్షత్రరాశి 100 సంవత్సరములచొప్పున గడలుచుండుననియు నందు వ్రాయబడియున్నది. బృహత్సంహిత త్రయోదశాధ్యాయమున నీసప్తర్షుల నామములు వివరింపబడియున్నవి గాని, వానికి జ్యోతిశ్శాస్త్రముతో సంబంధించిన యర్థమేమియు నున్నట్లగపడదు.

అగుంథతి సూత్రసారస్వతమునందు తరచుగా నుదహరింపబడియున్నది. ఆనక్షత్రము సప్తర్షులలో నొకడగు వసిష్ఠుని చెంతనే బహుసూక్ష్మముగ నగపడుచుండును. దానిని గుర్తింపజాలని మానవులు ఆరుమాసములలో మరణింతురని యొక పుక్కిటి పురాణము హిందూసంస్కరమున ప్రచారములోనున్నది.

కృత్తిక గుంపునం దేను చిన్ననక్షత్రములు మిణుకుమిణుకుమనుచు మనకుగపడుచుండును. దూరదర్శిని యంత్రముగుండ

చూచిన నందు సుమారు 300 నక్షత్రములున్నట్లుల నగుపడును. కాని హిందువుల జ్యోతిశ్శాస్త్రమున

కృత్తికయందు ఏడే తారలున్నవనియు, నవి సప్తర్షుల భార్యలనియు వర్ణింపబడియున్నది.

1. అంబా 2. దులా 3. నితత్తి 4. రభ్రయన్తి 5. మేఘయన్తి 6. వర్షయన్తి 7. చుపుణికా నామాని ప్రజాపతీ నాత్వావిశ్వాభిర్దిభిరూప దధామి.—

[తైత్తిరీయ బ్రాహ్మణము iv-4-5 (1)]

ఇందు సప్తతారల పేరులు వివరింపబడియున్నవి. ఈకృత్తికలే వర్షకారకములనియెడి యభిప్రాయము ప్రబలియున్నట్లు అభయన్తి, మేఘయన్తి, వర్షయన్తి యను నామములనుబట్టి యూహింపవచ్చును. కాని, యీవర్షములకుగల సంబంధమును ఆధునికులు నిరాకరించియున్నారు.

[వరాహమిశిరునిబృహత్సంహిత 21 (5) చూ.]

ఆకాశమున వెలుగు నక్షత్రరాసులను గురించిన కొన్ని వింతకథలు ప్రచారములో నున్నవి. ఋగ్వేదమునందలి యొకఋక్కు—[మం i ఋ 71 (5)] పై నాధారపడి, రోహిణి, మృగశిర, మృగవ్యాధ నక్షత్రములకు సంబంధించిన యొకకథ గలదు. వృషభరాశియందు రోహిణినక్షత్రముయొక్క స్థానమును పైపటమున జూపియుంటిని. రోహిణికి దూర్పున మృగశిరనక్షత్రమున్నది. మృగశిరరాశియందు నక్షత్రము లీపటము చూపురీతి నేర్పడి యున్నవి. గ్రీకుదేశము లీరాశిని ఒరయాన్ రాక్షసు

*మృగశిర

* ఆరుద్ర



(Giant Orion)డందురు. పైపటమున సుత్తరముననున్న యొంటినక్షత్రమే హిందూశాస్త్రమున మృగశిర యని

పిలచుచున్నాము. అది ఒరయాన్ రాక్షసుని శిరమట. దాని దిగువనున్న రెండునక్షత్రములును ఒరయాన్ యొక్క భుజస్కంధములు. వానిలో దూర్వున నున్నది 'ఆర్థ్వానక్షత్రము' అని మనము పిలచుచున్నాము. వానికి దిగువ దాదాపుగా పూర్వపశ్చిమదిక్కులకు పంక్తిగ నేర్పడియున్న నక్షత్రత్రయము ఒరయాన్ యొక్క నడుముగట్టే. వానికి దిగువ నుత్తర దక్షిణములకు పంక్తిగ నేర్పడియున్న నక్షత్రత్రయ మాతని ఖడ్గము. దిగువనున్న రెండునక్షత్రములును ఆతనిపాదములు.

మృగవ్యాధ నక్షత్రము (Sirius) ఆకాశమున ప్రకాశవంతములగు తారలలో నొకటి. స్వచ్ఛమగు దాని ప్రకాశతనుబట్టియే దాని నాకాశమునందు గురుతింప గలము. అది ఒరయాన్ రాక్షసుని నడుముగట్టేగా నేర్పడియున్న మాడు నక్షత్రములవరుసనే సూటిగా దూర్వునకు జూచినయెడల నగపడును. అది యీకాలమున ప్రొద్దుగ్రంకగనే తూర్పున నగపడుచుండును. ఒరయాన్ రాక్షసునకు బ్రజాపతియనియెడి నామమును హిందువులు వాడుచున్నట్లు తెలియుచున్నది. ప్రజాపతి (Orion) తనకుమార్తె యగు రోహిణి (Aldebaran)ని తగుల్కొని పోవుచుండగా, మృగవ్యాధుడు (Sirius) ఇత్తుత్రికాంశ మనియెడి తనబాణముతో నాతని గొట్టెను. ఆబాణమే యాతనినడుమున నాటుకొనియెను. దానినే మనమిప్పుడు ఒరయాన్ నడుముగట్టేయని పిలచుచున్నాము.

మృగవ్యాధ నక్షత్రమునే దివ్యశ్వానమని యధర్వవేదమునందు వాడినట్లుల వేదవ్యాఖ్యాతలు సూచించుచున్నారు. (అధర్వవేదము V-80 చూ:) పాశ్చాత్య శాస్త్రమునందుమాడ 'Sirius' యనియెడి యీనక్షత్రమునకు 'Dog star' యను నామాంతరముకలదు. ఒరయాన్ రాక్షసు డొకవేటకాడు అనియు, నాతడు తన వేట కుక్కయగు దివ్యశ్వానము (మృగవ్యాధుడు) ను వెంట నిడుకొని కృత్తికలను వేటాడెననియు, నాతనినొక యెలుగుబంటి (Great Bear సప్తర్షి మండలము?) వెంట బడించెననియు, చివర కొకతేలు(Scorpion-వృశ్చికము) కుట్టగా మరణించెననియు నొకవిచిత్రమగు గాఢ పాశ్చాత్యదేశములందు వాడుకలో నున్నది.

పైన వివరింపబడిన రోహిణికథయందు మృగశిరరాశి ప్రజాపతియనియెడు పేరున బరగి ఒరయాన్ రాక్షసునితో పోల్పబడినట్లుల దెలియుచున్నది. కాని బాలగంగాధరతిలకు కృతముగు 'ఒరయ్యా' (Orion) యను గ్రంథమునందు, ప్రస్తుతము ఒరయాన్ రాశియందున్న యారు నక్షత్రములే మృగశిరరాశి యగునని స్థాపింపబడియున్నది.

తైత్తిరీయ బ్రాహ్మణమునందు 'నక్షత్రప్రజాపతి' యనియెడి పురుషుడొకడు వర్ణింపబడియున్నాడు. మత్స్యపురాణము 54 అధ్యాయము నందును, బృహత్సంహిత(అధ్యాయ 5 వో 105) యందును వర్ణింపబడిన 'నక్షత్రపురుషులకు సాదృశ్యమున్నట్లులున్నది. బృహజ్ఞాతకమున

కాలాంగాని వరాంగమాననమురోహ్యత్ క్రోడవాసోభృతో, వస్తీర్వంజన మూరుజానుయుగశే జంఘేతవంఘ్రిద్వయమ్, మేమశ్వీ ప్రథమానవక్షక చగణా చక్రస్థితారాశయో

యని పండ్రెండు రాసులును వేర్వేరు అంగములుగాగల మానవస్వరూపమును నిర్మించి, కాలపురుషుడని నామకరణము చేయబడియున్నది. బృహత్సంహితయందలి నక్షత్ర పురుషునివర్ణనము దీనిపైననే యాధారపడి నట్లగపడుచున్నది.

సూర్యారాధనము

హిందూదేశమున సూర్యారాధనమును, గ్రహారాధనమును, 2000 యేండ్లక్రిందటనే, ప్రచారములోనున్నట్లు లనేకప్రమాణములుకలవు. తక్షశిలానగరమున సూర్యదేవాలయమొకటియున్నట్లు ఫిలోస్ట్రేటస్ (Philostratus) యనుగ్రీకు దేశస్థుడు రచించిన "అపోలోనియస్ జీవితచరిత్రము" (Life of Appollonius) అను గ్రంథమున నున్నది. యజ్ఞ వల్క్యుడును, వరాహమిహిరుడును, సూర్యారాధన క్రమమును వివరించియున్నారు. ముల్తాన్ నగరమున సూర్యదేవాలయ మొకటి నిర్మింపబడినట్లుల భవిష్యపురాణము (139 వ అధ్యాయము)న నున్నది. ఈమాలయమునందలి సూర్య విగ్రహమునకు పుష్పములతోను, సుగంధములతోను పూజ లొనర్చుచుండెడివాడని చైనాదేశమునుండి ప్రయాణికుడుగ నీదేశమునకు వచ్చిన యువాన్ చ్యాంగ్ అనునాతడు వర్ణించియున్నాడు.

(బీల్ గారి గ్రంథము I -274-275 చూడుడు) అట్టి రూపి
యను పాఠశీకుడు, ఇండియాను గ్రంథమున (I, పుట 16)
యాదేవాలయమును గూర్చి ముచ్చటించి యున్నాడు.
క్రీస్తుశకము తొమ్మిదవ శతాబ్దమునందు జీవించియున్న
ఆనందగిరియను పండితుడు సూర్యారాధకుల నారు తెగ
లుగ విభజించి యున్నాడు. అందు కొందరు ఉదయించెడి
సూర్యుని, కొందరు మాధ్యాహ్నిక సూర్యమండలమును,
మరికొందర స్తంభమును సూర్యుని, నింకను కొందరు,—
ఉదయ, మధ్యందిన, సాయంసమయముల ద్రిమూర్తుల
గనబడెడి సూర్యుని యారాధింపు చుండెడివారని మాపి
యున్నాడు. క్రీస్తుశకము 466 వ సంవత్సరమునందు
చెక్కబడిన యొక శిల్పమునందు, సూర్యారాధనము సూ-
చింపబడి యున్నది. కాని యంతకు బూర్వ మియాచార
ము వాడుకలో నుండెననుటకు నిదర్శనము లేవ్వియు గాన
రావు. అటుపిమ్మట నిది ప్రబలియుండెననుటకు నిదర్శ-
నము లనేకములు కలవు. ప్రాచీన శాసనములలో మనకు
పకరించు కొన్ని భాగము లిందు పొందుపరచుచున్నాను.

1. May that sun.....whom the brahmans
of enlightened minds, according to due rite...
to be applied to a lamp for the divine sun.

విజ్ఞానులగు బ్రాహ్మణులు నియమిత విధుల నెవ్వని
(పూజించురో...) అట్టి సూర్యుడు.....గాక!

స్కాందగు పుని యిందూరు శాసనము క్రీ. శ.
465-466.

(Corpus Inscriptionum Indicarum Vol iii
Page 71)

2. May that sun protect you who is wor-
shipped by the post of gods for existence, and
by the siddhas who wish for supernatural
powers...who is the cause of the Destruction
and the commencement of the Universe.
Reverence to that sun whom the Brahmini-
cal sages.....failed to comprehend, who nou-
rishes the whole of the three worlds; who
when he is risen is praised by Gandharwas,
Gods, Siddh's, Kinnaras and Naras, and
who grants desires to those who worship.

బ్రతుకు దేరవునకై సురానీకమును, దివ్యసామ-
ర్థ్యములకై సిద్ధులును యెవ్వని నేవించుచున్నారో, యె-

వ్వడు జగత్తుయొక్క యుత్పత్తిలయములకు గారణభూ-
తుడో అట్టిసూర్యుడు మిమ్ములకు రక్షించుగాక. ఎవడ
(బ్రాహ్మణ) ఋషులకు భావనాతీతుడో, ఎవడు జగ-
త్రయమునకు ఆధారభూతుడో, గంభీర్వులు, సురలు
సీద్ధులు, కిన్నరులు, నరులు ఎవ్వనియుడయమున గీర్తించ
చున్నారో నేవించువారి కామితార్థముల నెవడు ప్రసా-
దించునో అట్టిసూర్యునకు జోహారు.

(మూరగు పుని మందసారు శాసనము క్రీ. శ.
473-474)

(Corpus Inscriptionum Indicarum, Page 87)
3. Let it be known to you that this village
is given by me.....to the holy Aditya.....
with libations of water, to be enjoyed as long
as the moon, the sun and the planets endure.

ఆదిత్యదేవున కీగ్రామమును నేను ఆచంద్రతారా-
ర్కముగ సమర్పించుటకు ధారాదత్త మొనర్చుచున్నానని
మీరెరుగుడు.

(జయవర్ధనుని రఘోలి రేకులు II బాలఘాట్
(Epigraphia Indica)

సూర్యసిద్ధాంతము

సూర్యారాధనాచారము ప్రబలియుండె నని
గ్రంథస్థముగు వేత్తొకనిదర్శనము కానవచ్చుచున్నది. మధ్య
యుగమున రచింపబడిన గ్రంథములలో సూర్యసిద్ధాంత
ము ప్రాముఖ్యమైనది. అందు ప్రథమశ్లోకము లివి.

అల్పవశిష్టేతు కృతేర్మయానామమహాసురః
రహస్యం పరమంపుణ్యం జిజ్ఞాసుర్జ్ఞాన ముత్తమమ్
వేదాంగమగ్ర్యమఖిలం జ్యోతిషాంగతికారణమ్
ఆరాధయన్వివస్వస్తం తపస్తేషే సుగుశ్చరమ్
తోషితస్తపసాలేన ప్రీతస్తస్యేవరార్థినే
గ్రహణాంచరితం ప్రాదా మయా యసవితాస్వయమ్.

శ్రీసూర్యకావచ:-

విదితస్తోమయా భావస్తోషితస్తపసామ్యహమ్
దద్యాంకాలాశ్రయం జ్ఞానం గ్రహణాంచరితంమహత్
నమేతేజః సహః కశ్చిదాఖ్యాతుం నాస్తిమేక్షణః
మదంశాః పురుషోఽయం తేనిః శేషం కథం యస్మత్తి

[కృతయుగము అల్పవశిష్టమైయుండగా (సుమారు 2,000,000 యేండ్లక్రిందట) మయమహాసురుడు జ్యోతిషశాస్త్రము నెరుగగోరి, సూర్యునిగూర్చి యుగ్రతపము జేసెను. సూర్యుడు సంప్రీతుడై, వరార్థియగు మయునకు గ్రహచరితమును యిట్లు చెప్పెను. “నీ యభిప్రాయము నాకు విదితమైనది. నీతపస్సునకు సంతసింబితిని. మహత్తరమును కాలాశ్రయమునకు గ్రహచ-తమును నీకిచ్చెదను. నా లేజము నెవ్వరుసహింపజాలరు. నీనుచెప్పటకు నాకు తీరికలేదు.* మహాశకల యీపురుషుడు సమగ్రముగ నీ కది వివరింపగలడు.”]

ఈశ్లోకములకు దరువాత వేటొకశ్లోకము కొన్ని వ్రాతప్రతులందున్నది కాని యది ప్రక్షిప్తమని యనేకులెంచుచున్నారు. దానిసారాంశ మిది :

(నీ వివాసస్థానమును రోమకపురమునకు బొమ్ము. అచ్చట బ్రహ్మశాపమున కారాగారావస్థ ననుభవించు నేనీశాస్త్రమును నీ కుపదేశింతును.)

ఈశ్లోకము మూలగ్రంథమునందున్నదనికీ మన మొప్పుకొన్నయెడల, హిందువుల జ్యోతిశాస్త్రములన్నియును, రోమకపురము అనగా గ్రీసుదేశము ముఖ్యపట్టణమును రోము(Rome)నగరమునందే జన్మించెనని యొప్పు కొనవలసినదవును. కొందరు శాస్త్రజ్ఞులు రోము Rum) అనునగరము ఉత్తర హిందూస్థానము నందుండెడిదని వాదించుచున్నారు గాని యది యంత సమంజసముగ గన్పించుట లేదు.

విగ్రహములు

సూర్యదేవునకు కైంకర్య మొనర్పబడిన యాలయములు హిందూ దేశమున చాల నరుదుగనున్నవి. అవి మనదేశమున నేయేభాగములం దెన్నెన్నియున్నవో విచారించుటనుచితము కాజాలదు. ఇంతవరకు మనకు దెలిసియున్నవానిలో చాలభాగము దేశమున నైరుతిమూలను, కఠియవాడు తక్షశిలానగరముల నడుమనే యున్నవి.

సంగదేశమున నుత్తరప్రాంతములందును, ఒరిస్సాయందును శిథిలములగు నాలయములు కొన్నియున్నవి. దక్షిణ దేశములో నెల్ల నొక్క తంజావూరునందే యొకటి గలదు. సూర్యవిగ్రహములు సూర్యదేవాలయములకంటె పెక్కులున్నవి; కాని అవియు, పైనవివరింపబడిన ప్రదేశములందే విశేషముగ కాననచ్చుచున్నవి. నవగ్రహముల ప్రతిమలు వీనికంటె నరుదుగనున్నవి. అవి ఉత్తరహిందూస్థానమునందు కొన్ని ప్రాంతములందు దొరకుచున్నవి. కొల్హాపురమునం దొకనవగ్రహాలయము కలదు. దక్షిణదేశమునందలి శివాలయములలో దరచుగా నవగ్రహములు ప్రతిష్ఠింపబడియున్నవి. కాని ప్రాచీనాలయములలో పైన వివరింపబడిన యొక్కతంజావూరునందువక్క నింకెచటను నవగ్రహములు కానరావు. ఇట్లు మనకులభించిన శిలాప్రతిమలేగాక, పైన వివరింపబడిన యాయా ప్రదేశములందు నవగ్రహాలగుర్చి ప్రశంసించెడి శాసనములు కొన్ని దొరకియున్నవి. వానిలో గ్వాలియరు, బాలంబుర్ ప్రాంతములదొరకినవి ముఖ్యములైనవి. అనాదినుండియు, సూర్యార్చనమును—నవగ్రహార్చనమును—విధివిధానముగ జరుపుచుండిన ప్రదేశములలో గుజరాతులోని ముధేరాప్రాంతములు, రాజపుటానాలోని ఓసియా, సిరోహిప్రాంతములు, పంజాబులోని ముల్తాను, ఒరిస్సాలోని కొనారకు ప్రాంతములు ముఖ్యములు. దక్షిణ దేశమునం దంతటిలోను, తంజావూరులోని ‘సూర్యనాథ్ కోవిల్’ యేకాకియై గన్నట్టుచున్నది.

చంద్రుని పై వలెముగ పూజించునాచారము హిందూ హిందువులందు ప్రబలియుండెను. క్రీస్తు అనంతరము ద్వితీయశతాబ్దమునందు పాలించిన కుషాన్ వంశీయులగు రాజులనాశెములపై చంద్రునిప్రతిమ చెక్కబడియున్నది. వాయుపురాణము (చతుర్థాంశము, షష్టాధ్యాయము)న చంద్రవంశానుక్రమణిక వివరింపబడియున్నది. ఆంధ్రదేశమును పరిపాలించిన రాజులు కొందరు చంద్రవంశీయులమని వాడుకొనియున్నారు.



* యజ్ఞవల్క్యుడు వేదముల బోధింపుమని సూర్యునివేడగా “నిరంతరము తిరుగుచుండవలసిన నాకదియెట్లుల సాధ్యమగును?” అనియెనట. ఆస్పిరూని, India 1, 129.

కుసుమ రత్న మాల

సో. సూర్యనారాయణ శర్మ గారు

క్రాంతికి నాలియొ చేసుక

నోలిఁ దినంబెల్లఁ జెమట యూరిచి

[యెటా తా

నాలిం బిడ్డలఁ బెంచెడు;

మాలా? నవకుసుమరత్నమాలా? చెప్పుడా!

కాలంబంతయుఁ బరుల పొ

లాలం బనిసేసియుఁ బసులు గాచియునున్

ఆలంబ మయ్యె వారికి;

మాలా? నవకుసుమరత్నమాలా? చెప్పుడా!

చాలఁగఁ బండించిన ధా

న్యా లితరుల కందియిచ్చి యంబలితో ను

ద్వేలానందము నందెడు;

మాలా? నవకుసుమరత్నమాలా? చెప్పుడా!

తాలిమితోడుతఁ బరుపా

దాలకుఁ జెప్పలను గుట్టి దయసేయును వ

స్త్రాలకు నూలిదీయును;

మాలా? నవకుసుమరత్నమాలా? చెప్పుడా!

రాలం గొట్టినవానిని

పూలం బూజించినట్టిపోలికఁ దలపైఁ

దాలుడుఁ బరుపాదాలను

మాలా? నవకుసుమరత్నమాలా? చెప్పుడా!

చందరునికి నూల్పోగను

చందంబున నీకు నే వెనం గూర్చితి నీ

కందములను, గుండముల

బొందగు మాలం ధరింపఁబోలదొ నఱుడా!



మ హా స తి సీ త

కలువలపల్లి రంగనాథశాస్త్రి గారు

(సంపుటము ౨. సంచిక ౬ తరువాయి)

చ. బలుకడగండ్లపాలయిన భర్తలు చెంగట లేకయుండినన్

పలువలు కావరంబునను బైకొనఁజూచిన గాననంబులో

పల వసియించినం గలకపాటువహింపక ధీరచిత్తతన్

చెలుపుగఁ గాచికొందు నిజశీలము సాధ్యులు లోకమెన్నఁగన్.

౪౬

ఉ. శీలవతీవతంస మగు సీత మహాసతి సుర్మదుండు వా

చాలుఁడునైన రావణుని చాపలవృత్తిని మాన్ప నీతివా

గాలము వేయుభంగుల నికామముగా వివరించి చెప్పి యు

ద్వేలశమాధ్యయై తన మదిన్ స్మరియించుచునుండె రామునిన్.

౪౭

చీనాయందు భారత నాగరికత ధర్మములు

శరణు రామస్వామిచౌదరి గారు

భారతీయనాగరికతధర్మోపదేశముల, చీనా దేశమున ఏభారతీయపండితవర్ణులు, మత ప్రచారకులు, మహానుభావులు సహింపరాని కష్టముల నెదుర్కొని స్వార్థత్యాగులై తమజీవితములకూడ నర్పించుటకు సిద్ధులై చీనాదేశమున భారతీయ నాగరికత, ధర్మోపదేశముల పెదచల్లిరో, ఆ మానసీయుఁకీర్తి నిసుమంతయైన మనచరిత్రయందుఁ గానము. కాని వారినామములు చీనాదేశచరిత్రయందు సుప్రసిద్ధములు: వారి కీర్తి అక్షయము; వారిమహిమ అనశ్వరము.

చీనాభాషను, సాహిత్యమును జడివి మనపండితుల చరితములు లోకమునకు వెల్లడించిన పాశ్చాత్య విద్వాంసులకు మనము కృతజ్ఞులము. పెక్కురు పూజ్య లీకార్యమును నెఱవేర్చిరి. అం దీక్రిందివారు సుప్రసిద్ధులు. వీరి నిరంతర కృషివలననే చీనాసాహిత్యము యొక్కయు, ధర్మములయొక్కయు రహస్యములు బయల్పడలినవి.

ఎబల్, రెమూసత్, జ్యూలియన్, సెమ్యూల్ బీల్; జేమ్సులేగీ, చవన్స్, పీలియట్, సిల్ బన్ తాబీ, వర్నన్, హెన్రీ కోర్డియర్.

ఈవిషయమే మఱియొక సంగపండితుఁ డొక పొత్తము వ్రాసెను. దానినాధారముగఁ గైకొని, కొన్ని సంగతులు వ్రాసెద.

క్రీస్తుశక ప్రథమశతాబ్దియందు చీనా దేశమున ప్రతిభాశాలియగు మంగటీనామధేయుఁడు చక్రవర్తిగ నుండెను. ఒకరేయి వీని స్వప్నమందు మేలిమిపండిమేనును, ఆజాను బాహులును, ౧౨ అడుగులనిడివియు, శిరము చుట్టును తేజఃపరివేషమును గల యొకదివ్య మూర్తి రాజమహాలునందున్న తనచెంత కరుఁడెంచినటులఁ జూచెను. మఱునాఁటి యుదయమునఁ దనమంత్రిని దీనిభావమేమని యడిగెను. “మహాశయా! భారతవర్షమునందుఁ గైవల్యజ్ఞానముగల బుద్ధభగవానుఁడు గలఁడు. అతనిదివ్యతేజ మాకాశమునందు సంచరించునపుడు తాముదర్శించి యుందు”రని మంత్రి చెప్పెను. చక్రవర్తి యాశ్చర్యచకితుఁడై భారతవర్షమునకుఁ జని బౌద్ధగర్మము నేర్చుకొనిరమ్మని పదునెనిమిదిమందిని వెంటనే పంపెను. వారి పుణ్యభూమికి క్రీ. శ. ౬౮ సం.న నరుదొచి ౭౫-వ వత్సరముదనుక బౌద్ధగర్మముల నభ్యసించి వెడలిరి. వారు వెడలునపుడు బౌద్ధవిగ్రహము నొకదానిని, బుద్ధుఁడు చెప్పిన ౮౨ సూత్రములను, కాశ్యపమాతంగ, ధర్మరక్షయనంబులు నిద్దరుపండితులను దీసికొనివెళ్లిరి. కాశ్యపమాతంగుని యుపదేశమువలనఁ జక్రవర్తి నగరఃశ్చిమద్వార సమీపమున నొక బౌద్ధదేవాలయము నిర్మించెను.

చీనాకు వెడలిన యార్యావర్తపండితమండలిలో కాశ్యపమాతంగుడు ప్రథముడు మగధదేశవాసి. ఇతడు చీనాదేశీయులు భరతవర్షమున కరుదెంచినిపుడు గాంధారదేశమున నివసించుచుండెను. గాంధారమునుండి చైనాకు వెడలవలసిన మార్గమత్యంత దూరము, కష్టతరమును. తుకుష్కస్థానము, గోవామరుభూములు, నిమోన్నతపర్వతరాజములు, ఘోరారణ్యములు దాటవలసి యున్నవి. అయినను లెక్కచేయక మే మాతంగపండితుడు కఠినతరమైన మార్గముదాటి చీనాకువెళ్లి బౌద్ధధర్మముల నుపదేశించెను. ఈకాలమునఁబొలించు మింగటీచక్రవర్తి బౌద్ధమతము స్వీకరించెను. ఈయన పరిపాలన కాలము క్రీ. శ. ౫౮-౭౫.

మాతంగుడు చీనాభాష నభ్యసించి బౌద్ధగ్రంథముల సంస్కృతభాషనుండి చీనాభాషలో వ్రాయుట ప్రారంభించెను. వీరి ప్రథమగ్రంథము ౪౨ సూత్రములు. వీరు పరమపదించిన పిమ్మట నీకార్యము విద్వాంసుడైన ధర్మరక్షకునిమీదఁ బడెను. ఈయన గీర్వాణమునుండి ౫ గ్రంథములు పరివర్తించెను. ఈవిధమున బౌద్ధధర్మములు, భారతనాగరికత చైనాయందు దినదినాభివృద్ధి నొందసాగినవి.

క్రీ. శ. ౭౬వ సం. న మింగటీచక్రవర్తి స్వర్గస్థుడయ్యెను. తరువాతి చక్రవర్తిగూడ భారతవర్షమునుండి పండితులరావించి బౌద్ధధర్మప్రచారము చేయించెను. క్రీ. శ. ౬౫ సంవత్సరమునుండి ౧౦౫౪ సం. వఱకు భారతభూమినుండి చీనాకుఁ బండితులు వెడలు

చునే యుండిరి. ఈపండితసత్తము లచ్చట కేవల బౌద్ధధర్మప్రచారమేగాక భారతనాగరికతావీజములుగూడ నాటిరి. పాశ్చాత్యపండితుల నిరంతర పరిశ్రమవలన వారిలో ౬౨ చరిత్రములు మాత్రము దెలియుచున్నవి. వారిలో నీక్రిందివా రద్వితీయ ప్రతిభాశాలుకు, పండితులు, సుప్రసిద్ధ ధర్మప్రచారకులు.

౧. కాశ్యపమాతంగుడు ౨. ధర్మరక్షకుడు ౩. కుమారజీవుడు ౪. ధర్మజ్ఞముడు ౫. గుణవర్మ, ౬. గుణభద్ర ౭. బుద్ధరుచి ౮. నరేంద్రయశుడు ౯. పరమార్థుడు ౧౦. జినగుప్తుడు ౧౧. అమోఘవజ్రుడు ౧౨. ధర్మదేవుడు ౧౩. దానపాలుడు ౧౪. జ్ఞానశ్రీ

మొదటి యిరువురిసంగతి యిదివఱకే చెప్పఁబడినది. ఇక మిగిలినవారిగూర్చి చెప్పఁబడును. బౌద్ధధర్మముల ప్రతిభను, కీర్తిని చీనాలో వ్యాపింపఁజేసినవారిలో కుమారజీవుడగ్రగణ్యుడు. ఈయన స్వయముగ ననేక బౌద్ధగ్రంథముల భాషాంతరికరించెను. మతప్రచారకులఁ దయారు చేసెను. బౌద్ధభిక్షకులను భారతవర్షమునకు మతప్రచారమునకై పంపెను. వీరికి నాయకునిగా ఫహీన్ అను ఆయనను నియమించెను. ఈయన తనధర్మము నత్యుత్సాహమున నెఱవేర్చెను.

కుమారజీవుని తండ్రి భారతవర్షమున నొక సంస్థానమున మంత్రిపదవి నలంకరించెను. అతడు ఈయంద్యోగమును వీడి బౌద్ధభిక్ష

కుఁడామెను. తల్లి రాజకుమారి. తండ్రి నామము కుమార; తల్లి నామము జీవ. ఇందువలననే యీయనపేరు కుమారజీవ. ఈయన క్రీ. శ. ౩౪౪ వ సంవత్సరమున జన్మించెను. తల్లి వీనిని సప్తవర్ష ప్రాయముననే బౌద్ధవిహారమునకుఁ బంపెను. అచ్చట ధర్మసూత్రములను గంఠస్థముగ నేర్చుకొనెను. ౯వ వత్సరమునఁ గాశ్మీరమున కరిగి బద్ధదత్తాచార్యుని కడ విద్య నభ్యసించెను. ఈయన ౨౦ వత్సరముల ప్రాయమున దీక్షఁగైకొని కాచదేశ విహారమున నుండఁమొదలిడెను. క్రీ. శ. ౪౦౧ సం॥న చీనాకు వెళ్లెను. తత్కాల ప్రభువాతని సశౌరవముగఁ బూజించి బౌద్ధధర్మప్రచారము చేయఁ బ్రార్థించెను. ఆప్రార్థన నంగీకరించి కార్యభార మూనెను. ౧౨ సంవత్సరములలో ౧౦౦ బౌద్ధమత గ్రంథములను సంస్కృతమునుండి చీనాభాషకుఁ దర్జుమాచేసెను. ఈ కార్యమున దనచీనా భారతీయశిష్యుల సాయమునుగూడఁ బొందెను. నేటిదనుక ననేక చీనాదేశీయులు చేసిన యనువాదముల కంటె వీరియనువాదములే ప్రశంసనీయములై యున్నవి.

కాశ్మీర బ్రాహ్మణుడైన విమలాక్షుడు కుమారజీవుని గురువు. ఈయనకూడ బౌద్ధభిక్షుకుడు. మత ప్రచారమునకై చీనావెడలి శిష్యునకు భాషాంతరీకరణమునందు సాయ మొనర్చెను. శిష్యుడు ౪౪లోకమున కేగిన తదుపరి కార్యభార మూనెను.

ధర్మక్షేముడు— ఏ డు వ ర్ష ము ల లో (౪౧౪-౪౨౧) ననేక బౌద్ధమత సంస్కృత గ్రంథములను చీనాభాషకు మార్చెను. వీరి

ఖ్యాతి చీనాయందేగాక దూరదేశములకుఁ గూడ ప్రాకెను. వీటొక ఘాతకునిచే జంపఁ బడిరి. వీరి పెక్కు గ్రంథములలో నిష్పటికిని ౧౨ గ్రంథములు సురక్షితముగ నున్నవి.

గుణవర్మ—కాశ్మీరదేశవాసి ధర్మప్రచారమునందత్యంత నిపుణుడు. ౩౦సంవత్సరములకే బౌద్ధశాస్త్ర పండితోత్తముడై దీక్ష స్వీకరించెను. ఈయన రాజవంశీయుడు. రాజ్యమునువదలి బౌద్ధభిక్షుకుఁడామెను. ప్ర ప్రథమమున సింహళద్వీపమునను, పిమ్మట జావా, చీనాదేశములందును బ్రచారము చేసెను. వీరు ౪౩౧సం॥న చీనాకరిగినపుడు వీరినిమిగుల సత్కరించిరి. వీరు ధర్మప్రచారము నత్యంత శ్రద్ధతో జేసి ౧౦ గ్రంథముల భాషాంతరీకరించెను. ౬౭ సం॥ర ప్రాయమున వీరు స్వరస్థులైరి.

గుణభద్రుడు—పండితుడు మధ్యభారతదేశవాసి ౪౩౫ సం॥న చీనావెళ్లెను. ౫ సంవత్సరములు తదేకదీక్షతో భాషాంతరీకరణమును చేసెను. వీరు రచించిన ౭ గ్రంథములలో నేటికి ౨ మాత్రముండుట విచారకరము. ౭౫ వత్సరముల ప్రాయమున ఘృత్యువునాతఁబడెను.

బోధిరుచి—ఉత్తర భారతవాసి క్రీ. శ. ౫౪౪ సంవత్సరమున చీనాకరిగి ౨౭ వత్సరములు బౌద్ధమత ప్రచారము చేసెను. ౩౦ బౌద్ధ మత గ్రంథములను గీర్వాణమునుండి చైనాభాషకు తర్జుమాచేసెను.

నరేంద్రయశుడు— భారత వర్షమున, లంకాద్వీపమున బౌద్ధధర్మప్రచారముచేసెను.

౫౫౬వ వత్సరమున చీనాకు వెళ్లెను. ౧౫ పౌత్తముల భాషాంతరీకరించెను. పండితోత్తముఁడును, ప్రతిభాశాలియు నగుటచే నితఁడు ప్రసిద్ధపురుషుఁ డాయెను. క్రీ. శ. ౫౮౯ సంవత్సరమున నితఁడు పరమపదించెను.

పరమార్థుఁడు—ఉజ్జయినీవాసి క్రీ. శ. ౫౮౮వ సం. న చీనాకు వెళ్లెను. అచ్చట ౨౧ సంవత్సరము లుండెను. ఈయన సంస్కృతము నుండి గ్రంథమత గ్రంథములను చీనాభాషకు మార్చెను. ౭౧ వర్షముల ప్రాయమున మృతినొందెను.

జినగుప్తుఁడు—క్షత్రియ పండితుఁడు. గాంధార దేశవాసియగు వజ్రసారుని కుమారరత్నము. పండిత్యమనీషావిశేషాదులఁ గుమారజీవనమానుఁడు. సప్తవత్సరప్రాయముననే సన్న్యసిం చెను. జినయశుని శిష్యుఁడు. జినయశుఁడు గురువగుటచేతనే జినగుప్తుఁడింత ప్రసిద్ధపురుషుఁడాయెను. పలుభాషుల పాలెనను ౨౭ సం.ల ప్రాయముననే గురువుతోఁ గలసి క్రీ. శ. ౫౫౭వ సంవత్సరమున చీనాకు వెడలెను. ఇచ్చట ప్రసిద్ధపురుషుఁడై ధర్మప్రచారకమండలికి నాయకుఁడాయెను. తదుపరి రాజుగారికిఁగూడ గురువా యెను. రాజుజ్ఞచే భారతీయ జ్యోతిషశాస్త్రగ్రంథములను చీనాభాషకుఁ బరివర్తించెను. ౩౭ బౌద్ధమతగ్రంథముల చీనాభాషకుఁ దర్జుమాచేసెను. క్రీ. శ. ౬౦౦ సం. న ౭౮వ యేట నతఁడు పరలోకగతుఁడాయెను. ఈమహనీయుఁడు లెక్కలేని యిడుమల పాలెనను జలింపక తనధర్మము నెఱవేర్చెను.

అమోఘవజ్రుఁడు— ౮ వ శతాబ్దపు గొప్ప విద్వాంసుఁడు. ఉత్తరదేశ బ్రాహ్మణుఁడు. వజ్రబోధి శిష్యుఁడు. గురువుతోఁగలసి క్రీ. శ. ౭౧౯వ సం॥న చీనాకు వెళ్లెను. ౭౩౨ సం.న గురువు నిర్యాణ మొందెను. అవసాన కాలమున గురువు భారతవర్షమునకుఁ జని బౌద్ధగ్రంథముల నిచ్చటికిఁ దెచ్చి ప్రచారము చేయుమని యాజ్ఞాపించెను. ఆయాజ్ఞ ననుసరించి యనేక లిఖితపుస్తకవ్రాతమును సంపాదించి క్రీ. శ. ౭౪౬వ సంవత్సరమున చీనాకు వెడలి ధర్మప్రచారము చేసెను. చీనాచక్రవర్తి ప్రజ్ఞానమోక్షమునకు మార్గము జూపెనని సంతసించి యీయనను మిగుల సన్మానించెను. ప్రజలనంద భరితులైరి. ఈయన ౭౭ గ్రంథము లనువదించెను. ఇందులోఁ దాంత్రికగ్రంథములుగూడఁగొన్నిగలవు. ౭౭౪ సం. న మృతినొందెను. చక్రవర్తి ఈయనయందు తనకుఁగలభక్తిచే నొకస్మారక చిహ్నమునుగూడ నిర్మించెను.

ధర్మదేవుఁడు— నలంద శిష్యవిద్యాలయమునుండి క్రీ. శ. ౯౭౩ సం.లో చీనాకు వెళ్లి ౯౮౧ సం. వరకు ౪౬ గ్రంథముల తర్జుమా చేసెను తదుపరి ధర్మ ప్రచారము చేసెను. చీనారాజీయనను మిగుల గౌరవించెను. ౧౦౦౧ లో స్వర్గస్థుఁడాయెను.

దానపాలుఁడు— పండితోత్తముఁడు చీనాకు ౯౮౦ సం న వెళ్లి ౧౧౧ సంస్కృత గ్రంథముల చీనాభాషకు తర్జుమా చేసెను. చీనారాజు మిగుల సత్కరించి భిరుదులగూడ నిచ్చెను.

జ్ఞానశ్రీ—౧౦౫౩ సం. లో చీనాకు వెళ్లెను. చీనాకు వెడలిన భారతీయపండితులలో నీయనయే కడపటివాడు; ౨ గ్రంథములు మాత్రము భాషాంతరీకరించెను.

ఈభారతపండితో త్తములు చీనాయందుఁ గేవల బౌద్ధసాహిత్యమునేకాక భారతసభ్యత, సాహిత్యము, జ్ఞానము, విద్య, శిల్పము, చిత్రకళ మొదలగువానిని గూడఁ బ్రచారము చేసిరి. వీరినిరంతరకృషివలననే భారతజాతీయత యచ్చట సువ్యక్తమయ్యెను. ఈకార్యధురంధరుల నామములు ప్రపంచేతహాసమున సువర్ణాక్షరములతో లిఖింప నర్హములు. ఈవిద్వద్వ

తంసులచే సుమారు ౧౦౦౦ గ్రంథరాజములు సంస్కృతమునుండి చీనాభాష కనువడింపఁబడినవి. ఇందుఁ బెక్కులునేటికినిగాననగు; కాని యనువాదములగు గీర్వాణగ్రంథము లిష్టము గానరావు. చీనాసాహిత్యచరిత్రపరిశీలన పూర్తిగానంతవఱకు భారత సాహిత్యేతిహాస మనంపూర్ణ మనుట సత్యమునకుఁ జేరువ. భారత సాహిత్యము టిబెట్, మంగోలియా, జపాన్, జావా, సుమత్రా, సింహళము మొదలగు దేశ ద్వీపముల సాహిత్యము కన్న మిన్నయైనది. కావున మనసాహిత్య చరిత్రము తదేక దృష్టితో దేశీయులు పరిశీలించెదరని యాసించుచున్నాను.

ఆస్తికత

మంత్రిపైగడ వెంకట హనుమంతరావు గారు

కలవనుచునిన్ను తమభావ తలమునందు
నమ్మిభజియింతు కొందరు నాగతల్ప!
కా వనుచు కొందరందురో దేవ! నీవు,
రెంటి మాధ్యస్థమున నూగుచుంటివయ్య!

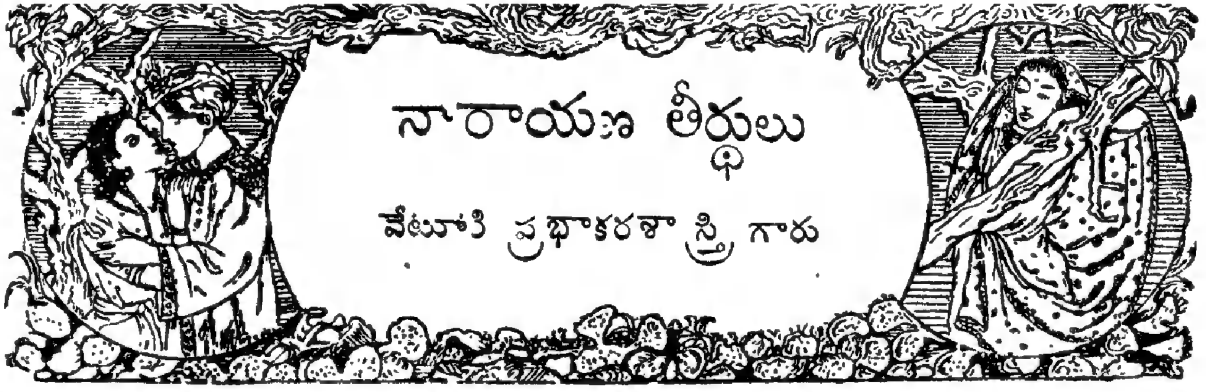
గీ. కలవనెడువారి నేత్రయుగ్మంబు కెదుట
గట్టివేసినయట్టులు గదలకుండ,
నుండి లేవనువారల కొకపుడైన,
దోపకుండెదవట వారి దోసమేమొ?

గీ. కలడు లే డనువార లేకస్థలంబు,
నందెయుండిన నిన్నదియందు కలవ,
టంచనెడు వారికన్నుల కగపడియెద,
వటనె లేడనువారల కగుపడకయె.

గీ. ఆత్మవిశ్వాస హీనుల కగుపడంగ,
నేలనని నీమనంబున నెంచియుందు,
వనితలంచెద నిశ్చయ మదియు ద్రుమపు
మొదలె కనలేనివాడెట్లు, తుదనుగాంచు.

గీ. అక్షిగోచరమయిన పదార్థ మెద్ది
యైన, తృటికాలమున సంతమందవచ్చు
నదియెచిత్తమునందున హత్తియున్న
బాయునే జీవములు మేనుబాయుదాక.

గీ. భావమునకున్నపటిమ యప్రతిహతమగు
నదియు గావున నిన్ను దా ననవరతము
భావమున నిల్చి భజియించి భవ్యసుఖము
నందు వాడెపో సర్వసౌఖ్యాన్వితుండు.



నారాయణ తీర్థులు

వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు

(భారతి సంపుటము ౨, సంచిక ౬ చూచునది)

శ్రీరూపచిత్రము నారాయణతీర్థులవారిది. తంజావూరుసంస్థానమున నారాయణతీర్థులవారి కాలముననే వ్రాయించి యుంచబడిన రూపచిత్రమునుబట్టి తంజావూరుజిల్లా వరాహూరువాస్తవ్యులగు గోపాలభాగవతులనువారిప్పటికి నెనుబదియేండ్లకుముందు దీనిమూలమును వ్రాయించుకొనిరి. వారు చిత్రప్రతిరూపము వ్రాయించుకొనునాటి కించమించుగాఁ దొంబదియేండ్లకుఁ బూర్వము తంజావూరు రాచనగరిలో నామాతృక వ్రాయించబడినదట! గోపాలభాగవతుల మనుమలగు లక్ష్మణశాస్త్రిలుగారిమూలమున మా కీ చిత్రము లభించినది.

నారాయణతీర్థులవారు

ఆంధ్రులలో, దైవభక్తిగల ప్రాజ్ఞులలో తరంగములనుజేరి కేయముల విసనివారు, విని యానందింపనివారు, ఉండరు. శ్రీనారాయణతీర్థులవారి కృష్ణలీలా తరంగిణిలోని తరంగములు నిజముగా నమృతతరంగములే. భక్తిమాధుర్యమునందు తీర్థులవారి తరంగములముందు జయదేవుని యష్టపదులాఁగఁజాల వని నానమ్మకము. నారాయణతీర్థు లాంధ్రులు. కృష్ణాతీరమువారయియుందురు. ముక్త్యాలసంస్థానమునఁ గృష్ణానదియొడ్డున వెలసియున్న వేదాద్రి నరసింహస్వామిని, చల్లపల్లిసంస్థానమున శ్రీకాకుళమున వెలసియున్న యాంధ్రనాయకస్వామిని, నూజివీటి సంస్థానమున ఆగిరిపల్లెదగ్గఱ వెలసియున్న (శోభనాద్రి) సృసింహస్వామిని, కృష్ణలీలా తరంగిణిలో తీర్థులవారు స్తుతించుట యీయూహకు సాధకము. తీర్థులవారు కడపటికాలమున దక్షిణదేశమున తంజావూరుజిల్లా వరాహూరులో వసించిరి. దక్షిణదేశమున నిప్పటికిని వారిశిష్యపరంపర గలదు. ఆపరంపరవారి

యైతిహ్యమును జెప్పచున్నారు. తీర్థులవారికి గర్భమున శూలవ్యాధి గలదట. దానిచే బాధపడుచు వారు సేతుస్నానార్థము దక్షిణదేశయాత్ర వెడలిరట. ఆయాత్రలో తిరుపతిలో నొకనాఁడు వేంకటేశ్వరస్వామి స్వప్న దర్శన మొసఁగి “దక్షిణదేశమున నీకు నేను వరాహరూపమున దర్శనమిచ్చి యొక గ్రామమునకుఁ ద్రోవ చూపుదును. ఆగ్రామముచేరుము. అక్కడ నేనే వెలసియున్నాను. నీవ్యాధి యాపూర్వశ్రేత్రమునఁ దొలగి పోఁగలదు.” అని చెప్పెనట! అది యట్లే జరిగెనట! ఆగ్రామమే వరాహూర్. భూపతిరాజపురమని దానిపూర్వనామము. ఆ గ్రామమువారి యభ్యర్థనముచే తీర్థులవారు జీవితశేష మెల్ల నక్కడనే గడపిరట. ఆగ్రామముచేరువనే వారి సమాధి యిప్పటికిని గలదట. కృష్ణలీలాతరంగిణిలో వరాహూరు వేంకటేశ్వరస్వామిప్రస్తుతి కూడఁ గలదు. ఆంధ్రదేశమున దేవాలయములలో జరుగువిధమున వరాహూరు వేంకటాచలపతిస్వామిదేవాలయమున పవళింపు నేవ మొదలగు నుత్సవముల నీ స్వాములవారు నెలకొల్పిరట. ఆయుత్సవములందుఁ బాడుటకై తెలుఁగుకీర్తనల నెన్నిటినో వారు రచించిరట! నేటికి నక్కడ నాకీర్తనములఁ బాడుచుందురట! తీర్థులవారికి శిష్యులై వారిచేఁ దరంగములఁ జెప్పించుకొన్న భాగవతు లెందఱో దక్షిణదేశమందుం డెడివారట. వంజుభాగవతులనువారు వారిలో విఖ్యాతులు. వారి ప్రపాత్రు లిప్పుడున్నారు. కృష్ణలీలాతరంగిణిగాక సంస్కృతమున హరిభక్తి సుధోదయమని గొప్పకావ్యమును, బ్రహ్మసూత్రములకు వృత్తిని, యోగసూత్రములకు వృత్తిని నారాయణతీర్థులవారు రచించిరి. ఆంధ్రములు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకకాలలో నున్నవి. మఱియు వారు తెలుఁగున “పారిజాతకథ” అని యొక

యక్షగానమునుగూడ రచించిరి. అది వరాహూరు

వాస్తవ్యులయిన లక్ష్మణశాస్త్రిగారియింట గ్రంథలిపితో
దొరకెను. దానిని తెలుగులిపిలో వ్రాయించి భారతీ
కార్యాలయమునఁ గూడ నుంచితిమి. వారింక నెన్ని
గ్రంథముల రచించిరో యెఱుంగరాదు. కృష్ణాతీరమున
నిప్పుడు తరంగముల నద్భుతముగాఁ బాడువా రనేషులు
గలరు. “బాలగోపాల మా ముద్ధర” అను తరంగమును
పెల్లటూరు (కృష్ణాతీరము) వాస్తవ్యులు ఏలేశ్వరపు ఆంజ
నేయులుగారు బహురంజకముగా నిప్పుడు పాడుచున్నా
రు. పారిజాతకథలోని యొకపద్యము:—

క. భవభయతిమిరదివాకర

శివరామానందతీర్థ శిష్యత్తములె

శివనారాయణతీర్థులు

సవరణతోఁ బారిజాతచరిత రచించెన్.

నారాయణతీర్థులవారి శిష్యు లెవరో రచించిన స్తుతిశ్లోక
ము లివి:

శ్లో. య దంఘ్రిపంకేరుహరేణులగ్నం

నిశీయ నీరం విమలాంతరంగః;

జానామి తత్త్వం నిజ మాత్మరూపం

తం నామి నారాయణతీర్థ మార్యమ్.

శ్లో. బోధాగాధసునిర్మలాతివిమలే

యన్మానసాద్ధౌ హరిః

క్రీడ త్యుజ్జితదుగ్ధసింధు రనిశం

శాంత్యాది మాతీజనైః;

భక్తిజ్ఞప్తివిరక్తిసంజ్ఞ మతులం

కన్యాత్రయప్రాపకం (?)

శ్రీనారాయణతీర సద్గురు మహా

తం నామి శ్శుక్తిశ్రియే.

పారిభక్తిసుఖోదయములోని రెండు శ్లోకములు:—

శ్లో. సమీహితార్థాకౌ స్మృతాం దదాతియ

త్కృభాసుభావాగ్లసారీ సుధాపగా;

మహావీనా మపి కావ్యనాయకం

వినా కమన్యం స్మృహయే నృదీయవాక్.

శ్లో. అనంతలీలామృతపూర్ణవారిధే

రగణ్యవిద్యాగుణరత్న సంపదః;

కథం న కేనాస్యతు కర్మ వర్ణ్యతే

పరంతు భక్త్యా కిమపీహ వర్ణ్యతే.

శ్లో. అనన్యసాధారణలక్షణః పుమా

నశేషలోకశ్శితీహేతు రవ్యయః;

అనాద్యనిర్వాచ్యనిచిత్రశక్తి మ

త్స్వమాయయా క్రీడతి గోపబాలవత్.

గోపాలభాగవతులు

వీరు దక్షిణదేశమున భాగవతకాలక్షేపము చేయు

వారిలోఁ బ్రఖ్యాతులుగా నేఁబదియేండ్లక్రిందటిదాఁకి

నుండిరి. నారాయణతీర్థులవారికి వీరు ప్రశిష్యులు. ఈ

రూపచిత్రమును మా కొనఁగినలక్ష్మణశాస్త్రిలుగారికిఁ గీడు

తాతగారు.



శ్రీ యుత డాక్టరు జయంతి చిన కామేశ్వరరావుపంతులుగారు*

యం. ఎస్. సి.; పి. హెచ్. డి.

వీరి జన్మస్థానము విజయనగరము. కలకత్తా విశ్వ విద్యాలయమువారు “డాక్టరు ఆఫ్ సైన్సు” అను బిరుదమునిచ్చి సత్కరించిరి. ప్రస్తుత మీయన మదరాస్ పచ్చయప్పకళాశాలయందు అడివనలు ఫిజిక్సు ప్రొఫెసరు గనున్నారు. కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయమున ఎం.ఎస్.సి. పరీక్షయందు వంగరాజధానికంతకును మొదటితరగతిలో అగ్రస్థానము నలంకరించి స్వర్ణపతకమును పెక్కు గ్రంథ రాజములను మన్ననగబడసిరి. అతిబాల్యమునందే ఎం.ఎస్. సి. పరీక్షయందు అత్యంతప్రతిభతో ఉత్తీర్ణులై ఆంధ్రుల ప్రతిభను ప్రతిష్ఠను, చాటిరి.

ప్రస్తుతము ఖిందాంతరములందు యూరపుదేశము నకు ఆహ్వానింపబడి జగద్విఖ్యాతిగాంచిన ప్రొఫెసరు సి. వి. రామనుజారివగ్గర ఈయన నాలుగువత్సరములు సర్ టి. యన్. పాలిత్ పరిశోధక విద్యార్థిగనుండి పాండిత్యమును గడించెను.

పిదప కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయమువారు సిన్హాకు వాతావరణశాస్త్రమునందు ప్రత్యేక పరిశ్రమచేయుటకు బంపిరి. అదిట సర్ గిల్బర్టువాకరుగారిదగ్గర ఆరుమాసములు కృషిసల్పిరి. ‘హైడ్రోడైనంస్ మాలిక్యులరు ఫిజిక్సు’ వాతావరణశాస్త్రమును గూర్చి ఎన్నియో వ్యాసరాజములను వ్రాసిరి. ఖిందాంతర యూరపియను విజ్ఞాననిధులచే పొగడ్తనుగాంచిరి. కామేశ్వరరావు పంతులుగారి స్వక పోలకల్పనసామర్థ్యమునుగనుగొని వారు అచ్చెరువొందిరి.

జలోపరిభాగమున, అలలశక్తిని విజృంభణమును గూర్చి ప్రత్యక్షప్రమాణముగను సిద్ధాంతముగను నూతన పరిశోధనను గావించిరి. దీనినే ఆంగ్లమున ‘వేవుసు ఆఫ్ టైనిటూ ఆంప్లిట్యూ’ డనెదరు.

ఆదిని చిన్న తరంగముల సమస్యను (Problem of Short ripples) కెల్వీను ప్రభువు కనిపెట్టెను.

పెద్ద అలలగ్రహణశక్తిని (Gravity of waves) సర్ జి. జి. స్ట్రోక్సుగారు పరిశోధించిరి.

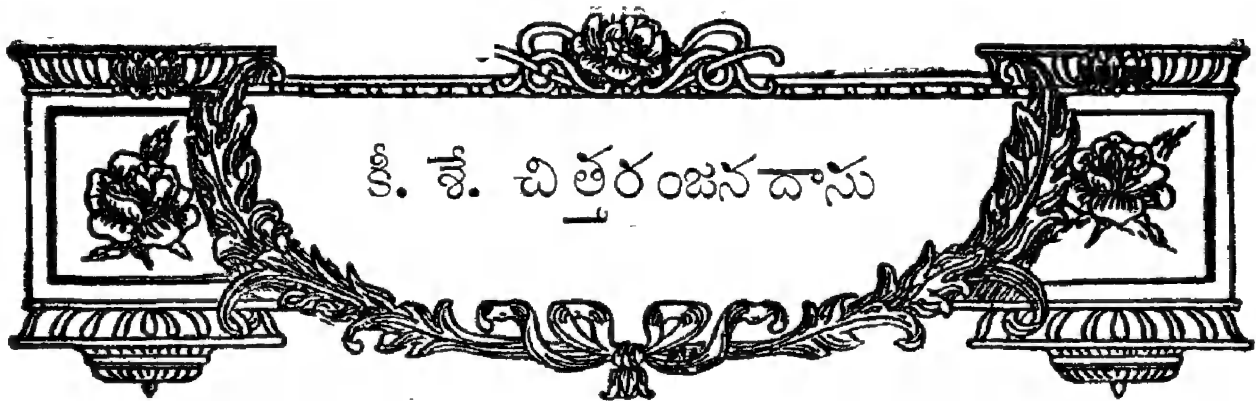
కామేశ్వరరావు పంతులుగారన్ననో చిన్న తరంగములు పెద్దఅలలుగ మార్పుచెందిన మార్పులన్నిటిని గ్రహించి కనిపెట్టి రెంటిని మిళితముచేసి గొప్పసమస్యను గనిపెట్టిరి.

రావుగారి అత్యద్భుతమేధాశక్తి ‘అప్లయిడ్ మేథమేటిక్సు, మీటరియాలజీ, ఎక్సుపెరిమెంటులు ఫిజిక్సు’ లందు గలదు. (applied mathematics, meteorology and experimental physics)

నూర్యరశ్మి, తత్కారణములందుగూడ(అప్లిక్సు) రావుగారి ప్రజ్ఞావిశేషము మించియున్నది. ఈవిషయమునుగూర్చి వ్రాసిన వ్యాసరాజమునకు ఈయనకు డాక్టరు బిరుదమును ఇచ్చిరి.

‘రెలెటివిటీ’ సిద్ధాంతమును మాత్రమే ఈప్లిక్సు గారు కనిపెట్టిరి. కామేశ్వరరావుగారు దాని విస్తరింపజేసి క్రియారూపముగ పరిశోధించి ఋజువుచేసిరి. లండను విశ్వవిద్యాలయమున ఫిజిక్సు ప్రొఫెసరు ఏ. డబ్ల్యూ. పోర్టరు, సైన్సు, టెక్నాలజీ ఇంజీనియరు కళాశాలలో వాతావరణశాస్త్రజ్ఞుడుగనున్న సర్ నేషియరుమెగారును, లండను విశ్వవిద్యాలయమున రసాయన పరిశోధన కార్యాలయాధికారియగు ఎఫ్. జి. డోనవనుగారును కామేశ్వరరావుగారి ప్రతిభాతిశయములను కనుగొని అచ్చెరువొంది ‘డాక్టరు ఆఫ్ సైన్సు’ అనుబిరుదమునకు నీవెతగదవు, కామేశ్వరాయ’ యనుచు ఎంతయు యభినందించి యుప్పొంగిరి.





కీ. శే. చిత్తరంజనదాసు

జీవిత సంగ్రహము

చిత్తరంజనదాసు పురాతన వంగ కుటుంబమునందు జన్మించెను. దాసు కుటుంబీకులు కొందరు పురాతనవంగ దేశపాలకులుగ గూడ నుండిరినివిందుము. వారు ధైర్య స్వాతంత్ర్యములు గల దీర్ఘదాతృమహాశయు లని పేరు గాంచిరి. చిత్తరంజనదాసు తండ్రి బాబు భువ మోహనదాసు కలకత్తా హైకోర్టులో అటర్నీ గా నుండెను. ఆయన వృత్తియందు వన్నె కెక్కి మంచిపేరు సంపాదించెను. కొంతకాల మాయన పత్రికాసంపాదకత్వమును గూడ వహించెను. ప్రథమమున 'బ్రాహ్మ పబ్లికు ఒపిని యను' అను పత్రికకును, పిదప 'చెంగాలు పబ్లికు ఒపిని యను' అను పత్రికకును సంపాదకులుగ నుండి చెంగాలు లోని పత్రికాసంపాదకులలో గొప్పపేరును సంపాదించెను. ఆయనకు దేశభక్తి మొండు. జీవితమునందు పురాతన హిందూసాంప్రదాయముల ననుసరించును ఆయన సంపాదించిన దానినంతను బీదలగుబంధుగల పోషించుటకై వెచ్చించుచుండెను. ఆయన తనకు వచ్చెడి ఆదాయమును మించిన ఖర్చు ఇంచులకు జేసెడివాడు. అందుచేత ఖర్చు ఎక్కువై అప్పులలోబడి వృత్తిని చాలించుకొనునప్పటికి దివాలాపిటిషను బెట్టి తలదాచుకొననలసివచ్చెను.

బాబు భువను కుటుంబమునకు గల్గిన యీవిపత్తు ఒకవిధముగ మంచికే వచ్చెను. చిత్తరంజనకు చురకు పుట్టిం చె ను. ఆయన తన తండ్రి దివాలా తీసె నను మచ్చను తుడిచివేయగోరెను. చిత్తరంజనుడు వృత్తిలో డబ్బుసంపాదించుకొనిదియు ప్రాత అప్పులను దమ్మిడిలతోగూడ దీర్చుదొడగెను. ఈవిధముగ అప్పుల నెగవేయకుండ దీర్చుటతో మంచి నీతిమంతుడగు నుదాత్త పురుషు డని అందరును గౌరవించిరి. ఈదురదృష్టముచేత చిత్తరంజనునకు హృదయము పరిపక్వమై మేధాశక్తి విజృంభించి రాజకీయజీవితమునందు ప్రవేశింపగలుగు యొను. ఏవిషయమునైనను అందలి రహస్య మేమియో కనుగొని వానినిగూర్చి సరియైన భావములను దెలుపగల

శక్తిని సంపాదించెను. అందువలన నాయన దేనిని గట్టిగ నమ్మెనో అందులకు సర్వమును త్యాగము చేయుటకు సిద్ధముగ నుండునటులగూడ శక్తిని బొందగల్గెను. ఆయన ప్రజాజీవితమునందు ప్రవేశించునప్పటికి పూర్వము రాజ కీయవ్యవహారములకు ఆజీవితముతో నెక్కువ సంబంధము లేక పోవుటవలన రాజకీయరంగమున ఆయనకు విశుద్ధ దృష్టి యేర్పడి నూతనోత్సాహము గల్గెను.

చిత్తరంజనుని తాతలనాటి యిల్లు తూర్పుబంగాళమున బిక్రాంపూరులో తలీర్బాగు అను నొక చిన్న గ్రామమునందు గలదు. ఆయన వైద్యకుటుంబమున నుద్భవించెను. ఆయన ముత్రాత బాబు రత్న కృష్ణదాసు ధర్మశీలముల పేరుగాంచెను. ఆయనతాత జగద్బంధు రాజవాహిలో నీనియరు గవర్న మెంటు ప్లీడరుగ నుండెను. ఆయనబాగా డబ్బుసంపాదించెడివాడు. సంపాదించిన దంతయును బీదలకై వినియోగము చేసెడివాడు. ఇంతే కాక జగద్బంధు కవి, పండితుడు. ఈ యాదార్యము, త్యాగము, ధర్మశీలము, కవితాశక్తి, అన్నియును తాతల నుండి చిత్తరంజనున కబ్బెను. ఇట్లే ఆయన సోదరుడగు ప్రఫుల్లరంజనదాసు (పాట్నా హైకోర్టుజడ్జి) తన తాత యొక్క కవితాధోరణిని బట్టుకొనెను.

బాల్యము

చిత్తరంజనుడు కలకత్తాలో 1870 నవంబరు 5-వ తేదీని పుట్టెను. ఆయన తలిదండ్రులకు రెండవపుత్రుడు. ఆయన ప్రథమమున భవానీపూరులోని లండను మిషనరీ కాలేజీలో చదువు ప్రారంభించి 1886 లో మెట్రిక్యులేషను ప్యాసై కలకత్తా ప్రెసిడెన్సీ కళాశాలలో 1890లో బి. యే డిగ్రీని పుచ్చుకొనెను. ఆయన కళాశాలలో చదువుకొనుకాలమునందు అసాధారణ మగు వక్రత్వపాండితీవి శేషములు చూపుచుండెడివాడు. ఈ గుణము లన్నియును నాయనజీవితములో ఫలించినవిషయ

మందరకును దెలిసినదే. పట్టభద్రుడైన పిదప ఆయన ఐ. సి. యస్. కు పోటీచేయు నుద్దేశ్యముతో ఇంగ్లాండుకు పోయెను. కాని యీ ఆకాశమునుండి ఊడిపడిన 'సర్విసు'లో చేరుటకు వీలులేకుండ సంగతినందర్భము లేర్పడెను. దాదాభాయి నాకోజి ఎన్నికల ప్రచారములో ఆయన తీవ్రముగ పనిచేసెను. ఆయన ఉపన్యాసములు ఇంగ్లాండులోను ఇండియాలోనుగూడ ఎల్లరదృష్టి నాకర్షించెను. తరువాత పార్లమెంటుసభ్యుడు భాను మాక్లియను ఉపన్యాసముచేయుచు హిందువులను గూర్చియు మహమ్మదీయుల గూర్చియు, అమానుషవాక్యములు పల్కినందులకు ఆయన ప్రపర్తనము నధిక్షేపించుటకై ఇంగ్లాండులోని భారతీయుల సమాచేశ మొక దానిని చిత్తరంజను డేర్పాటుచేసి తీవ్రముగ గట్టిగ నుపన్యసించి మాక్లియను తుమాహు గొరునట్లును, పార్లమెంటు సభ్యత్వమునకు రాజీనామా నిచ్చునట్లును, చేసెను. తరువాత కొద్దికాలమునకే ఆయన గ్లాడ్ స్టనుగారి అస్యక్షతను భారతవ్యవహారములగూర్చి ఉపన్యసించెను. దానివల్లనే సివిలుసర్వీసులో స్థానము లేకుండబోయెనందురు. ఆయన పోటీపరీక్షలో జయము గాంచినను ప్రాజేషనరల పట్టికలో ఆయన పేరులేకుండ కొట్టివేయబడెను. తుదకొయన ఇన్నరు టెంపిలులోజేరి 1890 ప్రాంతములలోనే న్యాయవాదవృత్తిలో దిగవలసివచ్చెను.

న్యాయవాదవృత్తి

1893లో కలకత్తాకు తిరిగివచ్చి ఆయన హైకోర్టులో న్యాయవాదివృత్తి నభ్యసించెను. ఆ వృత్తియందాయన యెట్టితోడ్పాటును లేకయే గుణసంపన్నత్వము చేత పేరుగాంచెను. తండ్రి దివాలాదీయుటచేతను, ఆ అప్పులను నెత్తిన వేసికొనుటచేతను కొంతవరకు మేఘావృతముగ నుండెను. కాని నిజమైన గుణపుంజము చాలకాలము వెలుంగకమానదు. 1903లో అరవిందఘోషమీద దెచ్చిన కుట్రకేసులో ఆయనపక్షమున దాసుగారు వాదించిన వైఖరివలన కలకత్తావకీళ్లలో ముందునకు వచ్చెను. ఆకేసులో ఆయనపడిన కష్టమునకు వచ్చిన ఫీజు చాల తక్కువయే. ఆవిచారణ దాదాపు ఆరునెలలు జరిగెను. ఆ కాలమున కుటుంబపోషణకై ఆయన చాల

అప్పుచేయవలసివచ్చెను. కాని నిజమైనత్యాగ మెప్పటికీ గాని వృథగాదు ఫలించియేతీరును. దానితో ఆయన కీర్తి డిగంతవిఖ్యాతి గాంచెను. వృత్తియందు మంచి సంపాదన గల్గెను. ఇంతకన్న నెక్కువ రెండు ముఖ్య ఫలితములు గల్గెను. అరవిందఘోషయొక్క మాహాత్మ్యమును విశుద్ధత్వమునుచాటి ఆయనకును చిత్తరంజనకును యావజ్జీవమైత్రిని గలుగజేసెను.

అరవిందుని విడుదల చేసినప్పటినుండియు ఆయనకు కేసులు పెద్దపెద్దవివచ్చి రోజుకు వెయ్యిరూపాయల ఫీజుకూడ మించిపోయెను. డుమానురాజు ఎట్టేటువ్యాజ్యములో ఆయన పనిచేసెను. నాగపూరులో హోం రూలు లీగు కార్యదర్శి నైద్యగారికేసులో హాజరై ఆయనను అప్పీలులో విడిపించెను. భారత సంరక్షణశాసనము క్రింద బర్మాలో రాక్షసు మెహతాను నిర్బంధించినపుడు ఆయనను బాగుగ సమర్థించెను. చిటగాంగులో ఏకాంత నిర్బంధమునం దుంచబడిన కుటుబ్బియాలు దాసును వకీలుగ పెట్టుకొనిరి. అసహాయోద్యమములో జేరి వృత్తిని విసర్జించుటకు ముందే భారతప్రభుత్వమువారు మ్యూనిషన్సు బోర్డుకేసులో నియోగించిరి.

ఆయన బేదార్యము

చిత్తరంజనుడు తండ్రివలెనే ఉదారభావములు గలవాడు. ఆయన అడ్వోకేటుగనుండి యెంతసంపాదించినను భవిష్యత్తునకేమియును మిగల్చలేకపోయెను. చదువుకొను బీదవిద్యార్థి ఆయనయొద్దకు ధనసహాయము గావలెనని పోవునెడల తప్పక కామరసినసహాయముచేసెడివాడు. పిదప ఆయన తాను సంపాదించిన దానినంతను దేశమునకై వినియోగించెను. ఆయన సంపాదించిన ఆస్థినంతను ఏకైకపుత్రునకు సులభముగ ఒప్పజెప్పెడివాడే కాని మంచి వేదాంతియగుటచేత రేపటిమాట లెక్కచేయకుండెను. ఏమైననుసరే కోరిన దున్నపుడు ఇయ్యకుండ ఆయన యుండజాలదు.

మతధర్మము

చిత్తరంజనుడు వైష్ణవుడు. చైతన్య మతము. ఆయన తండ్రి బాబు భువనదాసు ఆగోజులలోఇంగ్లీషు చదువుకొన్నవా రందరవలెను బ్రహ్మసమాజోద్యమము

నందుచేతను. ఆయుద్యమముయొక్క ప్రచారమునకు సంపూర్ణహృదయముతో పనిచేసెను. చిత్తరంజనునకుగూడ మతవిషయమున తండ్రికిగలఅభిప్రాయములేకొన్నిగలవు. రాజ రామమోహనరాయులున్న గౌరవముగలదు. రాజా రామమోహనుని జీవితకార్యమును ఆయన చెప్పిన దానిని బట్టియే మరల దెలిసికొని నివరించి విలువగలట్టి ప్రశంసింపవలయును. రాజారామమోహనరాయ జీవితస్వాతంత్ర్య దర్శమును ప్రతిపాదించుటచేత దాసుగారి కాయనపై ప్రేమ జనించెను.

కాని చిత్తరంజనునకు మనవిజ్ఞానమును యూరోపియును పద్ధతులకు మరల్చుట యిష్టములేదు. మొక్కదీసి నాటుటయందుకన్న తనంతట నది పుట్టి పెరుగుటలో ఆయనకు నమ్మకము గలదు. ప్రతిదేశమును తనంతటనది యేయితరదేశములతోపాటు సమముగనుండి వ్యక్తిత్వమును గలిగియుండవలెనని ఆయన నమ్ముచున్నాడు.

చిత్తరంజనుని మనోవృత్తిగలవారెవరునుగాని భగవంతుడు విశ్వవ్యాపకుడని మనస్సులోమాత్రము భావించి యూరకుండజాలరు. వారు స్వయముగ నేదో ఒకదేవత నారాధింతురు. దానికే సర్వమును జీవితమును అర్పణ చేసెదరు. ఆయనస్వభావముచే భక్తుడు. బ్రహ్మసమాజము భగవంతుడన ఘోషించియును గురుగతులు చేయవచ్చునుగాని ప్రతివారును తన మనస్సునకు దగినవిధముగ ఒక దైవమును సృష్టించుకొని మన ఆశయములను భావములను దానికి అర్పణచేసిన గాని మనస్సు తృప్తిగాంచజాలదు. ఇటుల యిష్టాపూర్తిగ త్యాగముచేసినపుడే మనుష్యుని లోని మంచి బైటికివచ్చును. సి. ఆర్. దాసుగారివిషయము నింతియేకాని మరేమియునులేదు. జీవితకాలమంతయును సంపాదించినది యేమియు నక్కరలేదని త్యజించి రాజకీయ వ్యవహారములందు పర్వతాగ్రమున నిల్చుట మంచి శిక్షణము బొందిన భక్తునకే సాధ్యముగాగలదు. ఆయన యీ పనిజేయుటకు మీనపేషము లేమియు లేకొనిపోలేదు. భారతమాతయెడల తన ధర్మమును నిర్వర్తించుటకు సిద్ధముగ నిటులుచేసెను. ఆయన యిట్లు జేయుటవలన గల ఉపద్రవము నెరిగియేయున్నాడు. ఆవరించిన కష్టములు తెలిసియేయున్నవి. చిన్నప్పటి

నుండియు తనతో రాజకీయరంగమున కలసియున్న మిత్రులను విడనాడవలసివచ్చెను. పోనీ నాయకుడయ్యెదనను మనశ్శాంతికొర కందుమాయన్న గాంధీ సైన్యము లెప్పి నెంటుగనే చెరెను. ఆయన రాజకీయరంగమున ప్రవేశించుటనుగూర్చియు, ఆయన అభిప్రాయములను గూర్చియుభేదాభిప్రాయము లుండవచ్చును. కాని ఒకటిమాత్రమునిశ్చయము. భారతదేశము కుండుమన్న రాజకీయ ఘోరములను కనుగొనుటలో కొరబడి యుండవచ్చునుగాని ఆయన యేపనిచేసినను అందుగల చిత్తశుద్ధియు జౌదార్యమును త్యాగభావమును యెవ్వరును శంకింపజాలరు.

గ్రంథకర్త

చిత్తరంజనుడు 1894, 1895 సం॥లలో బెంగాలీ వాఙ్మయమునందు ప్రవేశించి పనిచేసెను. అప్పు డాయన 'మాలంబ' అను బెంగాలీగీతము ప్రకటించెను. దానితో బెంగాలులో గీతవాఙ్మయమునందు నూతన స్వాతంత్ర్యము ప్రవేశపెట్టబడెను. కాని యీ సారస్వతరుమల నన్నిటిని చంపుకొని ఆయన తండ్రిపేరుకు వచ్చిన మచ్చను తొలగించుటకై విడువక న్యాయవాదివృత్తినే అవలంబించవలసివచ్చెను. అపనితీరగనే ఆయన బెంగాలు జాతీయోద్యమమునందు మరలదిగను. 1915లో 'నారాయణ' యను బెంగాలీ మాసపత్రికను స్థాపించెను. ఇంకను 'మాలా', 'అంతర్యామి', 'కిశోర-కిశోరి', 'సాగరసంగీత' అను నాలుగు గీతగ్రంథములను ప్రచురించెను. ఇందు మొదటి మాడింటిలోను బెంగాలు వైష్ణవమత ప్రబోధకములగు పద్యములు గలవు. ఈపద్యముల మూలమునందు మంచి నూత్న భావములును, ఆనందకరములగు నాదర్శములును గలవందురు. ఇంగ్లీషు మాత్యు ఆర్నాల్డుతో సమానముగ అంతపటుత్వముగ వ్రాసెననియే చెప్పవచ్చును. ఆయన సాగరసంగీతమునకు జేసిన పరివర్తనమును జదివినను, అరవిందఘోష దానికి పద్యరూపమున వ్రాసినదానినిజూచినను యీవిమర్శనము నందలి సత్యము స్ఫురింపగలదు. ఇంతేకాక వీనివలన ఆయనకుగల వైష్ణవమతభక్తియు వెల్లడిగాగలదు. ఆయన సముద్రముయొక్క అంతరార్థమును గ్రహించెను. పాలవలెనుండు తెల్లనిసముద్రము భగవంతునకు శయ్యగానుండి ఆనందదాయకముగ నుండునటుల స్తోత్రముల జేయును.

దాసుగారు యిట్టిభక్తిగల్గి కవితాధోరణిగల్గి అనుభవించినపదపద నూత్న తేజముతో బలముతో రాజకీయరంగమున ప్రవేశించెను.

సి. ఆర్. దాసుగారు వాగ్వాదములందు మంచి సమర్థుడు. రాజకీయోపన్యాసములందు ఆయన ప్రత్యర్థిలవాదములను యెదుర్కొని చక్కగ సులభముగ పట్టు తరముగు భాషతో నెటులవాదించునో మనకు తెలియును. స్వపరిపాలనాదర్శమును పాలిసీకోసముగాని యేదో అవసరముచేతగాని విడనాడు వారివిషయమునగూడ దాసుగారు తీవ్రముగ నుందురు. నిన్న నాయకుడుగ నున్న వానిని అందుకని అనుసరింపవలదని ఆయన హెచ్చరించును.

అసహాయవాది

మాంటాగూ ఇంగ్లాండుకు తిరిగిపోయెను. ఈదేశములో చాలమంది నాయకులు తనరాజీని అంగీకరింతురని ఆయన నమ్మెను. సంస్కరణములబిల్లును తొందరపెట్టి అమృతసరములో కాంగ్రెసు సహవేళమునలోపల శాసనము జేయించెను. సంస్కరణములు సరిపోవని కాంగ్రెసు గట్టిగ అభిప్రాయమును దెల్పినను నాయకులు చాలమంది గాంధీగారుగూడ సంస్కరణములను పనిచేయుటలో ప్రభుత్వముతో సహకారముచేయుచునున్నారు. సి. ఆర్. దాసుగారు యెదుట నుంచుకొనిన ఆదర్శమునుండి వెనుదీయువాడుగాడు. సంస్కరణముల విషయమున సహకారము కూడదని నిరోధించిరి. ఈ రాజకీయము లేమిటని ఆయన తనస్వపరిపాలనాదర్శ మేమో అందేపడియుండి తనచేత నైన విషయన సంపూర్ణ స్వపరిపాలనా విధానమునకు దేశమును సిద్ధము చేసియుండెడివాడేమో కాని అటుల జరుగలేదు. ఆయన రాజకీయజీవితమునందు మరియొక అంతరము గల్గెను. అసహాయోద్యమము తలయెత్తెను. అప్పటినుండియును ఆయన అసహాయ, రాటము అని రెంటినీ చేప్పుచుండెను.

త్యాగము

అసహాయోద్యమమునందు చిత్తరంజను డేటుల పాల్గొనినదియు అందరకును తెలిసినదే. ఇప్పుడు దానిని గూర్చి విరివిగ వ్రాయ సక్కరలేదు. బహిష్కారోద్యమము

మము తీవ్రముగ నున్నరోజులలో కలకత్తా పాఠశాలనుండియు విద్యార్థులను బైటికివచ్చునటులు చేయుటలో గొప్ప ప్రచారము చేసెను. ఈవిషయమునకే సరు అశుతోషముఖి అక్రొశమును దెల్పెను. బెంగాలులో తిలకు స్వరాజ్యనిధిని వసూలుచేయుటకు దాసుగారే ప్రధాన ధూతులైరి. ఆయన న్యాయవాదవృత్తియందు అమోఘముగ సంపాదనమున్నపుడు దానిని వదలివేసిరి. తన సంపాదనమంతయును కలకత్తాలోనిజాతీయశాశాలకు ధారబోసెను. ఆకళాశాలయందు జీరిన విద్యార్థులకు స్వరాజ్య సంపాదనకుముఖ్యమైన రాటము నేర్పబడెను. 1921 కాంగ్రెసుకు దాసుగారు అగ్రత్రుడుగ నెన్నుకొనబడిరి. ఆయనకు స్వార్థమును నదెక్కడను లేదు. ఉన్నతాదర్శములుగలవాడు. సర్వము పాత్రుడైనవాడు.

నిర్బంధము

బెంగాలులో నలంబీరు ఉద్యమము అక్రమముని ప్రకటించినవెంటనే దాసుగారి ఏకైకపుత్రుడగు చిరరంజనదాసు 6-వ తేదీ అరెస్టుచేయబడి, 9-వ తేదీని ఆరు నెలలుశిక్ష విధింపబడెను. ఆరవతేదీనే సి. ఆర్. దాసుగారును, ఆయనతోబుట్టువు ఊర్మిశాదేవియు ఖైదరమ్ముచున్న మిషతో హోబ్బాలు జుర్రుచున్నారనియు అరెస్టు చేయబడిరి. మేజిస్ట్రేటు వార్షియంతో పోరిని వదలివేసినను పదప ఒకచేతియన నిర్బంధములు విజృంభించెను. సి. ఆర్. దాసుగారు 9-వ తేదీని రొనాల్డా కే. ప్రభువుతో సంభాషించిరని తెలిసెనుగాని తత్ఫలితమేమియో తెలియలేదు. 11-వ తేదీని సి. ఆర్. దాసుగారి నే క్రిమినలు లా సవరణబిల్లును సెక్షను 17. బి. క్రింద అరెస్టుచేసిరనువార్త వచ్చెను. ఈ కేసు విచారణ వాయిదాలు వేసి వేసియుంచిరి. అహమ్మదాబాదు కాంగ్రెసునాటికి దాసుగారింకను విచారణకావలసియున్న ఖైదీగనెయుండిరి. 1921 కాంగ్రెసులో ఆయన అగ్రక్షోపన్యాసము చేచుచున్నను నందు దెల్పినభావములు ఆయన ప్రతిభను చాటుచు యింకను ఎంత భవిష్య దభివృద్ధి కవకాశముగలదో సూచించెను.

స్వరాజ్యపక్ష నిర్మాణము

1922 ఆగష్టులో దాసుగారు విడుదలయ్యెరి. డి సెంటరులో గయలో జరిగిన కాంగ్రెసు కన్వెన్షనులగ

నుండిరి. అందు స్వరాజ్యపక్ష శ్రోత్రియపక్షములకు జరిగిన వివాదము లందరకును దెలిసినవే. రాజీ కుదురక పోయెను. మార్పువద్దను పక్ష మే నెగ్గెను. 1923 జనవరి లో దాసుగారు స్వరాజ్యపక్షమును నిర్మించిరి. ఈ పక్షమునకు వారు నాయకులుగనుండి బెంగాలులోను దేశమంతటను గావించిన ప్రచారము వర్ణనాతీతము. దానితో వారికిగల శక్తిసామర్థ్యములు దేశమునకు బాగుగ దెలిసెను. భారతప్రభుత్వమును సవాలు చేయుటలో దేశబంధునకు అత్యంతపటుత్వముగలదు. దేశములో ప్రతిపక్షులెంద రేర్పడినను ఒక్కనుగ నుండియైనను ఏ యువ్యమునుచైన నడువగల శక్తిగలవా డగుటచేతనే స్వరాజ్యపక్షమునకు వ్యక్తిత్వమును గలుగజేసి కాంగ్రెసులోనుండి యేమాత్రమును విడిపోక శ్రోత్రియ పక్షముతో సమాధానమును జేసికొని ప్రభుత్వము నెదుర్కొనుటలో అత్యంత సామర్థ్యమునుజూపి దాసుగారు పేరుగాంచిరి. బెంగాలులో సంస్కరణములమాటలేకుండ

చేయగల్గెను. ఫరీదుపూరు ప్రసంగమునందు ప్రభుత్వముతో సహకారముచేయుట కేవల మరతులను జూపించ దాసుగారు లాంగిపోయిరిని విదేశపత్రికలు సంతోషించె నుగాని అట్టిదేమియును లేదని తెల్పుటకే వెంటనే ప్రభుత్వమువారు బెంగాలులో సంస్కరణములను రద్దుచేసిరి. దాసుగారు ప్రాణములనైన నర్పించి దేశమాత నేవచేసెద నని ప్రకటించినందులకు సార్థకముగనే ఆరోగ్య మేమాత్రము సరిగలేకున్నను లేవలేనిస్థితిలో నున్ననుగూడ బెంగాలుశాసనసభకు పోలసియుండ బోయి, నెల క్రిందటనే ఫరీదుపురము సభావ్యక్తులనువహించి, మహాత్ముని సంచారమునకు తనదేశమున మంచియేర్పాటులనుగావించి యింకను స్వరాజ్యసాధమును నిర్మించునంతలో భగవంతు డాతని గొంపోవునని యెవ్వరును కలనైన తలంచియుండ లేదు. భగవంతుడు భారతదేశమునకు స్వాతంత్ర్యమును ప్రసాదింపజేసి దాసుగారి ఆత్మకు శాంతిగలుగజేయును గాక!

*

*

*

*

శ్రీరాజా వాసిరెడ్డి దుగ్గానదాశివేశ్వరప్రసాద బహద్దరు గారు

అఖిల సంపద లర్థి నర్పించినాడవు, భారతజనయిత్రీ పాదపీఠ

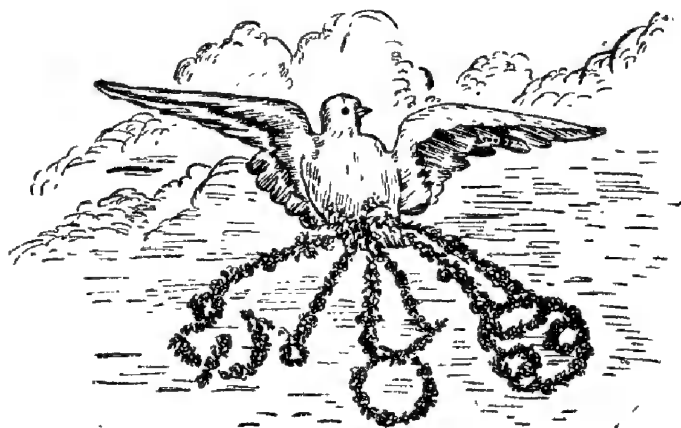
అంశపుగోతగా వ్రయ్యలాడితివి నిరంకుశ ప్రభుతా మహాద్రిమంబు

అన్నట్లు చేసినాఁ డన్న సంస్తుతిఁగొంటి, ద్వంద్వపాలనము విధ్వంసపఱిచి

సాత్త్విక బీజముల్ చల్లితి తీవ్ర వం, గీయయువక మనఃక్షేత్రములను

గీ. నీదునాయకత్వంబుఁ గాంక్షించి యిప్పు, డమరు లాహ్వన మంపిరే హర్ష మలర?

దివిజనాధుని గుండియల్ దిగురనఁగ, నరిగితివె చిత్తరంజనా! యమరపురికి?





డా. శే. దేశబంధు చిత్తరంజనదాసు.

దేశబంధు చిత్తరంజనదాసు నిర్యాణము

తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరిగారు

స్వస్వమును దేశజనని దాస్యముఁ బాప, ధారవోసిన మహాత్మాగమూర్తి

నెవకి కేదలనెల్ల విధుల రక్షణజేసి, ప్రశీతిఁగాంచిన దీనబాంధవుండు

దీక్షతోడ స్వరాజ్యపక్ష సైనికకోటి, నడిపి పేర్లన్న సేనావిభుండు

ద్వద్వప్రభుత్వపద్ధతుల నుద్ధతిమాన్వ, బోరి గెల్పునుఁ గొన్న వీరమాళి

గీ గణుతికెక్కిన భారతకర్మయోగి, ప్రణుతికెక్కిన మంత్రచింత్ర ప్రయోగి
అగ్నితీయ స్వరాజ్యభోగానురాగి, అకట! దేహపరిత్యాగియయ్యె నెట్లు?

సీ. పడిపోయె నేడు నా కుడిబుజంబనియెంచి, దిగులాందుచుండె గాంధీప్రభుండు
నన్నుద్ధరించు నన్దనుడేగె దివికంచు, బలవరించుచునుండె భరతమాత
పతివోయె మాకింక గతియెవ్వరని యేడ్వ, సాగెన్ స్వరాజ్యపక్ష ప్రజాళి
ఆత్మీయరాష్ట్ర సింహమువోయెననుచు జిం, తిందుచుండిరి వంగదేశజనులు

గీ. అకట! కలియుగరాధేయుఁ డస్తమించె, ననుచు నర్ధాంగులెల్ల లోనడలుచుండి
రిట్టిదుర్భి మాకంటఁ గట్టిపెట్టి, దివికిఁజనఁ జెల్లునే? నీకు దేశబంధు.

సీ. కబళించితివి జగత్కల్యాణదాయీ దా, దాభాయీ నానాఁడు తనివిదీర
దిగమ్రుంగితివి మాతృదేశభక్తవతంసు, గోక్షేమహాశయం గోక్కెదీర
మ్రుంగివై చితివయో మించిసాంచి సహస్ర, పాంచాలవీరులన్ భ్రమతదీర
గుటకవై చితివనీ కుటిలబుద్ధిని లోక, మాన్య గంగాధరున్నచుతదీర

గీ. నిందరిం బలిగొనియు సంతృప్తిలేక, చిత్తరంజన మరలఁగాఁజేసినావె
కట! నీకెంతటిదురాశ పుట్టెనమ్మ! పూజ్యతా సందురే నిక స్వరాజ్యశక్తి!

* * * * *

జనమంచి సీతారామస్వామి గారు

* * * * *

సీ. ఇమ్మన్న నానిని బొమ్మకఁజాలక, తృప్తుని జేసెడి యీవి నీది
భక్త్యహృతంబును బాగుగాఁ గురిపించి, ఖ్యాతి గడించిన కవిత నీది
న్యాయాధిపతులెల్ల నబ్బురపడునట్లు, వాదించి గెలుపొందు ప్రజ్ఞ నీది
ఆహారనిద్రాదులైన విసర్జించి, దేశంబు సేవించు దీక్ష నీది

గీ. ఇన్ని శక్తులు గలవాఁ డిఁకెవ్వఁడయ్యె? యెట్లు నీవియోగము భరియింతుమయ్య!
పావనచరిత్ర! భారతభవ్యపుత్ర! రమ్యగుణముఖ్య! శ్రీచిత్తరంజనాఖ్య!

సీ. వై నురాయిసే గాక వైటుహాలునుగూడ, నెంతయో కంపమొందించినావు
వంగదేశమునందు ద్వంద్వప్రభుత్వంబు, నద్భుతప్రజ్ఞచే నడచినావు
అల్పకాలములోనె యధికసంఖ్యాకు లా, ననుచరవరలతోఁ దనరినావు
మకుటంబులేనట్టి మనజనాథుఁడ వన్న, నిర్మల కీర్తిచే నెగడినావు

గీ. ఎంతవాఁడవో నీవు నన్దింపఁగలమె, మృత్యువోర్వక జాలకఁక వరించెనేమె!
యెట్టిగతి పట్టె! దేశాన కేమి దిక్కు? రమ్యగుణముఖ్య! శ్రీచిత్తరంజనాఖ్య!

- సీ. దేవతల్ హస్తంప దివికేగితివిగాని, ఆవసంతాదులు మాటుపెట్టు?
దేవతల్ హస్తంప దివికేగితివిగాని, చిరరంజనుడు శాంతిఁజేందుపెట్టు?
దేవతల్ హస్తంప దివికేగితివిగాని, వంగదేశము వృద్ధి బడయుపెట్టు?
దేవతల్ హస్తంప దివికేగితివిగాని, భారతీయులయ్యార్తి వాయుపెట్టు?
- గీ. న్యాయవాదియు, నురల నలరఁజేయ, నయ నిందఁ నేడ్చించి యరుగఁదగునె?
ఇంతకును నిన్ను నిందింప నేమిఫలము?, బ్రహ్మశేవుఁడె నీతిని వదలియుండె!
రమ్యగుణముఖ్య! శ్రీచిత్తరంజనాఖ్య!
- సీ. ధీరుఁడై నీవలె దేశనిముక్తికై, ప్రాణము లర్పించువాఁడుగాఁగ
భక్తుఁడై నీవలె బ్రజలు మెచ్చెడునట్లు, ప్రతికార్య మొనరించువాఁడుగాఁగ
త్యాగియై నీవలె నఖిలజనాళికె, బరమోపకృతి నేయువాఁడుగాఁగ?
దక్షుఁడై నీవలె దాను బూనిన కుట్టి, పనులెల్ల నెఱవేర్చువాఁడుగాఁగ?
- గీ. భారతీయుఁ గటాక్షించి, పరమశాంతి, నీశ్వరుండు నీయాత్మకు నిచ్చుగాక!
భవ్యకవిగేయ! భారతభాగధేయ!, రమ్యగుణముఖ్య! శ్రీచిత్తరంజనాఖ్య!

* * * * *

సంపూర్ణి నేవరావు గారు

- గ. సలువు రథర్థుల రను లపాత్రులు దేశహితార్థసూతుకు
గలుగఁగ ధాత్రికిఁ బరువుగా సుకృతాత్ముఁ బరోపకారునిన్
భానియఁగఁ జేసెఁగా యకట! సొల్లగునే సుకృతీగతాయువన్
బలుకు లెటకొ స్వరాజ్యమతభంజన! భారతచిత్తరంజనా!
- సీ. గాంధీ మహాత్ముండు కాంగ్రెస్ ప్రచారార్థమై వచ్చెఁ జేరి మాట్లాడవేమి
యిక స్వరాజ్యపథము లేకుపెట్టులా మార్గదర్శివై మున్నుండు తరల వేల
యథాగృహులను విద్యార్థు లేతెంచిరి, మించి వారి బహుళరించ వేల
కర్తవ్యము నెఱుంగఁ గావియుండిరి ప్రజల్, దేశభక్తిని బ్రబోధింపవేల
- గీ. స్వాధీపరు లయి దేశముఁ బారతంత్ర్యశృంఖలాబద్ధఁ జేయ సూత్రించుద్రోహి
సమితి మతిమార్ప దైవికశక్తిఁ బడయ, దివికిఁ బోయితె మము వీడి దేశబంధు.
- గీ. చచ్చిన స్వరాజ్యమునకయి చచ్చువాడ, బ్రదికిన స్వరాజ్యమునకయి బ్రదుకు దనుచు
శపథమును జేసి చాటంగ సాహసించు, ధీరతము లేరు లే రిక దేశబంధు!
- సీ. జాతీయవిద్యాప్రచార మెవ్వఁడు సల్పె, జనులకు భావదాస్యంబు తొలఁగ
గ్రామనిర్మాణాంకురముల నాటె నెవండు, హైందవాదికమహాహైన్య మెడల
తనదు సర్వస్వము ధారవోసె నెవండు, చిత్రప్రజాహితదేశసేవకొఱకు
అనుపమానప్రజ్ఞఁ గనఁజేసి యెవండు సంస్కరణజాలమును జక్కఁడంచె
- గీ. దేశపరతంత్రతావిముక్తికి స్వస్మృత్తి, దృఢముగా వీడె నెవ్వఁ డా దేశబంధు
చిత్తరంజనదాసు స్వఃపట్టామున, కరిగె నేడు స్వరాజ్యాశ లడఁగ నకట!
- ఉ. దేశహితముసొంతె తన దేహము నర్పణఁజేసినట్టి యీ
దేశకు సన్నరిత్రము మదికొ స్మరియించుచు సర్వదా తదా
దేశమునొప్పనకొ మెలఁగి దేశపు దాస్యవిముక్తి చేయుఁ డో
దేశజాలార! మీరికక దదీయమనము ప్రశాంతి నొందగవ.

రాజా యం. భుజంగరావు గారు

చ. గురుతర దేశబంధువు, నకుంతితైర్యుడు, వంగదేశకే
సరి, ఘనభాగ్యభోగసుఖసర్జన దత్తుడు, న్యాయవాది యై
పరఁగుచుఁ ద్యాగశీలతఁ గృపాపరత నిజ సర్వదేశసో
దరపరిరక్షకుం డయిన భన్యుని యాత్మకు శాంతి గల్గెడున్.

ఉ. సారెకు సారెకున్ వృదునచఃప్రకరంబుల ముద్దుఁ జూపుచుం
జేరుచునున్న నిన్ను మృతీజీవులఁ బుత్రులఁ జేర్చిచూడ న
య్యారె! తటస్థమయ్యె నని యాడుచుఁ గన్నుల నీరునించె నీ
భారతమాత నీ సుగుణవైభవ మెన్నుచుఁ జిత్తరంజనా!

చ. తిలమమృతిం గలంగుటను దేరనిచిత్తముతోడఁ గంట నీ
రొలుకఁ దలంచుకొంచు వెతనొంచు మహాత్ముడు గాంధీ నేడు ని
స్సోమి నకాలమృత్యువు గొనం దిలకించుటఁ జిత్త మెట్లుగాఁ
గలగి తపించెనో? తెలియఁగాఁ దరమే యింకఁ జిత్తరంజనా!

ఉ. కాలము చాలవయ్యెనని కన్నుల నీరిడనట్టి మానవుత్,
పోలఁగ డార్జిలింగుమెయిలుం గని కుంది రటన్నఁ జింతఁ
దూలనివారు, దేశ మింక దుర్భరకష్టము లొందు నం చనం
జాలనివారులేరు; భువిఁ జాటి కనుంగొనఁ జిత్తరంజనా!

చ. ఘనతరదేశభక్తిని జగంబునఁ జూపుచు రాజకీయమం
దనుపమశక్తి వ్యక్తమగునట్లు చరించుచు నింతవట్టు నీ
వనయముఁ జిత్తరంజనుడ వైతి నటన్నది కల్గ నేయ మా
మనముల నింపినాడ వింక మాననిదుఃఖము చిత్తరంజనా!

ఉ. దార వసంత యెంత పరితాపము నొందెనో! బిడ్డ లెంతగాఁ
గారియవడ్డవారో? యెటుఁగం దరమే! మమబోటి మిత్రులే
పారము లేని భేదమునఁ బల్కులు సజ్జన చిత్తరంజనా!
హా! రతి చిత్తరంజన! యటంచుఁ నలంతురు చిత్తరంజనా!

చ. అనుపమదేశభక్త్యతిశయంబున మున్దుచుఁ గార్యకూరతం
జనె విభవంబువీడి చెఱసాలకు సంతస ముప్పతిల్లఁగా
ననునది భావికాలవిజయంబుగఁ బొంగితి; మిప్పు డీ చిరం
తన పరలోకవాస చరితం బెటు లెంతయు చిత్తరంజనా!

ఉ. ఉర్విని నీగుణంబు లొకఁడొక్కఁడు వర్ణనచేసి వ్రాసినన్
గర్వము గాదు పెక్కుశతకంబు లగుం; బహనంబు నేయఁగా
నోర్వదు పాతకప్రకర ముల్ల మునందని దానిమాని, నే
సర్వగుణోన్నతుండవని సన్నతి నేయుడుఁ జిత్తరంజనా!

చ ల్లా కృష్ణ మూర్తి గా రు

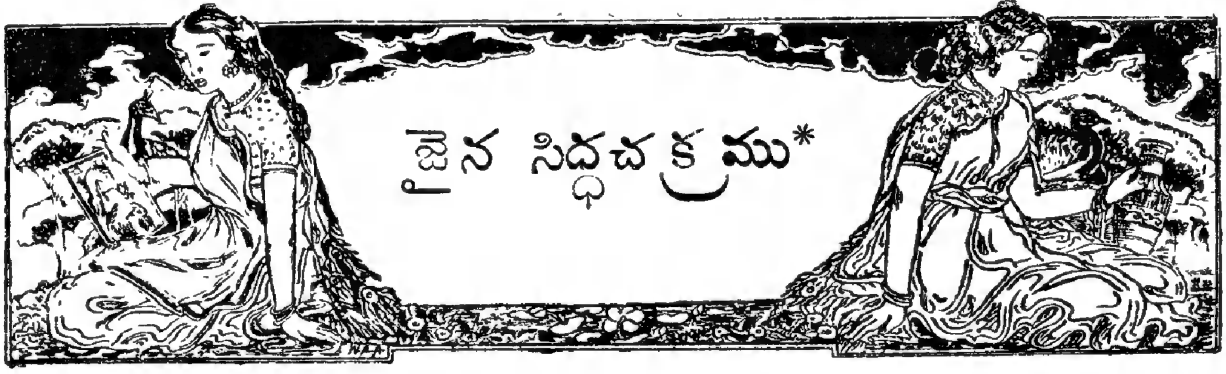
- చ. హరిహరి యెంతమాట విననయ్యె గటా ! యిది సత్యమానె ? దు
ర్భరపరదాన్యతాపజలరాశినిమగ్న సమస్తహైందవో
త్కరమునుబ్రోవ దక్షమయి క్రాలెడు నౌక మునింగిపోయెనే ?
తెరువిక నేది ? యోహతవిధీ ! మము నింకను గష్ట పెట్టెదే ?
- చ. తిలకవిహీనతం దనరితింగద యంచును మొన్నదాక నీ
వలమటనొంది యొంది యకటా ! యొకరీతిని చిత్తరంజనం
బలవడనుంటి వమ్మ యిపుడయ్యది భగ్నమునొందె మాత ! యే
లలి సహియింతో ! నీదునెతలక హరియించుమహాత్ము బట్టుమా !
- ఉ. ప్రశ్నకహా ఋణం బుచితభంగిని దీర్చి జగంబునందు వి
ఖ్యాతినిగాంచి కంకణముగట్టెను మాతృబుఁబాంబు దీర్పగా
పాతకపూర్ణ ద్వంద్వపరిపాలనరూ పడచెకొ ఊణంబులో
పూతుడు చిత్తరంజనుడు పోయెను స్వర్గపురంబు జేరగకొ.
- గీ. కర్ణశూలంబు హృత్పవిత్రమైన, నీమరణవార్త యొకటె విన్నాముగాని
సరిగ వినలేదు నీ కొకజబ్బు చేసె, నంచు నెంతలో నెటుమూడెనయ్య ! యకట !
- గీ. మా యభాగ్యత కీ మేమి చేయగలవు, తను వశాశ్వతమను మాట తన్యమెకద !
బ్రతికినన్నాళ్లు పురుషకారంబు నెరపి, మఱుగుపడితివి మాపాట్లు మావె యింక.
- గీ. బంధుదుఃఖము దీర్ప నోపగలవార, లెవ్వ రొక్కమహాత్ములకే యది తగు
కనుక నోదేశమాతరో ! వనటమాని, ధైర్యము వహించి వారిపాదముల బడుము.

* * * * *

వే ద ము వెం క ట కృష్ణ శర్మ గా రు

* * * * *

- గీ. అమితదుఃఖతమిస్రము లవని నిండ, నార్తిబక్షులవలెఁ బ్రజ లడలుచుండ
నేరికిని గార్య మిది నా వచింపకుండ, నకట ! చిత్తరంజనరవి యస్తమించె !
- సీ. తనదేశమందుండు జనమలకెల్ల, జీవనము గూర్చెడి లోకబాంధవుండు
తనదేశమున నెల్లఁ దనప్రచారము మీఱ ననిశంబు వెల్లిన యట్టియినుడు
తనదుదేశమునందు ద్వంద్వపాలనవార్ధి వడి నింకఁ జేసిన భాస్కరుండు
తనదేశదీనవిద్యార్థిచాతకముల కడుగక కురియు సహస్రకరుండు
- గీ. అస్తమించెను జీకటు లలముకొనియె, నెన్నిదీవియ లున్న నికేమిఫలము ?
గలుగునే యట్టిసూరుని కాంతిఁ జూడ, నకట ! చిత్తరంజనకవి యస్తమించె !
- గీ. వగవగానేల ? మరియొక జగతి నతఁడు, వెలుగుచున్నాఁడు ! మన కింక వెలుగునీయఁ
గలఁడు మోహనచంద్రుండె గాన నతని, యడుగుజాడలఁ బట్టుడీ యన్నలార !



గన్నవరపు సుబ్బరామయ్య

చిత్రముయొక్క మధ్యవలయమున

‘అర్హతపరమేష్ఠి’; తదుపరిభాగమున ‘సిద్ధపరమేష్ఠి’; తద్వామభాగమున ‘ఓం స్త్రీం సమోదంశణస్స’ (దర్శనమునకు నమస్కారము) అను సూత్రము; ‘అర్హతపరమేష్ఠి’కి వామభాగమున ‘ఆచార్యపరమేష్ఠి’; తదధోభాగమున ‘ఓం స్త్రీం సమో నాణస్స’ (జ్ఞానమునకు నమస్కారము) అనుసూత్రము; ‘అర్హతపరమేష్ఠి’ కధోభాగమున ‘ఉపాధ్యాయపరమేష్ఠి’; తద్దక్షిణభాగమున ‘ఓం స్త్రీం సమో చరిత్రస్స’ (చరిత్రమునకు నమస్కారము) అనుసూత్రము; ‘అర్హతపరమేష్ఠి’కి దక్షిణభాగమున ‘సాధుపరమేష్ఠి’; తదుపరి భాగమున ‘ఓం స్త్రీం సమో తపస్స’ (తపస్సునకు నమస్కారము) అను సూత్రము. ఇవి యీసిద్ధచక్రమునందలివి. ఇందలి 1. అర్హత, 2. సిద్ధ, 3. ఆచార్య, 4. ఉపాధ్యాయ, 5. సాధుపరమేష్ఠులు; 6. దర్శన, 7. జ్ఞాన, 8. చరిత్ర, 9. తపస్సులు నను నీతోమ్మిదిటికి నవమోక్షమార్గములని నామాంతరము.

రత్నత్రయము

గాథా. సమ్మద్దంశణ శాణం
చరణం మోక్షస్స కారణం జాణే;
వవహారాణిచ్చయదో
తత్త్రియమిభి ణిభి అప్పా.
గాథా. రయణత్తయం ణ వట్టణి
అప్పాణం ముయతు అణ్ణదివియంహి;
తమ్హా తత్త్రియమిభి
హోది హు మోక్షస్స కారణం ఆదా.

వీనిలో సమ్యగ్దర్శనము, సమ్యక్జ్ఞానము, సమ్యక్చరిత్రము అను నీమూటికిని రత్నత్రయమని జైనపరిభాష. ఈరత్నత్రయము మోక్షార్థి కావశ్యకము లని వ్యవహారసిద్ధము. కాని ఇవి ఆత్మ నాశ్రయించి యుండునవి. మఱి దేని నాశ్రయింపవు. కావున నీ రత్నత్రయాశ్రితమైన యాత్మయే ముక్తిని గాంచ దగినది.

సమ్యక్త్వము (సమ్యగ్దర్శనము)

గాథా. జీవాదీ సద్దహణం
సమ్మత్తం రూపమప్పణో తం తు;

* ఈ వ్యాసము భారతి రెండవసంపుటము ఆశ్వాసంబికయందలి ‘సిద్ధచక్రము’ అను పర్వచిత్రముయొక్క వినరమును దెలుపును.

దురభిణివేసవిముక్కం

కాణం సమ్మం ఖు హోది సది జమ్మి.

జీవ, అజీవ, ఆస్రవ, బంధ, సంవర, నిర్జరా మోక్షోదులను నీసప్తజైనమత తత్త్వముల యందలి విశ్వాసము సమ్యక్త్వ(సమ్యగ్దర్శన) మనబడునది. సమ్యక్త్వము మోక్షసాధమునకు ప్రథమ సోపానము. ఈ సమ్యక్త్వ ప్రాప్తి సంతరముననే సమ్యక్జ్ఞానసిద్ధి కలుగును. సమ్యక్త్వ ప్రాప్తిపూర్వమే ద్రవ్యస్వరూపజ్ఞానము కలుగవచ్చును. కాని యది లోపభూయిష్టమై యుండును. ఈలోపములు సమ్యక్త్వ ప్రాప్తిభావముచేగలిగినవి. సమ్యక్త్వము సిద్ధించినపిదప కుదిరెడు జ్ఞానము లోపరహితమై నిర్మలమైయుండును.

సమ్యక్జ్ఞానము

గాథా. సంసయవిమోహవిభృమి

వివక్షయం అప్పరసరూపస్స;

గహణం సమ్మంకాణం

సాయార మణోయథేయం చ.

సంశయ విమోహ విద్రమములని త్రివిధముగ నెప్పు సమారోపదోషమువలన వివక్షతము, ఆత్మరస్వరూపగ్రహణశీలము, నైనది సమ్యక్జ్ఞానము. అది బహువిధము.

గాథా. జం సామణ్ణం గహణం

భావాణం ణేవ కట్టు మాయారమ్;

అవిసేసి దూణ అట్టే

దంసణ మిది భణ్ణయే సమయే.

వికల్పాది శూన్యమైన పదార్థసత్తామాత్ర గ్రహణజ్ఞానము (వస్తువునందలి విశేషాంశ

ములను విడచి కేవల వస్తుమాత్రమునే గ్రహించుజ్ఞానము-అనగా, వస్తుమును చూచియు దాని ఆకార, వర్ణాదికములగు వివరములను గమనింపక వస్తుమునుమాత్రమెఱిగియుండుట)జైనాగమములందు దర్శనమనబడుచున్నది. త్రిరత్నములయందలిసమ్యగ్దర్శనము పదార్థవికల్పాదిజ్ఞానముతో గూడినది; అనగా సమ్యక్త్వము. ఇట పదార్థసత్తామాత్ర జ్ఞానయితము.

సమ్యక్చరిత్రము

గాథా. అనుహదో విణివిత్త

సుహే పవిత్రీయ జాణ చారిత్రం;

వదసమిది గుత్తిరూపం

వవహారణయా దు జిణభణియం.

గాథా. బహిరభృంతరకిరియా

రోహో భవకారణప్పణాసట్టం;

కాణిస్స జం జిణుత్తం

తం పరమం సమ్మచారిత్రం.

అశుభకార్య (దుష్కార్య) నివృత్తియు, శుభకార్య (సత్కార్య) ప్రవృత్తియు గలిగియుండుట సమ్యక్చరిత్ర మనబడును. వ్యవహారనయ (సామాన్యలౌకిక వ్యవహార) ప్రకారమువ్రతము(అహింసా, సత్య, అస్తేయ, బ్రహ్మచర్య, అహర్నిహిత్యము), సమితి (ఈశ్వరభాష, ఏషణ, ఆదాననిక్షేప, ఉత్సర్గాత్మకము), గుప్తి (కాయ, వాక్, మనోగుప్తులు) అనునీమూటియందు సక్తమైయుండుట సమ్యక్చరిత్రమని జనోక్తి. మఱియు సాంసారికోపద్రవజనకములు, పరమాత్మపరిజ్ఞానప్రతిపక్ష భూతములు నగు బహిర్వ్యాపార (శుభాశుభవచనకా

కాయవ్యాపార)ములయొక్కయు, అభ్యంతర
వ్యాపార (శుభాశుభమనోవికల్పరూపక్రియా
వ్యాపార)ములయొక్కయు, నిరోధకజ్ఞానమేజిన
భగవానుడు నుడివిన ఉత్తమసమ్యక్చరిత్రము.

తపస్సు (ధ్యానము)

గాథా. దువిహంపి మోక్షహేషం
ర్పూణే పాడణది జం ముణీణీయమా;
తమహా పయత్త చిత్తా
జూయం ర్పూణం సమవృసహ.

గాథా. మా ముజ్ఞహ మారజ్ఞహ
మాదుస్సహ ఇత్త శీర్త అత్తే సు;
ధిరమిచ్చహ జగి చిత్తం
విచిత్త ర్పూణస్పసిద్ధీవ.

త్రిరత్నములే మోక్షహేతుకములనుట
వ్యవహారనయసిద్ధము. త్రిరత్న యుక్తా
త్మయే మోక్షసాధన మనుట నిశ్చయనయ
సిద్ధము. ఈద్వివిధ(జ్ఞాన)ము ధ్యాన(తపో)మూ
లకము. ధ్యానము ముక్తికామున కత్యంతావ
శ్యకము; కావున మననశీలుడు నియతమన
స్కుడై ధ్యానము (తపస్సు) చేయవలెను.

ఇట్టివివిధవిధవిచిత్ర ధ్యానసిద్ధికై సిర
చిత్తమును గోరువారు ఇష్టార్థములయెడ న
నురక్తులై వంచితులు కాకుండవలయును. అని
ష్టార్థములయెడ ద్వేషింపరాదు. అటులైన
ప్రశాంతచిత్తముతో స్వాత్మయం దాత్మబుద్ధిని
నిలిపి తపోనిష్ఠాగరిష్ఠు లగుదురు.

ధ్యానమంత్రము

గాథా. పణతీన సోల ఛప్పణ
చదుదుగ మేగంచజవహ ర్పూవహ;

పరమేష్ఠి వాచయాణం

అణ్ణం చ గురూపవనేణ.

పరమేష్ఠి మంత్రజపము కావించుచు
ధ్యానముచేయవలయును. ముప్పదియైదు వర్ణ
ములుగల సంపూర్ణమంత్రము

“ణమో అరిహంతాణం ణమో సిద్ధాణం
ణమో ఆయరియాణం ణమో ఉవజ్జాయా
ణం ణమో లోప సవ్వసాహూణం”
అనునది.

[అర్హతులకు నమస్కారము; సిద్ధులకు నమ
స్కారము, ఆచార్యులకు నమస్కారము; ఉపా
ధ్యాయులకు నమస్కారము; ప్రపంచమునం
దలి సర్వసాధువులకు నమస్కారము అని
మంత్రార్థము.]

పూజ్యులగు నీ అర్హత, సిద్ధ, ఆచార్య,
ఉపాధ్యాయ సాధువులు పంచపరమేష్ఠులు.

అర్హత పరమేష్ఠి

గాథా. ణత్తచదుఘాఠకమ్మో
దంసణసుహణాణ వీరియ మ-ఈట;
సుహదేహత్తో అప్పా
సుద్ధో అరిహో విచింతిజ్జో.

జ్ఞానావరణీయ, దర్శనావరణీయ, మో
హనీయ, అంతరాయములనుచతుష్కర్మములు
ఆత్మయొక్క సహజగుణవిశేషములను ధ్వం
సముచేయునవి. కావున వీనికి ఘాతీయకర్మలని
పేరు. నాలుగింటిలో క్రమముగ నొక్కొక్కటి
నశింప శుద్ధజ్ఞాన, శుద్ధదర్శన, అనంతసుఖ,
అనంతవీర్యము (శక్తి) లను నాలుగు ఉత్తమ
గుణము లొక్కొక్కటిగా జనియించును.

ఘోరియకర్మ చతుష్కవిముక్తుడును, శుద్ధజ్ఞానా
ద్యుత్తమకర్మ చతుష్కయుక్తుడును, శుభ
దేహస్థుడును నగు నాత్మ అర్హతపరమేష్ఠి.
మఱియు సాధరమేష్ఠి అష్టాదశదోషరహితు
డగుటచే శుద్ధుడు. [క్షుత్తు, తృప్తి, భయము,
ద్వేషము, రాగము, మోహము, చింత, వా
ర్ధక్యము, రోగము, మృత్యువు, శ్రమము,
స్వేదము, మదము, అనిష్టము, ఆశ్చర్యము,
జననము, నిద్ర, దుఃఖము. ఇవి పదునెనిమిది
దోషములు. ఈదోషములవలన వినిర్ముక్తు
డైన వాడనుట.] ఇట్టి అర్హతపరమేష్ఠిని
ధ్యానము చేయవలెను. నిశ్చయముగ అర్హ
తుడు శరీరము లేనివాడు; కాని వ్యవహారదృ
ష్టి నతడు శరీరముగలవాడు. ఆ శరీరమునకు
'బౌద్ధారికము' అనుపేరు. అది వేయిసూర్యుల
వెలుగుకలది.

అర్హతపరమేష్ఠి ద్వాదశ గుణయుతుడని
కొండొకచో గానవచ్చెడిది. వానిలో నెనిమిది
బాహ్య (విశ్వర్య) గుణములు. అవి ౧. అశోక
వృక్షము, ౨. సురపుష్పవృష్టి, ౩. దివ్యధ్వని,
౪. చామరము, ౫. సింహాసనము, ౬. భామం
డలము; ౭. దుందుభి, ౮. ఛత్రము అనునవి.
తక్కిన నాలుగు ఆధ్యంతర గుణములు
అవి ౧. అపాయాపగమాతిశయ, ౨. జ్ఞానాతిశ
య, ౩. పూజాతిశయ, ౪. వచనాతిశయములు.

సిద్ధపరమేష్ఠి

గాథా. ణత్రత కమ్మదేహో

లోయాలోయస్సజాణట దత్తా;

పురిసాయారో అప్పా

సిద్ధో ఝావహ లోయసిహరత్తో.

వినష్టాప్తవిధకర్మదేహుడును, స క ల
విమలకేవల జ్ఞానదర్శనముల బలమున లోకా
లోకగతములగుత్రికాలవర్తినమస్తవస్తుస్వభా
వముల నెఱిగినవాడును, చూచినవాడును,
నిశ్చయదృష్టి నతీంద్రియుడు, నిరాకారుడు
నైనను, వ్యవహారదృష్టిని ఛాయాప్రతిమవలె
ఈషదూసచరమశరీరపురుషాకారము గల
వాడును, లోకాకాశోఽరిస్థితమగు, 'సిద్ధశీల
స్థానము'న నుండువాడునునగు ఆత్మ సిద్ధపర
మేష్ఠి. అట్టి సిద్ధపరమేష్ఠిని ధ్యానము చేయవ
లెను. ఈసిద్ధుడు అంజనాది విభూతిసిద్ధులగు
తొక్కిరిసిద్ధులలోనివాడు కాడు.

మఱియు నీపరమేష్ఠి అష్ట (౮) గుణయు
క్తుడని కొందఱు నుడుపుచున్నారు. ౧. కేవల
జ్ఞాన, ౨ కేవలదర్శన, ౩. అవ్యాబాధసుఖ
౪. త్మాయికసమ్యక్త్వ, ౫. అక్షయస్థితి, ౬.
అనూపిత్వ, ౭. అగురులఘుత్వ, ౮. అనంత
వీర్యము లనునవి ఆయెనిమిదిగుణములు.

ఆచార్యపరమేష్ఠి

థాగా. దంసణణాణ పహాణే

వీరియచారిత్తవరతవాయారే,

అప్పం పరంచ జంజఞ్

సో ఆయరియో ముణీ ఝేట.

దర్శన, జ్ఞాన, చరిత్ర, తపో, వీర్యము
లను పంచాచారములను స్వయముగ నాచ
రించి శిష్యాదులచే నాచరింపజేయు ముని
ఆచార్య పరమేష్ఠి. అట్టి ఆచార్యుని ధ్యానము
చేయవలె. పంచాచారములయందును దర్శన
జ్ఞానాచారములు ప్రధానములు. మఱియొకరు

“ఛత్తీనగుణసమగ్గే

పంచ విహాచార కరణ నణ్డరిసే;

సిస్సాణుగ్గహకుసలే

ధమ్మాయరియే సదా వందే.”

[ముప్పదిఆఱుగుణములు గలవాడు, పంచ విధాచారములను తా నాచరించి ఇతరుల నాచరింపజేయువాడు, శిష్యానుగ్రహకుశలుడు నగు ధర్మాచార్యునకు ఎల్లప్పుడు నమస్కరించుచున్నాను.] అనిరి. ఇట ముప్పది ఆఱుగుణములనగా: ఇంద్రియ సంవరణములు ౫, బ్రహ్మచర్య వ్రతోపాయములు ౯, కషాయభుక్తులు ౪, మహావ్రతములు ౫, ఆచారములు ౫, సమితులు ౫, గుప్తులు ౩.

ఉపాధ్యాయ పరమేష్ఠి

గాథా. జో రయణత్తయజుత్తో

ణిచ్చం ధమ్మోవపసణే ణిరదో;

సో ఉపర్హూ ఓ అప్పా

జదివరవసహో ణమో తస్స.

రత్నత్రయ (సమ్యగ్దర్శన, సమ్యజ్జ్ఞాన, సమ్యక్చారిత్ర) యుక్తుడు, ఎల్లపుడును (జీన) ధర్మోపదేశ నిరతుడు, జీనమునివరులలో నుత్తముడు నగు ఆత్మ ఉపాధ్యాయ పరమేష్ఠి. అట్టివానికి నమస్కారము. మఱియు నీఆచార్యుడు పంచవింశ (౨౫)ద్గుణ యుక్తుడని యొకరుచెప్పుచున్నారు. అంగములు౧౧, ఉపాంగములు ౧౨, చరణము ౧, కరణము (ఆచార విశేషము) ౧, ఇవి ఆ ౨౫ గుణములు.

సాధుపరమేష్ఠి

గాథా: దంసణణాణసమగ్గం

మగ్గం మోక్షస్స జో హు చారిత్తం;

సాధయది ణిచ్చసుద్ధం

సాహూ స ముణీణమో తస్స.

సమ్యగ్దర్శన సమ్యజ్జ్ఞానసమగ్రమును, నిత్యశుద్ధమును, బాహ్యభ్యంతరమోక్షమార్గ సాధకమును నగు సచ్చరిత్రమును సాధించుముని సాధుపరమేష్ఠి. ఆతనికి నమస్కారము. మఱియు సాధుపరమేష్ఠి సప్తవింశత్ (౨౭) గుణయుక్తుడు. అవి మహావ్రతములు ౫, రాత్రిభోజన త్యాగము ౧, కాయరక్షణములు ౬, పంచేంద్రియ, లోభ నిగ్రహములు ౬, క్షమ ౧, భావశుద్ధి ౧, ప్రతిలేఖనము ౧, సంయమము ౧, అవివేకత్యాగము ౧, వికథా త్యాగము ౧, [అనగా ౧. స్త్రీకథ ౨. భక్త (భోజన) కథ ౩. దేశకథ, ౪. రాజకథ ఈ నాల్గిటియొక్క త్యాగము], మనోవాక్కాయాశుభవ్యాపారత్యాగము ౧, ఖావీస పరిసహము (ఉపద్రవ) (?) ౧, మరణాంత ఉపసర్గము ౧. అనునవి. ఇట్లొకరు చెప్పిరి.

వ్యవహారనయానుసారము పంచపరమేష్ఠిధ్యానారాధనములు విధింపబడినను నిశ్చయనయానుసారముగ నీ పంచపరమేష్ఠులకు మూలాధార మగు పరిశుద్ధాంతరాత్మయే ధ్యానముచేయవలసినది.

గాథా. జం కించివి చింతంతో

ణిహోవిత్తి హవే జదా సాహూ;

లద్ధూణయ ఏయత్తం

తదాహుతం తస్సణిచ్చయం ఝూణం.

సాధుపరమేష్ఠి నిరీహు (వాంఛారహితు) డై దేనియందేని తనచి త్తమును ఏకాగ్రముగ ననుసంధించి ధ్యానించిన నదియేనిశ్చయమగు ధ్యానము. ఐహిక దుర్విషయముల నుండి చిత్తమును మరల్చి ధ్యేయవస్తువుపై స్థిరముగ నెలకొల్పుటకు తొలుత పంచ పర

మేష్ఠ్యాది ధ్యానము నభ్యసింపవలెను. స్థిర చిత్తప్రాప్త్యనంతరము శుద్ధబుద్ధైకస్వభావ నిజ శుద్ధాత్మ స్వరూపమునే ధ్యానింపవలెను. ఇట్టి యాత్మధ్యానమే నిక్కమగు ధ్యానము. ఇదియే మోక్షదాయకము.

[శేషిచంద్రకృత ద్రవ్యసంగ్రహమను శైవగ్రంథమునుండి.]



పడవ పయనము

(శీవయాత్ర)

బుక్కపట్టణము తిరుమల నరసింహాచార్యులు గారు

పడవపయనం అంటే- బ్రహ్మసింహాచార్యులు

పానాలు పైకట్ట పరుగులెడతాయి

కెరటాల తాకిడికి

జారిపోతది ఘోష

పడవేలా వారిగొరిగి

పడి పూగుతుండది.

ప॥

నంకలో శిన్నోడి

ఝుడుపు తీరుత్తోంటే

అలల దెబ్బకి పడవ

అదిరదిరి పడతాది.

ప॥

వాకకన్న ఆ ఊంక

వాకకన్న తెడ్డొంక

మనసు నీమీదెట్టి

మునిగి లెగుతుండను.

ప॥

కిందుమీదికి సూస్తే

కిందుమీ దాతాది

పారసూనేతల్కి

పడవారిగి పడతాది.

ప॥

కూసిత దూరాన

గుడిగోపురా లయిగొ

పానాలు బిగబట్టి

పడవ సాగిద్దాము.

ప॥

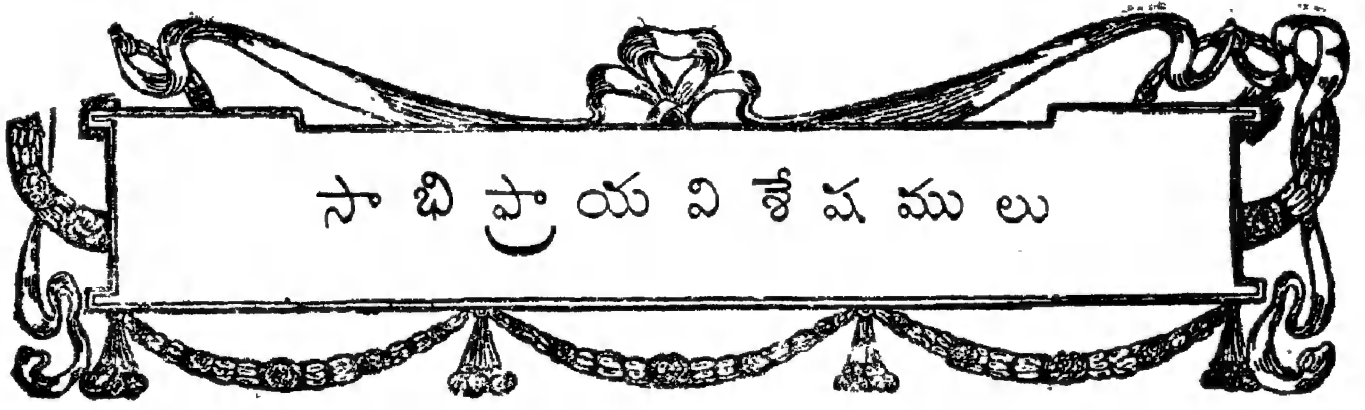
నేతుల్ని రెంటిని

శిన్నోడి మీదేసి

ముగ్గురం యీడనే

మునిగి పడ వొగ్గాలె.

ప॥



దేశబంధు చిత్తరంజనదాసు

స్వాధీన భారత ధర్మసంరంభమునందు లోకమాన్య బాలగంగాధర తిలకు నిర్యాణముతో నారంభమైన పర్వము దేశబంధు చిత్తరంజనదాసు నిర్యాణముతో నంతము నొందినది. ధర్మము విజయమును బొంది శాంతిపర్వము సంప్రాప్తమగుట కెన్ని పర్వములు గావలయునో, యెందరు మహానుభావు లాత్మసమర్పణమును జేసి యమరత్వమును బడయవలయునో యెవ రూహింపగలరు? మహారథుడైన చిత్తరంజనదాసు నిర్యాణము భారతహృదయమునందు పరమవిషాదమును గలుగజేసినది. చిత్తరంజనదాసు మహాయోధుడు; దానకర్ణుడు; మహాభక్తుడు; కవిశేఖరుడు; భోగి, విరాగి. దాసునందు జ్ఞానయోగము, భక్తియోగము, కర్మయోగము సమరసభావమును బొందినవి. ఆయన యందు ప్రాచ్యపాశ్చాత్యసంస్కారములునమ్మే శనమును బొందినవి. దాసు ప్రబుద్ధభారతపు త్రుడు. వైష్ణవ భక్తుడైన చిత్తరంజనదాసు భారత సంస్కారముయొక్క మహత్త్వమును పతితస్థితిని సంభావింపగలిగెను. జన్మభూమి నుద్ధరించుట కాత్మ సమర్పణము చేసి యమరత్వమును బొందెను. దేశబంధుదాసు సజీవుడై

చేయబూనిన స్వధర్మసంస్కరణమును విగతజీవుడై తన దేశీయులకు చేయగలిగెను. జీవితకాలమునందు ప్రబలిన నిందారోషణ దురభిప్రాయములను మరణము మాయముచేసి విశుద్ధవ్యక్తిత్వమును వ్యక్తముచేసినది. చిత్తరంజనుని దేశభక్తి త్యాగములు ప్రజాహృదయములందు ప్రత్యక్షములై యపారమైన దుఃఖావేశమును గలుగజేసినవి. సకలజనులును జాతి మతాధికారాభిమానములను వినర్జించి తర్పణాంజలులను సమర్పించిరి. పితృలోకవాసియైన దేశబంధునకు భారతేతిహాసములందు స్థిరవాసము గలిగినది. స్వధర్మ నిర్వహణమునకు ప్రజలకు దాసు జీవిత మాదర్శమైనది. ప్రజాహృదయమునందు నిండియున్న దాసుజీవితము విషాదమువలె నానందమును సయితము గలుగజేసినది. జీవితపరమార్థమైన యమరత్వము సకలజనులకును నానందప్రదము గదా!

* * * *

లోకమాన్య తిలకు - దేశబంధుదాసు

భారతధర్మసంరంభమునందు తిలకు దాసు గాంధీ నామములు ప్రాతస్సంస్మరణీయములై విలసిల్లుచున్నవి. లోకమాన్య బాలగంగాధర తిలకు సనాతనమైన భారతసంస్కార సంజాతుడు. పాశ్చాత్యవిజ్ఞానమునందు గడించినప్రావీ

గ్రంథ విమర్శనము

కమలాక్షి

విద్యవృంధలికిఁ గృతపరిచయులును, నెల్లారి కళాశాలకుఁ బ్రధానోపాధ్యాయులును అగు మ-రా-శ్రీ, రాయసము వేంకటేశ్వరుడు, ఎం. ఏ., ఎల్. టి. గారు, తాము సూతనముగా రచించిన “కమలాక్షి” యను నవల (ఆఖ్యాయిక) అభిప్రాయార్థము నా కంపఁగా నే నది యామూలాగ్రముగాఁ జదివి సంతోషించినాను.

ప్రస్తుత హిందూదేశ ప్రజాసంస్కరణము దెవరో యొక రాబాల్యము తనకుఁ దలస్థించిన కష్టసుఖములు చెప్పుకొనుచు వ్రాసిన స్వీయచరిత్రవలె ఈనవల గన్నట్లు చున్నది.

పల్లెలలో నుండువారి సంసార వ్యాపారములు, విద్యాపద్ధతులు, అవ్యాజమైన శైశవన్నేహములు, బాల్య క్రీడలు, బాల బాలికాప్రకృతులు—ఇవన్నియుఁ జక్కఁగా స్వభావసిద్ధముగాఁ బ్రచర్చింపఁబడినవి.

ప్రకరణములు నాతిదీర్ఘములై, విసుగుపఱుటచే నవయవ వర్ణనములును దుస్తుల వర్ణనములును లేకుండ నున్నవి.

కథానాయిక కమలాక్షి యని పుస్తకమనకుఁ బెట్టినచేరే తెల్పుచున్నది. తత్పాత్రపోషణము గ్రంథ కర్తగారు బాగుగాఁ గావించినారు. ఆమె సౌజన్యము, సహనశక్తి, కష్టములో నున్న బాల్యన్నేహితులకుఁ జేదోడువాదోడ్డై క్రిమారూపమునఁ బ్రకటించు నామె విశుద్ధమైత్రీప్రేమములు, సత్పురుషుల కకారణాపకారులగు నరరూప వృశ్చికములభ్రాడలు గనిపట్టుటయందలి బుద్ధికౌశలము—ఇట్టిలక్షణము లన్నియు నిపూముగా నిరాడంబరముగా వ్యక్తీకరింపఁబడినవి.

అన్ని పాత్రములలోను దుష్టతమమైన పాత్రము పరమయ్యపాత్రము. అట్టి పాపిలోఁ బశ్చాత్తాపముఁ గలిగించి, తద్వారమున నతనిని లోకోపకర్తయగు శిష్యుని జేసినది కమలాక్షి. ఆమె, ప్రేమానందయోగినీవేషమున, మంచితనముతో, నతని దుస్స్వభావమును మార్చుట, శత్రులను మిత్రులనుగాఁ జేసికొనుటకు గాంధిమహాత్ముఁ డెల్లడల నుపదేశించు సాత్వికసాధనములను చలఁచునకుఁ

దెచ్చుచున్నది. కాని చిరపరిచయులుగూడఁ ప్రేమానంద యోగిని కమలాక్షియే యని కనుగొనలేకుండుట మాత్ర ము వింతగా నున్నది.

పుత్రికావియోగ ప్రకరణమునందు 84-వ పాఠట లోఁ గాలస్వభావమును గూర్చి వ్రాసినపట్టు లతిమనో జ్ఞములుగ నున్నవి.

ప్రపంచములో, లోకహితైషులును సన్మార్గవర్తులు అసూయగ్రస్తుల పరిహాసములకును అపనిందలకును బాలు పడుట తప్పదను సత్యము నీనవల స్పష్టీకరించు చున్నది.

చరిత్రతాపతార మూర్తులగుగ్రామోపాధ్యాయుల యిక్కట్టులును, వారి విద్యావిధానములును, దండన పద్ధ తులును వర్ణించుపట్టులందు వృదునైన హాస్యరసముగన్న ట్టుచున్నది.

గ్రంథమునం దుపయోగింపఁబడిన భాష సులభ మగు చక్కని గ్రాంథిక భాష. ‘ఏమిటది తండ్రి (18), అంత మా యిరువురికి (19), ప్రబోధనా నై దగ్ధ్యము (23), పుట్టిల్లు (41), దొరికిపోవును (63), భత్తాగ్రేసరి (89), తలయు గడ్డమును నెఱుసియున్న (78)’— వీని సాధుత్వముమాత్రము చింత్యము, కాన నవి ప్రాసాదిక ములు గావచ్చును. 6 వ ప్రకరణము చివరనున్న:— నీకే బహుమతి యొనఁగుట, ఈయున్నత పాపశాలలోనివిద్యా ధులలో నీవు ప్రథముఁడవుగ జయమునొందుటచే ననుట కంటె, సప్యర్తనవిషయమున వారిలో నీ వగ్రస్థానము వహయుటచేననిన నెక్కువసత్యము—అనువాక్యముయొక్క రచన తత్పూర్వమనోనిర్మితమైనమాంగ్లవాక్యముయొక్క యాంధ్రీకరణమునలెఁ జూపట్టుచున్నది.

మొత్తముమీఁద ఈనవల యత్యల్పదోషమునుగూడ బహుళముగను నాకుఁ గనపట్టుచున్నది.

ఉభయ భాషాభిజ్ఞులును, సౌశీల్య సంపన్నులును, విపుల లోకానుభవముగలవారును అగు శ్రీవేంకటేశ్వరుడు గారిట్టి నీతిదాయకములగు నవల లింకనువ్రాసి దేశభాషా పురోభివృద్ధికిఁ దోడ్పడుదురు గాక !

పితాపురము, } కూచి నరసింహము:
29-6-1925.

ణ్యము పరధర్మ వ్యామోహమునుగలుగజేయలేదు. లోకమాన్యుడు విద్యాభ్యాసముచేసి కింగ్లాండునకు బోలేడు. న్యాయశాస్త్రపండితుడయ్యిని న్యాయవాదివృత్తినివలంబించలేదు. ఆంగ్లవిద్యాసంస్కారమునుబొందియును వేషభాషలనుమార్చిస్వధర్మవిముఖతనుజూపలేదు. అపారమైనసంస్కృతపండిత్యము, మేధాశక్తి, కార్యపరత్వము, ధైర్యోత్సాహములు, దేశభక్తి బాలగంగాధరతిలకునకు లోకమాన్యబిరుదమునుమహారాజాభిధానమునుగడించినవి. లోకమాన్యనకు దేశదాస్య విమోచనమునకు ప్రపంచప్రవృత్తికి పరిచితమైన రాజసమార్గమనుష్ఠానయోగ్యము. గీతారహస్యమునందును లోకమాన్యని వ్యాఖ్యానము లందును రాజససాధన ప్రయోగము నిమిత్తముగను గ్రహింపబడినది. రాజససాధనము ప్రపంచమునం దంతటను పరిపాటియైన సాధనంబైనను సర్వాంగములకును బంధనము లేర్పడిన భరతవర్షమునందు దాని సంస్మరణమే దండనార్హమగుచున్నది. లోకమాన్యుడు స్వాతంత్ర్య సంస్మరణమున కనుభవించిన దుఃఖపరంపరలు భారతేతిహాసములందు రక్తక్షురములలో లిఖింపబడినవి. లోకమాన్యుడు కర్మయోగి; మహాయోధుడు; మహా పండితుడు. భారతవీరులందగ్రగణ్యుడై, స్వాతంత్ర్య సంరంభమునం దాత్మార్పణమును జేసి ధన్యతను గాంచెను.

* * * *

అనహాయోద్యమపర్వము

లోకమాన్యని నిర్యాణముతో నూతన పర్వమారంభమైనది. గాంధీమహాత్ముడు రంగ

మున ప్రవేశించి నూతనోత్సాహమును వికసింపజేసెను. గాంధీ ప్రతిపాదించిన అనహాయోద్యమమును సార్థకముచేసిన వీరులందు దేశబంధు చిత్తరంజనదా సగ్రగణ్యుడు. దాసునందు ప్రాచ్య పాశ్చాత్య సంస్కారములు మేళగించినవి. చిత్తరంజనదాసు ఇంగ్లాండునందు న్యాయశాస్త్రము నభ్యసించి కలకత్తాయందున్యాయవాదివృత్తినిస్వీకరించి పేరుప్రతిష్ఠలను గడించెను. లక్షలకొలది ధనమునాన్వజించెను. మహాభోగము ననుభవించెను. స్వజాతీయవేషభాషాచారములనుమార్చెను. అమృతసరముకాంగ్రెసునకు పూర్వమున సయితము చిత్తరంజనుని వేషభాషాస్వరూపములు పాశ్చాత్య సంస్కార వ్యామోహమును బ్రకటించినను హృదయము మాత్రము గాఢమైన ప్రాచ్యసంస్కారమును విశదము చేయుచుండెను. చిత్తరంజనదాసునందు ప్రజ్ఞాప్రేమలు, భోగత్యాగములు, ధృత్యుత్సాహములు సమ్మేళనమును బొందినవి. దృఢసంకల్పము ఉదారస్వభావము సంభావనాశక్తి దాసుజీవితవిజయమునకు గారణములు. దాసు స్వశక్తియందును దేశమునందును చైవమునందును పూర్ణమైనవిశ్వాసమును గలిగియుండెను. పరాజయము భయసంభ్రమములకు గారణము గాకుండెను. అనహాయోద్యమము దాసు శీలమును వ్యక్తముచేయుట కవకాశములను గలుగజేసినది. అనహాయోద్యమ వీరులందు చిత్తరంజనదా సగ్రగణ్యుడై ప్రజాదరమును బడసెను.

* * * *

స్వీయాచరణము

అసహాయోద్యమవిధానమును చిత్తరంజను
దాసు స్వయముగ నాచరించి గాంధీమహాత్ము
నకు మానసీయుడై స్వరాజ్యకాములకు స్వధ
ర్మారాధనమును ప్రోత్సహముచేసి ధన్యవాద
ములను బడయగలిగెను. న్యాయవాదివృత్తిని
విసర్జించి నిరాడంబరజీవనమును స్వీకరించెను.
సుందరములైన దుస్తులను విసర్జించి ఖద్దరు
దుస్తులను స్వీకరించెను. భార్యాపుత్ర సహిత
ముగను శ్రీ కృష్ణజన్మస్థానవాసమును స్వీక
రించెను. వేలకొలదివిద్యార్థులు విద్యాలయము
లను విసర్జించునటులుచేసి దేశమునందు దిగ్భ్ర
మను గలుగజేసెను. మాతృదేశక్షేమమునకు
భాగ్యభోగములను విసర్జించి దారిద్ర్య వైరా
గ్యములను స్వీకరించి స్వరాజ్యసంపాదన
విధానమును నాయకులకు ప్రజలకు ప్రత్యక్ష
ముచేసి చరితార్థుడయ్యెను. స్వరాజ్య సంపా
దనమునకు సంపన్నత్వమును పరిత్యజించి
సన్నాత్యసిత్వమును స్వీకరించిన మహనీయుడు
సకల జనులకును పూజ్యుడుగదా !

* * * *

స్వరాజ్యపక్షము

స్వరాజ్యపక్షనాయకత్వము దేశబంధు
దాసు ప్రతిభను ద్విగుణీకృతము చేసినది.
గాంధీమహాత్ముడు, విద్యావంతులు తన సాధన
ములందు విశ్వాసమును జూపలేదను భావము
లను స్వరాజ్యపక్షము రుజువు చేయుచున్నది.
ఢిల్లీలో గూడిన కాంగ్రెసుకమిటీ సమావేశ
మిభావమును వ్యక్తము చేసినది. మూన్షి,
అభ్యంకరు, మెహత, కేల్కార్, జయకర్,

గారు మొదలగువారు ధ్వజమెత్తి ప్రతిఘట
నమును బయలుదీసిరి. ఆ ప్రతిఘటనమే స్వ
రాజ్యపక్ష స్వరూపమును దాల్చిన విధమును
గతించిన రెండువర్షముల చరిత్రమును విశ
దము చేసినది. సప్ర శాస్త్రీ చింతామణిగారు
లు మొదలగువారు గాంధీమహాత్ము డుసక్ర
మించిన అసహాయోద్యమ సిద్ధాంతమునే
ప్రతిఘటించిరి. మూన్షీవర్గ మసహాయోద్యమ
సాధనము నంగీకరించుచుగాంధీ ప్రణాళికకు ప్రతి
ఘటనమును జూపెను. కాంగ్రెసునందు జేరిన
విద్యావంతులయందును మహాత్మునకు ప్రతిఘ
టనపక్షము గలదని కాంగ్రెసువ్యవహారములు
విశదము చేసినవి. ఈ పక్షమువారి ప్రతిఘట
నమును సంఘటనమును జేయుటయందే గాంధీ
దాసుల యొడంబడిక యుపయోగపడినది.
కాంగ్రెసునందుగల విద్యావంతుల నాయకత్వ
ము స్వరాజ్యపక్ష నాయకత్వముగను బరిణ
మించినది. స్వరాజ్యపక్షమునకును కాంగ్రెసున
కును దాసు పాశబంధముగ నేర్పడి తననాయ
కత్వప్రభావమును విశదముచేసెను. స్వరాజ్య
పక్షనాయకత్వము దేశబంధుదాసు ప్రతిభను
వృద్ధిచేసినది. గాంధీమహాత్మునకు దేశబంధు
దాసుపట్ల గల విశ్వాసము వృద్ధియైనది. మహా
త్ముడు కోరిన నూలుచందా నిర్ణయమునకు
దేశబంధుదా సభయహస్తమునొసంగి కాంగ్రె
సు ప్రతిష్ఠను గాపాడెను. అసహాయోద్యమము
నకు మూలాధారమైన అహింసాధర్మమునందు
దేశబంధునకు విశ్వాసముగలదని మహాత్ముడు
గ్రహించెను. అహింసాధర్మాగీకారమునూలు
చందా, త్యాగమార్గము గాంధీదాసుల హృద

యానురాగమును బలపరచి స్వరాజ్యపక్షము నకును కాంగ్రెసునకును బలమును గలుగ జేసినవి. దేశబంధు దాసుమరణము స్వరాజ్య ప్రణాళిక యందును కాంగ్రెసు విధానము నందును నేమి మార్పులను గలుగజేయ నున్నదియును కాలము విశదముచేయగలదు. గాంధీమహాత్ముడు స్వరాజ్యపక్షమునకొసంగిన యభయహస్తము స్వరాజ్యపక్షక్షేమమును సూచించు చున్నను స్వరాజ్యపక్షనిర్వాహకులు దేశబంధుదాసు మహాత్మాగాంధీయొడంబడికను గారవించి, గతించిన నాయకుని గౌరవమును గాపాడుట భావ్యము.

* * * *

స్మారకచిహ్నములు

దేశబంధు చిత్తరంజనదాసుపట్ల ప్రజలకు గల భక్తి విశ్వాసములకు దేశమునందంతటను జరిపిన స్మారకసభలు నిదర్శనములు. ఉత్తర క్రియలను జరుపుటకు లక్షలమంది ప్రజలు శ్మశానమునకు జనుచెంచిరి. షోడశాహము దినమునను దేశమునందంతటను స్మారకసభలు గూడినవి. సభావేదికలనుండి దేశబంధుని త్యాగము, గుణశీలములు, స్వరాజ్యానుతాపము దిగంతములు నిండునటులు సంకీర్తనము చేయబడినది. ద్వంద్వప్రభుత్వమును నాశనము చేయుటకు శత్రుము బూనిన దేశబంధు దాసు వంగరాష్ట్రమునందు ద్వంద్వప్రభుత్వోపహారమును జూచి ప్రాణములను విడిచెను. సంక

ల్పమును నెరవేర్చగలిగిన దేశబంధు దాసు ధన్యుడు. స్వరాజ్య సంపాదనార్థము ప్రాణ మానధనములను సమర్పించిన దేశబంధుదాసు స్వరాజ్యపక్షమునకును నితర భారతీయుల కును చిరసంస్మరణీయుడు.

కలకత్తా నగరమునందు పదిలక్షల రూప్యములను వసూలుచేసి స్త్రీల వైద్యాశ్రమ రూపమైన స్మారక చిహ్నమును నెలకొలుపుట కేర్పాటులు జరుగుచున్నది. ఆ స్మారక చిహ్నము నందు దాసు ధర్మములందు గల రూసావీధిలోని భవనమును జేర్చుట ప్రశంసా పాత్రముగ నున్నది. ఇంతవరకును నాగృహముమీదను గల యప్పును దీర్చి గృహమును స్త్రీల వైద్యాశ్రమమును గను మార్చుట సమంజసముగ నున్నది. ఇంతవరకును రూ 2,50,000 వసూలైనవి. శేషించిన రూ 7,50,000లను గాంధీ మహాత్ముడు కోరినటులు జులై 15 తేది లోపలను సమకూర్చి వంగదేశీయులు తమకు తమనాయకుని పట్ల గలభక్తి విశ్వాసములను సార్థకముచేయుదురు గాత! అఖిల భారతీయ స్మారక చిహ్నమును స్థాపించుటకు సయితము యోచనలు జరుగుచున్నటులు మహాత్ముడు విశదముచేయుచున్నాడు. ఆస్మారక చిహ్న మేరూపమును దాల్చునదియును కాలము డెలుపగలదు. ఈస్మారక చిహ్నములు మాటలతోను తీర్మానములతోను ముగియకను గాంధీ

మహాత్ముని పూనికవలనను కార్యరూపమునను
బరిణమించుటకు భగవదనుగ్రహముగలుగు
గాక!

స్వరాజ్య సంరంభమునం దాత్మసమర్ప
ణముచేసిన దేశబంధు దాసునకు స్వరాజ్యస్థా
పనము సంతృప్తి గలుగజేసినటులు మందిరా
దులు సంతృప్తిని గలుగ జేయజాలవు.
స్వరాజ్యస్థాపనమూలముననే దేశబంధుదాసు
నకును భారతజాతికిని నాత్మశాంతి గలుగగల
దు. నిర్జీవమైన స్మారకచిహ్నములు కాలక్ర
మమునను శిథిలమైనను సజీవమైన స్మారక
చిహ్నము శిథిలముగాకను విశ్వవ్యాపకమును
గాంచగలదు. దేశబంధుదాసు పండిత మోతీ
లాలు నెహ్రూగారికి వ్రాసిన కడపటి లేఖ
యందు దేశమునకు కష్టకాల మాసన్నమైయు
న్నదనియును ప్రతిఘటనమునకు గట్టి ప్రయ
త్నములు జరుగవలయుననియును చెలియజే
సెను. బర్మను హెడు ప్రభువుయొక్క ప్రసం
గములు భారతపాశబంధములు దృఢతమము

లుగా నున్నవిధమును సూచించుచున్నవి.
ప్రజలందఱును భేదభావములను మరచి
స్వరాజ్యసిద్ధికి కలిసి పనిచేయుటయే దేశబంధు
దాసుగారి యంత్యసం దేశమునకు ప్రయోజ
నము. దాసుగారి ప్రియతమమైన వాంఛను
సఫలము చేయుటయే వారికి తగిన స్మారక
చిహ్నము. చిత్తరంజనదాసుగారి జీవితా
శయమును సఫలము చేయుటకు ప్రజలు యా
వచ్చు క్షిని వినియోగించి దాసుగారి యాత్మ
కు శాంతిని గలుగజేసి ఋణవిముక్తులై స్వధ
ర్మోర్వహణమునుజేసి కృతార్థులగుమరుగాత!
భారతహృదయమునందు దేశబంధు చిత్తరం
జన దాసుగారి నిర్యాణము ప్రతిధ్వనింప
జేసిన త్యాగ దయాది శీలములు సుస్థాపిత
ములై భారతస్వరాజ్యస్థాపనమునకు వినియో
గపడి దేశబంధు చిత్తరంజన దాసుగారి యా
త్మార్పణమున కన్వర్తమైన సంస్మరణచిహ్నము
స్థాపిత మగుటకు భగవంతు డనుగ్రహించు
గాత!

